R. GOSCINNY



A. UDERZO

Astérix et la rentrée gauloise

Textes René GOSCINNY
et Albert UDERZO

Dessins Albert UDERZO

TABLE DE MVLTIPLICATION

ECOLE

14 HISTOIRES COMPLÈTES

UDERZO


UDERZO.
2003

GOSCINNY ET UDERZO
PRÉSENTENT

QUATORZE HISTOIRES COMPLÈTES D'ASTÉRIX



Textes **René GOSCINNY**
et **Albert UDERZO**

Dessins **Albert UDERZO**



Conception / Éditorial : BB2C
Maquette et mise en couleur : Studio "Et Cetera"

LES ÉDITIONS ALBERT RENÉ
26, AVENUE VICTOR HUGO 75116 PARIS.
www.asterix.com

Note de l'éditeur

Réclamée à cor et à cri par des hordes armées de lecteurs, exigée par des légions de collectionneurs sauvages, attendue par des libraires hagards devant leurs échoppes, la Version Officielle d'«Astérix et la Rentrée gauloise» est entre vos mains.

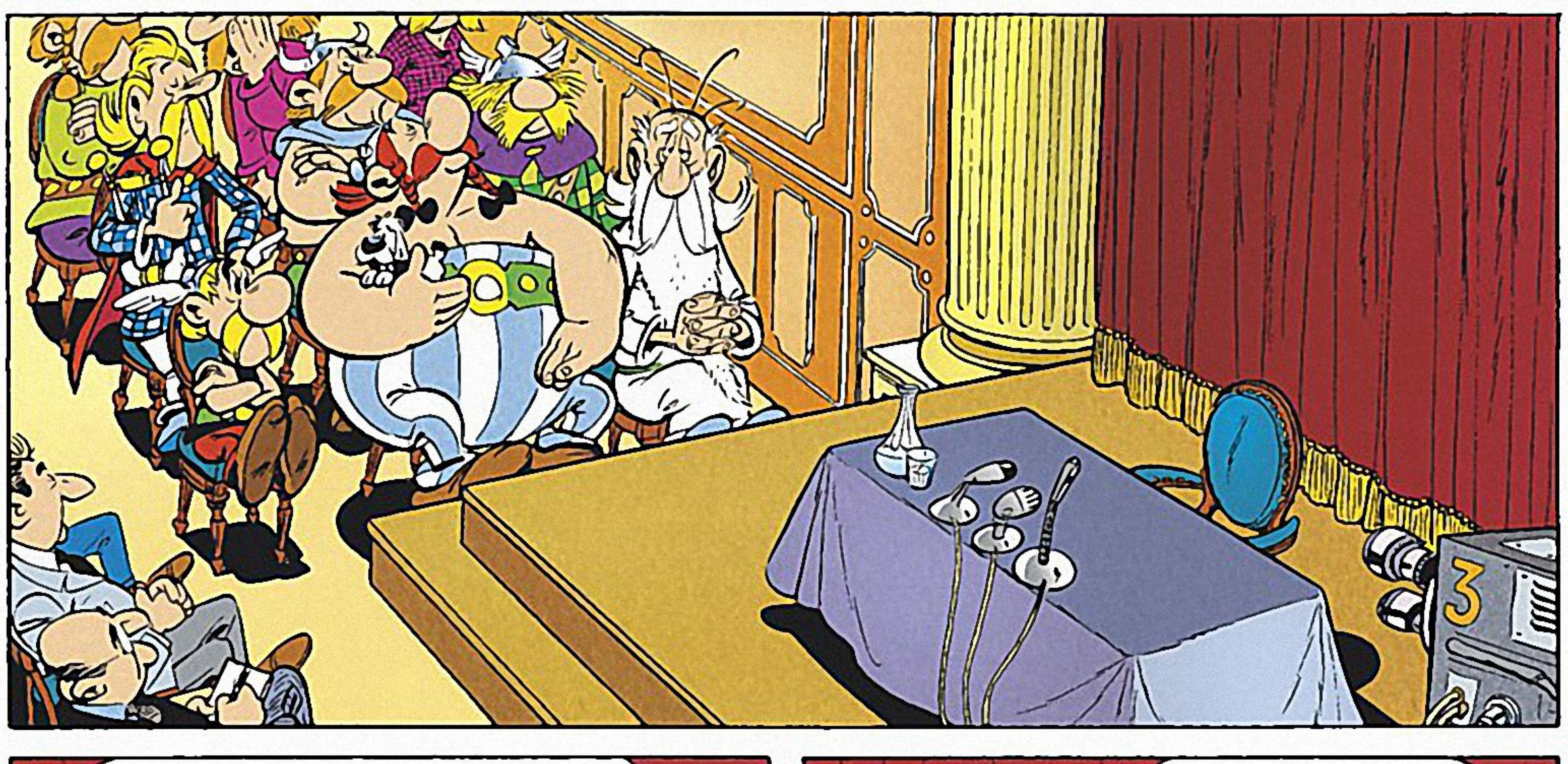
Depuis les années soixante, René Goscinny et Albert Uderzo ont commis quelques chefs-d'œuvre en histoires complètes, lorsque la création des grandes aventures d'Astérix leur en laissait le temps... C'est-à-dire rarement. « Pilote », feu le grand hebdomadaire puis mensuel qui a nourri toute une génération, en a été le récipiendaire privilégié, mais pas exclusif : un hebdomadaire féminin, un projet olympique, des journaux américains, notamment, en furent également les éditeurs exceptionnels. Il était donc devenu indispensable de réunir tous ces travaux dans un album hors-série de la collection « Astérix » et, je dirais même plus, il était devenu vital de le faire, tant les menaces qui pesaient sur nous, aux Éditions Albert René, étaient concrètes : on allait nous faire manger du sanglier rôti au petit déjeuner. Nous avons donc cédé à cet odieux chantage ourdi par des réseaux qu'il nous faudra bien démasquer, un jour.

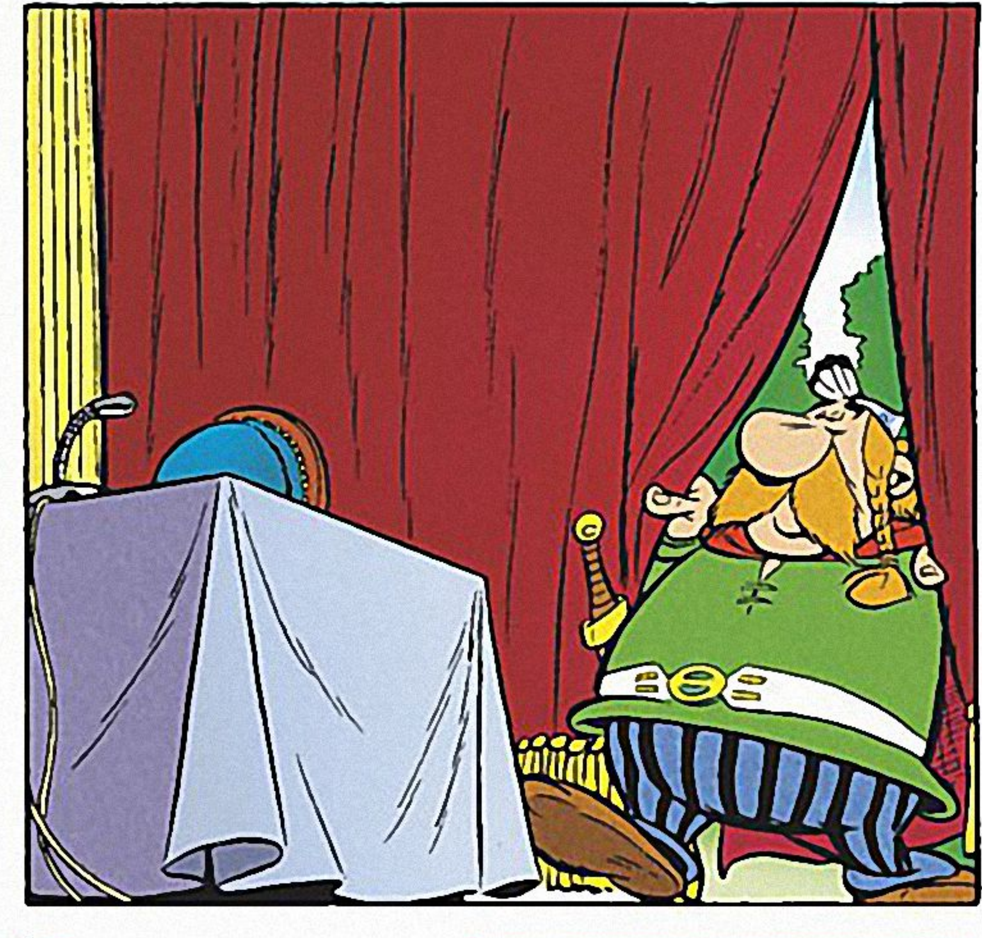
Pour l'heure, après un travail de mise en forme et de rafraîchissement de ces trésors cachés, place au plaisir de la lecture. Les planches que vous allez découvrir sont signées tantôt par Albert seul, car réalisées après la disparition en 1977 de son ami et complice, tantôt par le tandem le plus célèbre de la BD mondiale : René Goscinny et Albert Uderzo.

Voyant ses troupes attelées à ce dur mais passionnant labeur, Albert s'est remis au travail pour le plaisir et a réalisé, au printemps 2003, le dessin de couverture ainsi que le scénario et les dessins de cinq planches totalement inédites autour d'un coq aux pouvoirs étonnants. Pourra-t-il réveiller nos charmantes têtes brunes ou blondes (ou rousses), si gracieuses le matin, pour ces célèbres et émouvantes rentrées gauloises ?... !

ISBN : 978-2-86497-304-1
Édition 01

Loi n° 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse






JE ME FÉLICITE, LECTRICES, LECTEURS, DE VOUS RETROUVER AUSSI NOMBREUX... CERTAINS D'ENTRE VOUS DÉSIRENT POSER DES QUESTIONS... JE VOUS ÉCOUTE...


OUI ?
VOS PROCHAINES AVENTURES SE PASSERONT À L'ÉTRANGER ?


JOUEREZ-VOUS UN RÔLE IMPORTANT DANS CET ÉPISODE...
MERCI...

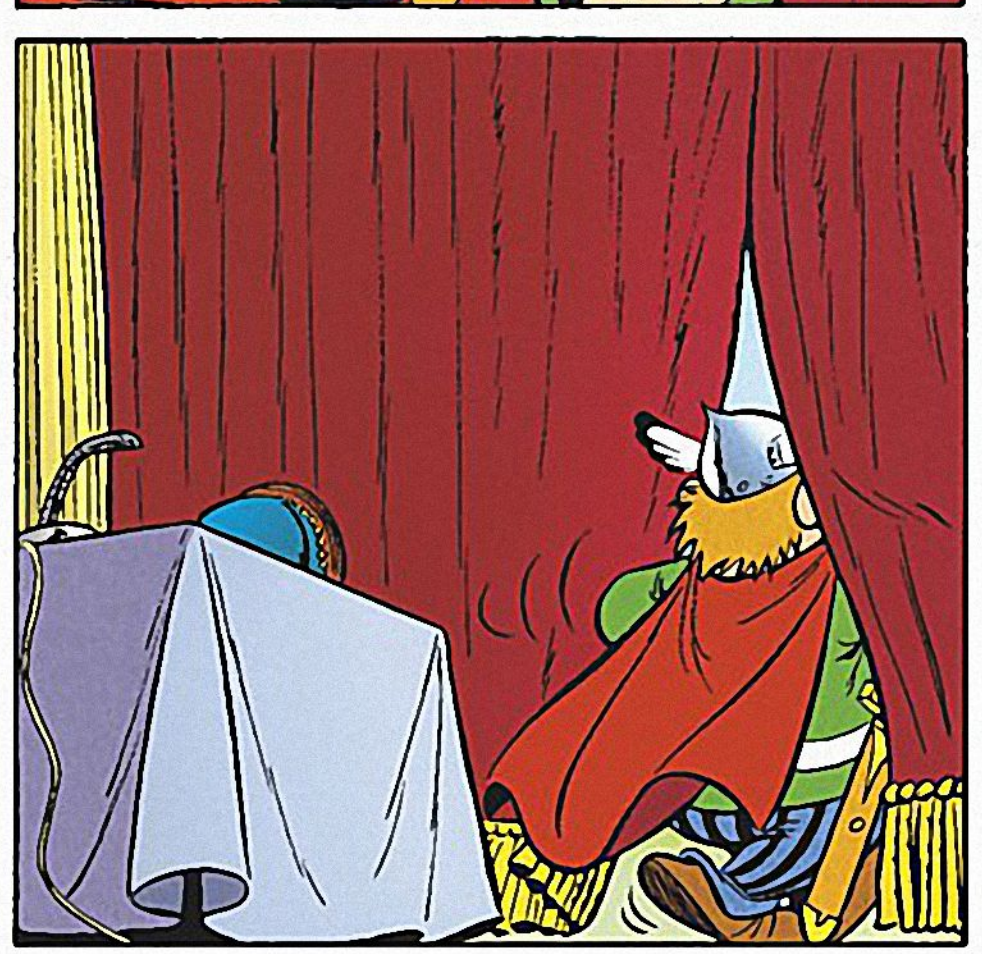

SERA-T-IL AUSSI SENSATIONNEL ET AMUSANT QUE LES ÉPISODES PRÉCÉDENTS ? LES ROMAINS, RECEVRONT-ILS UNE BONNE TRIPOTÉE ?
C'EST TOUT ?


BIEN... VOUS DÉSIREZ SAVOIR OÙ SE PASSERA NOTRE AVENTURE, SI J'Y JOUERAI UN RÔLE ET SI LES ROMAINS RECEVRONT UNE BONNE RÂCLÉE...


IL S'AGIT D'UN RECUEIL D'AVENTURES DIFFÉRENTES QUI SE PASSERONT DANS ET AUTOUR DE NOTRE CHER VILLAGE... MOI, EUH... J'Y JOUERAI UN RÔLE, ÉVIDEMMENT, ET LES ROMAINS, ILS RECEVRONT UNE BONNE TRIPOTÉE !


JE CROIS QUE QUELQU'UN M'A DEMANDÉ QUAND COMMENCERONT NOS AVENTURES...


ELLES COMMENCERONT DÈS QUE VOUS AUREZ PRIS LA PEINE DE TOURNER CETTE PAGE !... JE VOUS REMERCIE POUR VOTRE ATTENTION !





La rentrée gauloise
06 octobre 1966

Texte René Goscinny - Dessins Albert Uderzo

À raison de 52 numéros par an, l'équipe de rédaction de «Pilote» se creusait les méninges pour les grands thèmes qui, chaque semaine, devaient animer le journal.

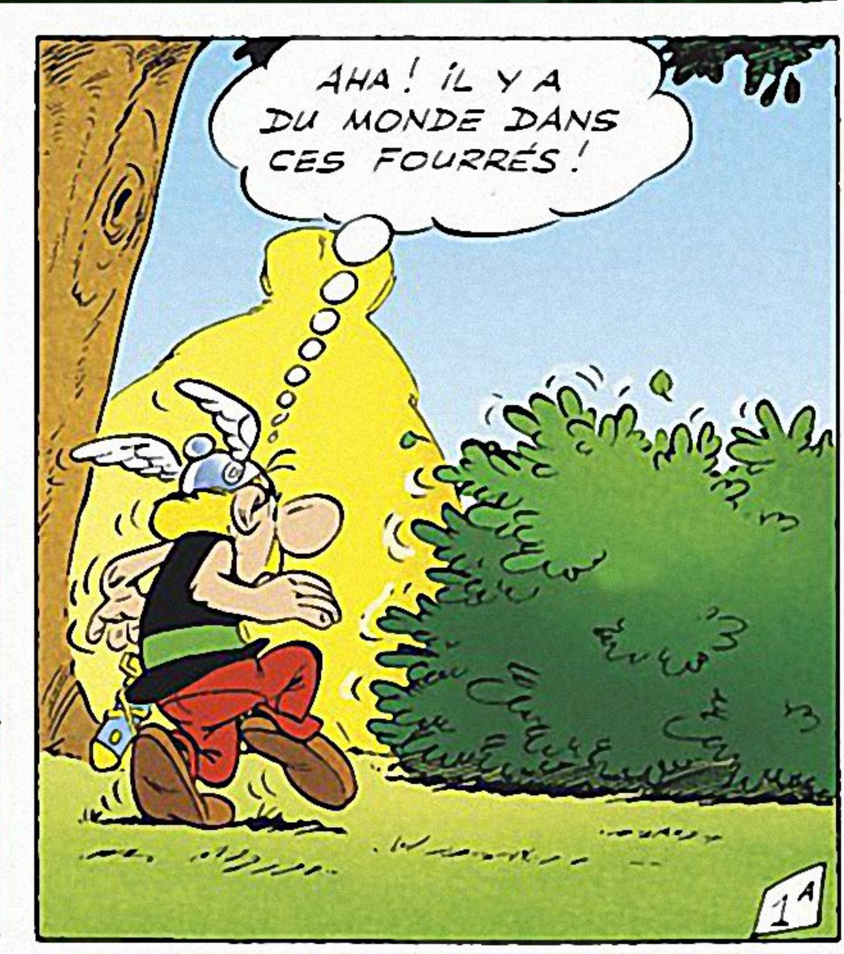
Lorsque la rentrée scolaire est, tout naturellement, venue s'inviter au programme, René et Albert se sont penchés sur les problèmes de logistique des Gaulois. En fait, une fois de plus en avance sur leur temps, nos auteurs ont voulu traiter la question du ramassage scolaire en 50 avant J.-C. René s'est donc mis au travail derrière sa machine à écrire et a envoyé le scénario à Albert. «Le talent supplémentaire de René», témoigne encore aujourd'hui Albert Uderzo, «était de savoir adapter ses scénarios aux dessinateurs». «Morris avait horreur des jeux de mots, aussi René n'en faisait pas pour les aventures de Lucky Luke. Tabary en raffolait, aussi les aventures d'Iznogoud en étaient truffées.» L'osmose était réellement totale entre René et Albert, liés par une amitié et une complicité absolues. Jamais aucun des deux ne s'inquiétait de la qualité du travail de l'autre.
Ainsi, la couverture du journal «Pilote» fut réalisée par Albert.

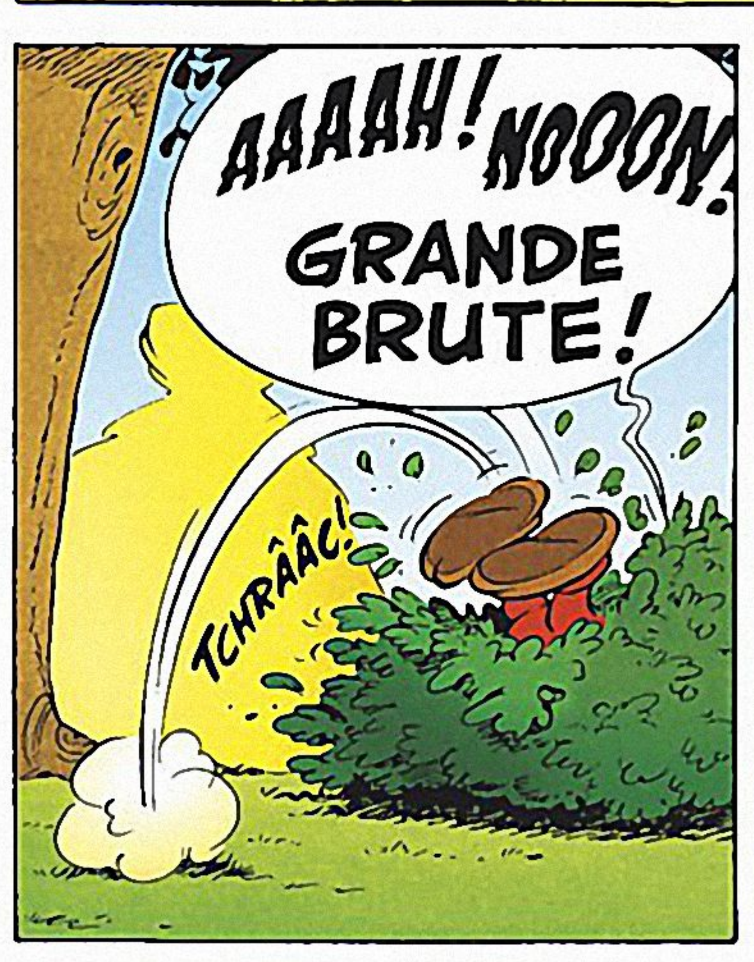
«Pilote», n° 363


rentrée
GAULOISE
TEXTE: GOSCINNY
DESSINS: UDERZO
LÂCHE TON MENHIR, OBÉLIX ! C'EST LE JOUR !
OH, NON !... DÉJÀ ?...

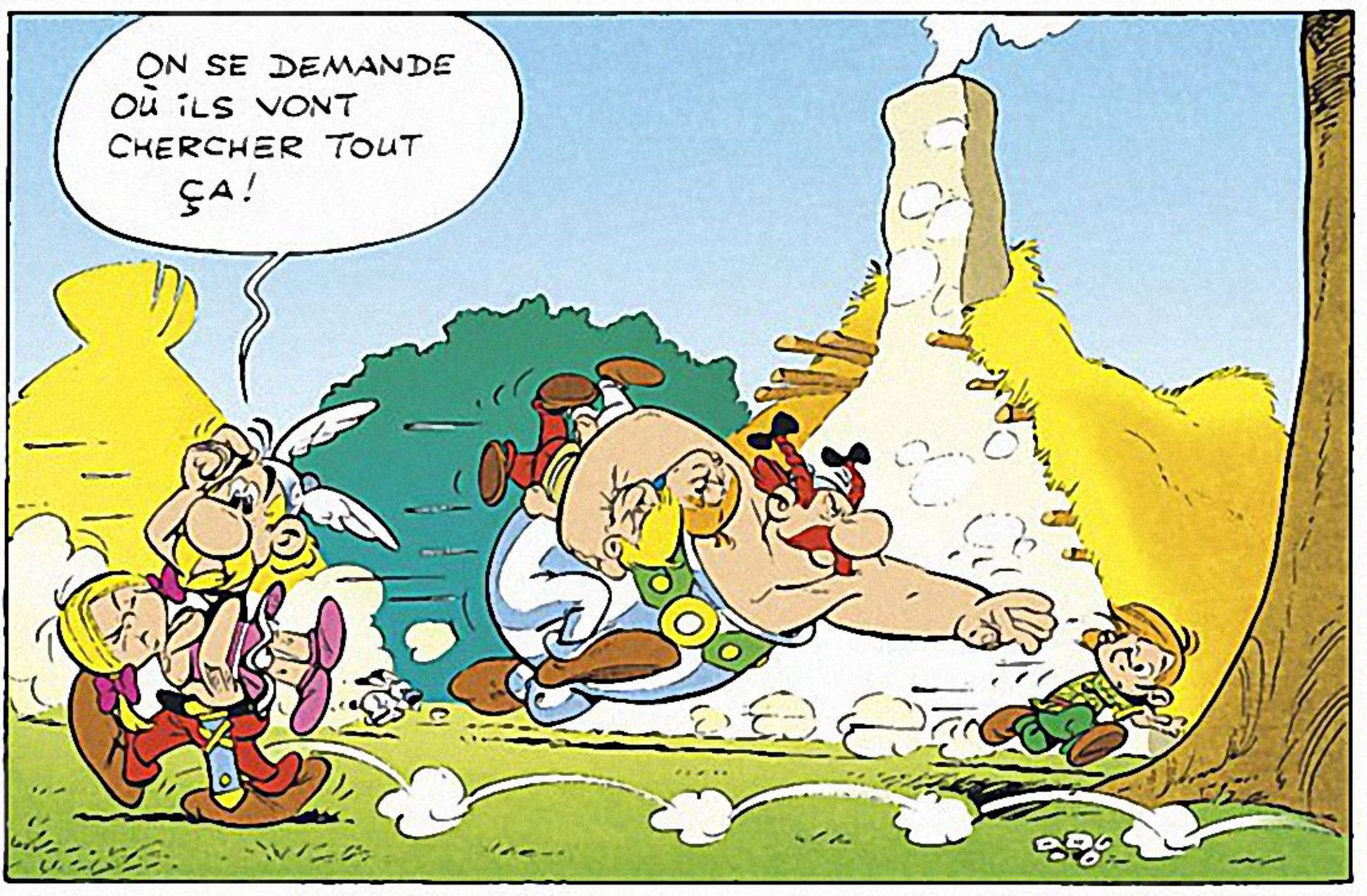

OUI, OBÉLIX. TU SAIS BIEN QUE TOUS LES ANS À CETTE DATE, IL FAUT REMETTRE ÇA !...
C'EST QUE... JE ME SENS UN PEU FAIBLE, ASTÉRIX, ET...


TU SAIS BIEN QUE PANORAMIX NOTRE DRUIDE, COMPTE SUR NOUS ! ET NE RONCHONNE PAS !
GRGNGRGNGRGN GROGNGROGNI... JE NE RONCHONNE PAS. JE SUIS FAIBLE, C'EST TOUT !
BONG !


AHA ! IL Y A DU MONDE DANS CES FOURRÉS !
1A


AAAAH ! NOOON ! GRANDE BRUTE !
TCHRAÂÂC !


ESPÈCE DE MISOGYNE !!!
?


ON SE DEMANDE OÙ ILS VONT CHERCHER TOUT ÇA !

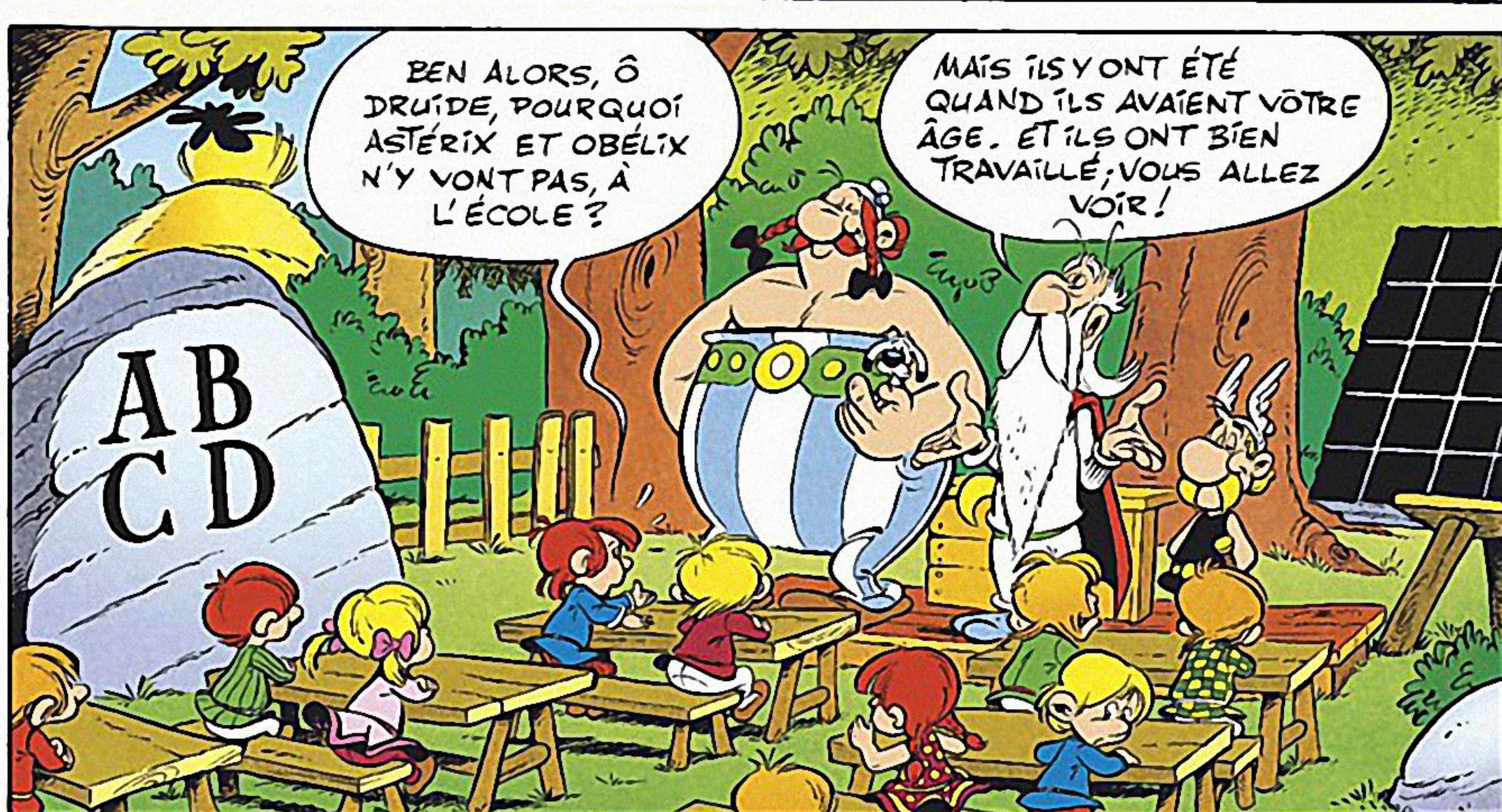

ÇA VA, OBÉLIX ?
J'AI DES PETITS ENNUIS, MAIS ÇA VA !


ENCORE UN VOYAGE, ET NOUS ARRIVONS AU BOUT DE NOS PEINES...
ICI ! VEUX-TU VENIR ICI !


DESCENDS ! DESCENDS TOUT DE SUITE, PAR BÉLÉNOS !
NON ! JE NE DESCENDRAI PAS, PAR TOUTATIS !
1B


HOUHOU HOU!
MAIS IL FALLAIT BIEN QUE JE LE CUEILLE, IDÉFIX!
MAIS QU'ON NOUS LAISSE VIVRE TRANQUILLES, NOUS, LES JEUNES!!!
VOILÀ. AVEC CES TROIS-LÀ, LE COMPTE Y EST.


MES ENFANTS, C'EST UNE HONTE. À CHAQUE RENTRÉE, IL FAUT VOUS CAPTURER, COMME DES MARCASSINS! NE SAVEZ-VOUS PAS QUE POUR ÊTRE DE BONS GAULOIS, IL FAUT ALLER À L'ÉCOLE?

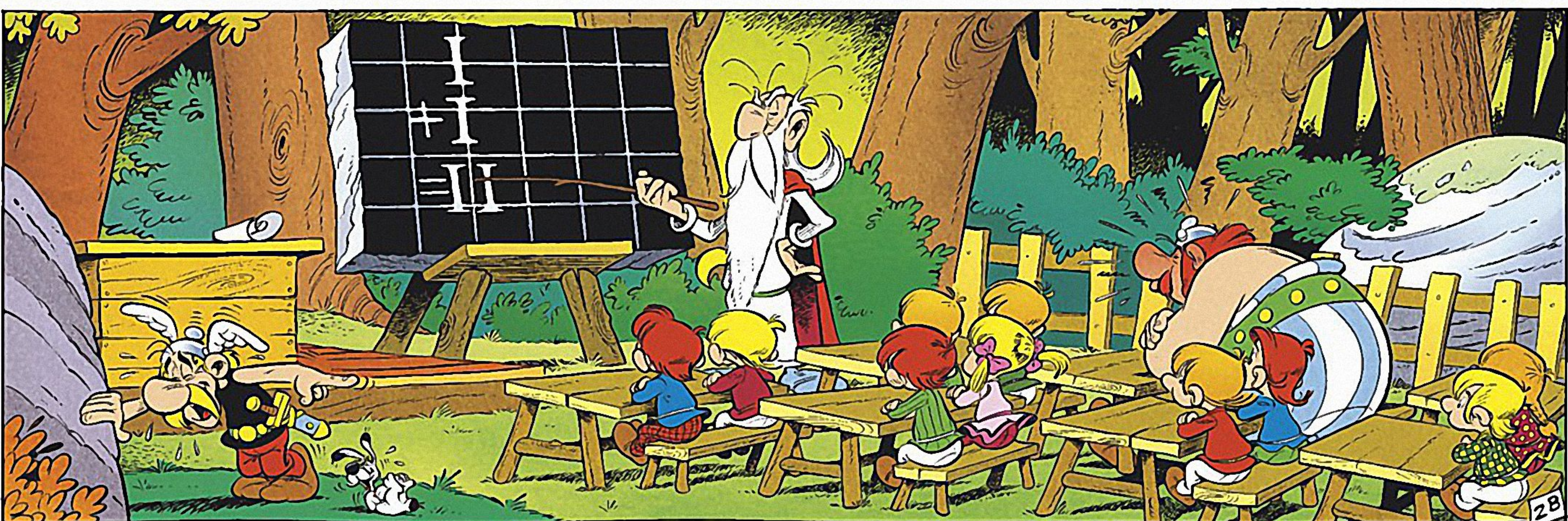

BEN ALORS, Ô DRUIDE, POURQUOI ASTÉRIX ET OBÉLIX N'Y VONT PAS, À L'ÉCOLE?
MAIS ILS Y ONT ÉTÉ QUAND ILS AVAIENT VOTRE ÂGE. ET ILS ONT BIEN TRAVAILLÉ; VOUS ALLEZ VOIR!
AB
CD


OBÉLIX, LA DATE DE LA BATAILLE DE GERGOVIE?
HMM?
2A


LA BATAILLE DE GERGOVIE?
LA BATAILLE DE GERGOVIE.


MDXV!
CE N'EST PAS MDXV?...
CE N'EST PAS MDXV!


LA BATAILLE DE GERGOVIE.
LA BATAILLE DE GERGOVIE.

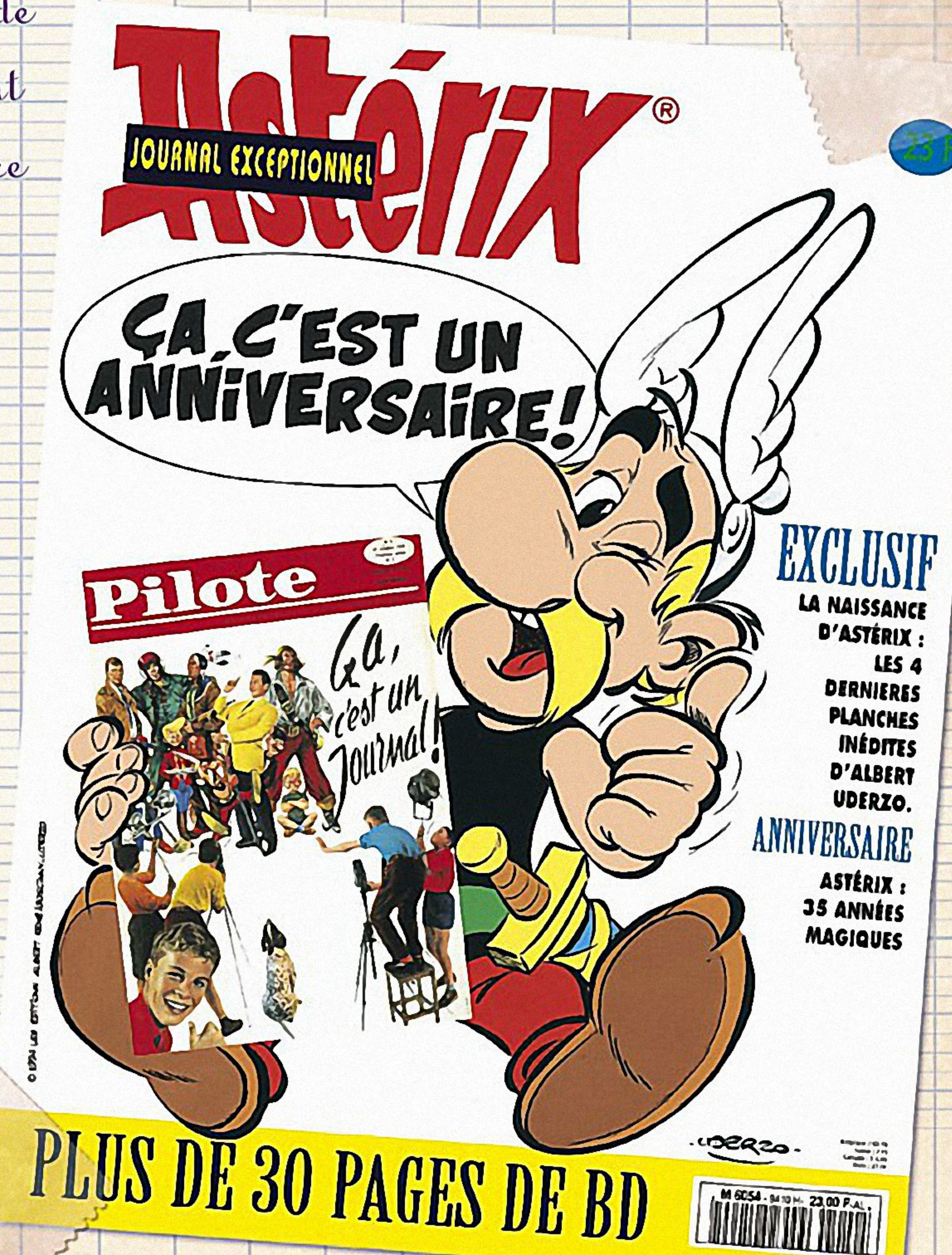

I
+I
=II
2B

La naissance d'Astérix
Octobre 1994

Texte et Dessins Albert Uderzo

Nous avions imaginé recréer, à l'occasion des 35 ans d'Astérix, un journal exceptionnel, dans l'esprit du « Pilote » des années soixante, autour du petit Gaulois. Nous avions réuni des personnalités et des auteurs européens qui avaient tenu à témoigner leur amitié à Astérix et à ses amis. Autour de notre projet éditorial, nous souhaitions, naturellement, des planches inédites d'Astérix.

C'est dans un avion volant vers Copenhague, au printemps 1994, qu'Albert Uderzo nous confia avec gourmandise son idée de planches originales pour fêter dignement cet anniversaire. Il s'amusait à l'avance de dévoiler le secret de la naissance d'Astérix et d'Obélix, nous révélant dans le même temps leurs ascendants respectifs : Praline et Astronomix d'une part et Gélatine et Obélodalix d'autre part.



«Le Journal exceptionnel d'Astérix»

en 35 avant J.C.*

À CETTE ÉPOQUE, TOUTE LA GAULE EST OCCUPÉE... À JOUIR DE LA PAIX QUI Y RÈGNE ET ELLE NE RÉSISTE PAS ENCORE ET TOUJOURS, AUX CHARMES DE LA VIE QUI S'ÉCOULE COMME DANS CE PETIT VILLAGE D'ARMORIQUE QUI FERA PARLER DE LUI PLUS TARD, APRÈS LA CONQUÊTE ROMAINE.

*Jules César











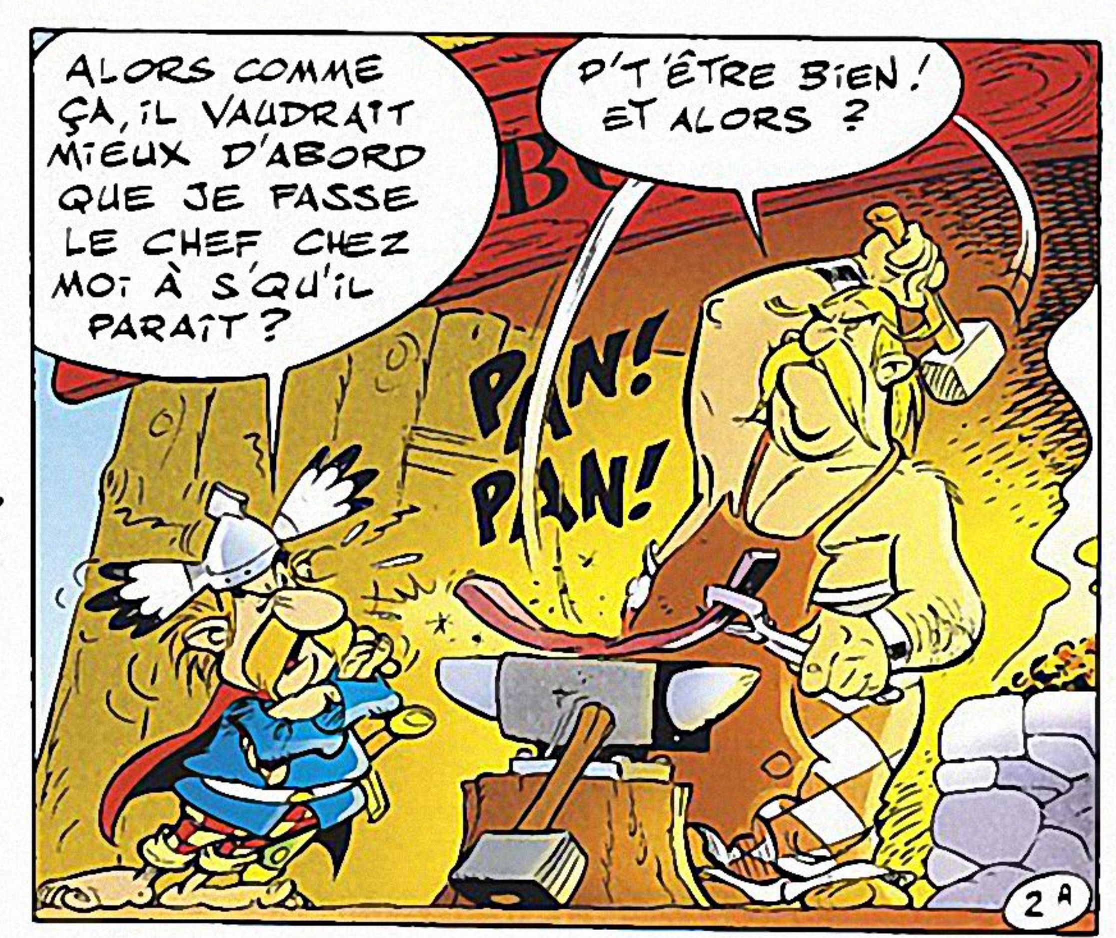



PRENEZ EXEMPLE SUR VOS PARENTS ! VOYEZ COMME ILS RESPECTENT LE CALME ET LA PAIX DANS NOTRE VILLAGE !

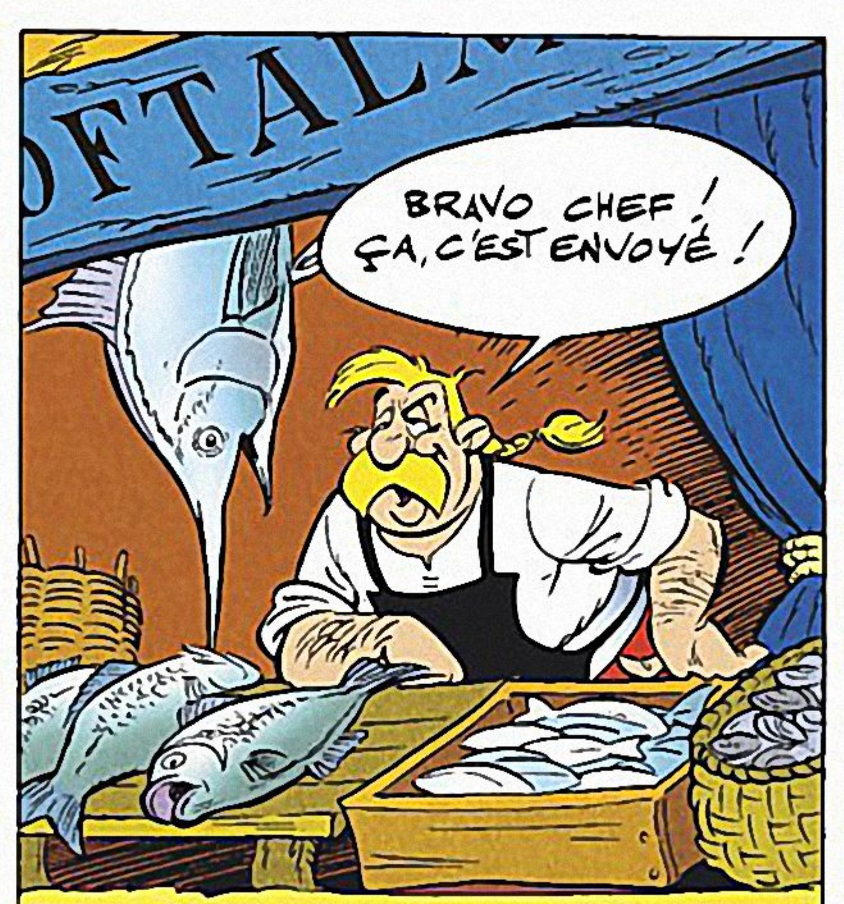

PEU APRÈS...
JE CROYAIS T'AVOIR DIT DE NE PAS TE BATTRE AVEC TES CAMARADES !!!
UN FILS DE CHEF DOIT SAVOIR DONNER L'EXEMPLE, PAR TOUTATIS !
BEN... JUSTEMENT...

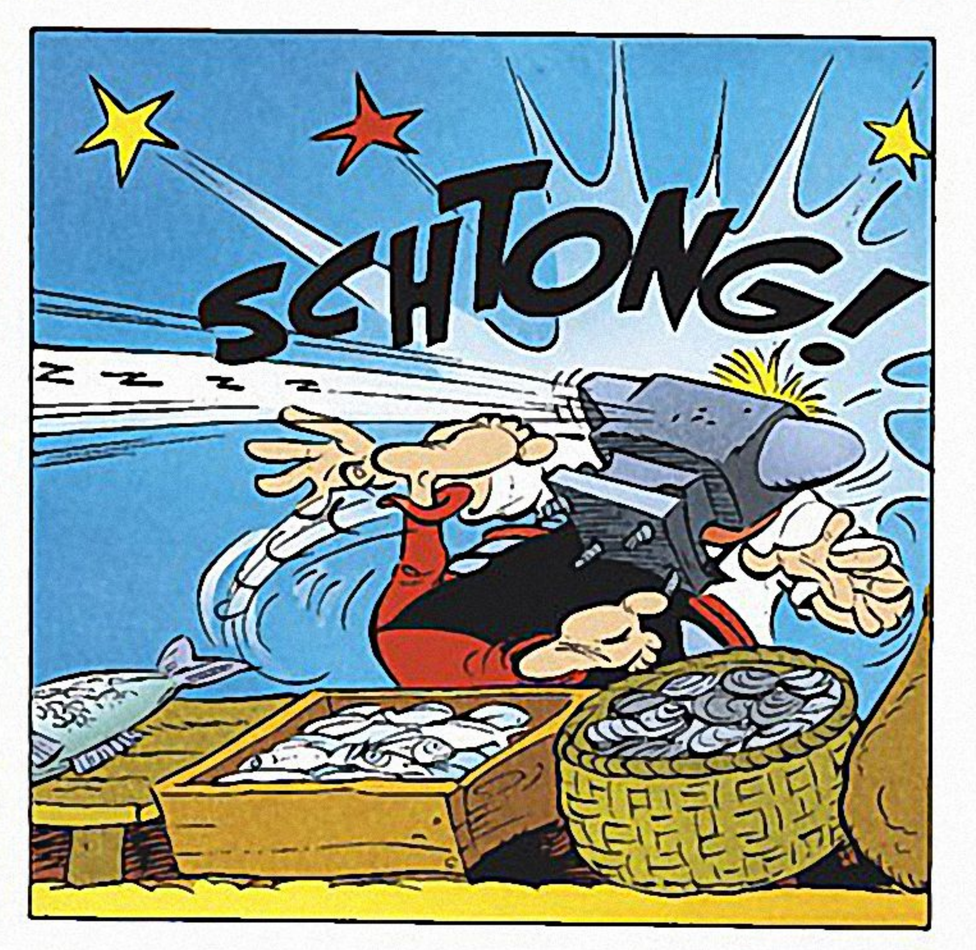

QUOI, QUOI, QUOI JUSTEMENT ?
BEN... C'EST À CAUSE DE CÉTAUTOMATIX, LE FILS DE CÉTAUBOFIX. IL DIT QUE SON PÈRE RÉPÈTE SOUVENT QUE TU DEVRAIS D'ABORD FAIRE LE CHEF CHEZ TOI AVANT DE VOULOIR LE FAIRE AU VILLAGE !

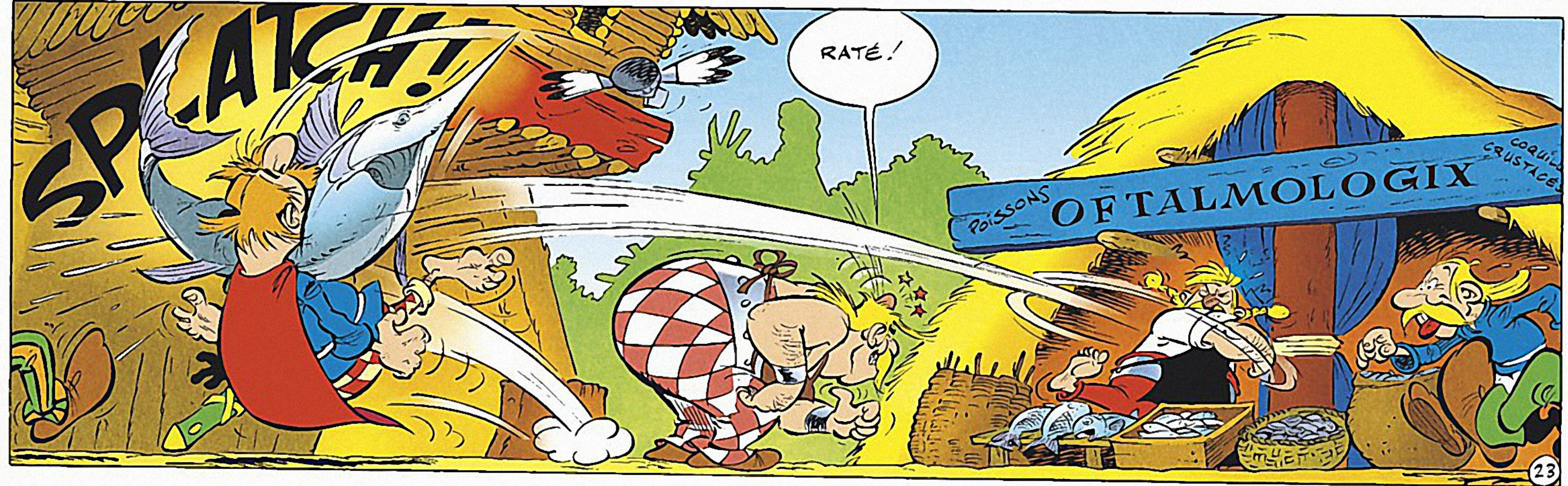

OÙ VAS-TU ENCORE ?
FAIRE UN TOUR... ...PAS LONGTEMPS !


ALORS COMME ÇA, IL VAUDRAIT MIEUX D'ABORD QUE JE FASSE LE CHEF CHEZ MOI À S'QU'IL PARAÎT ?
P'T'ÊTRE BIEN ! ET ALORS ?
PAN! PAN!

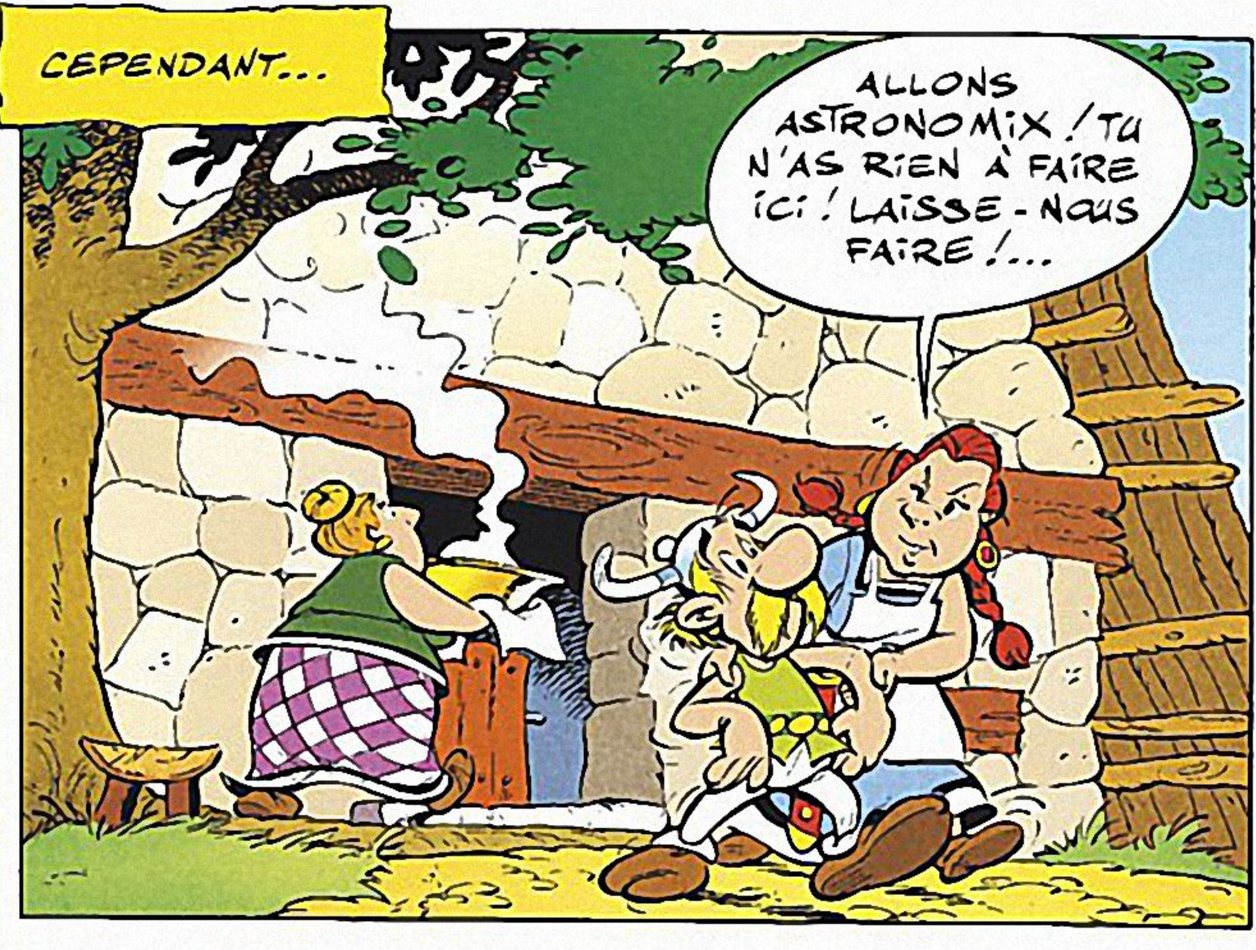

VOILÀ ET ALORS !
BONG!

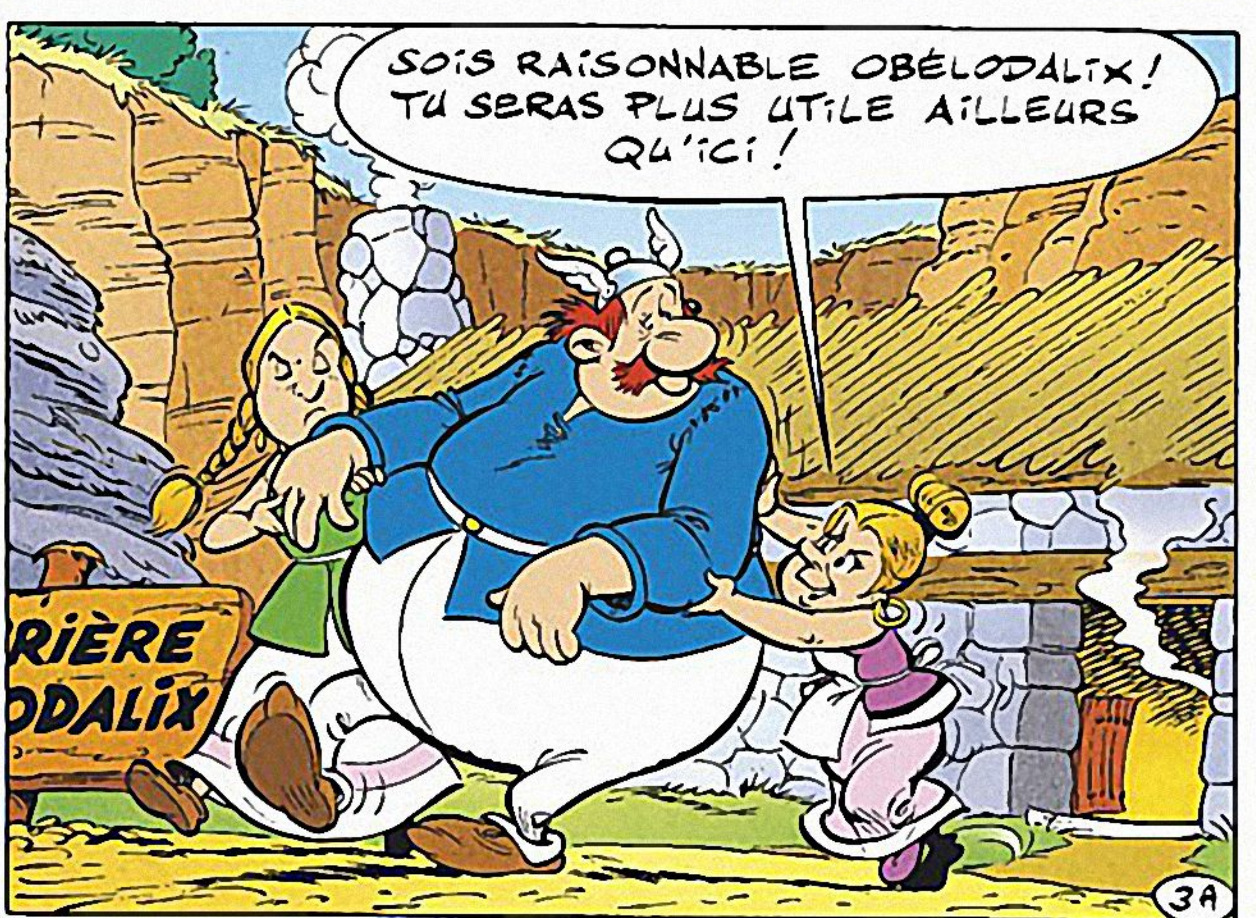

BRAVO CHEF ! ÇA, C'EST ENVOYÉ !


SCHTONG!

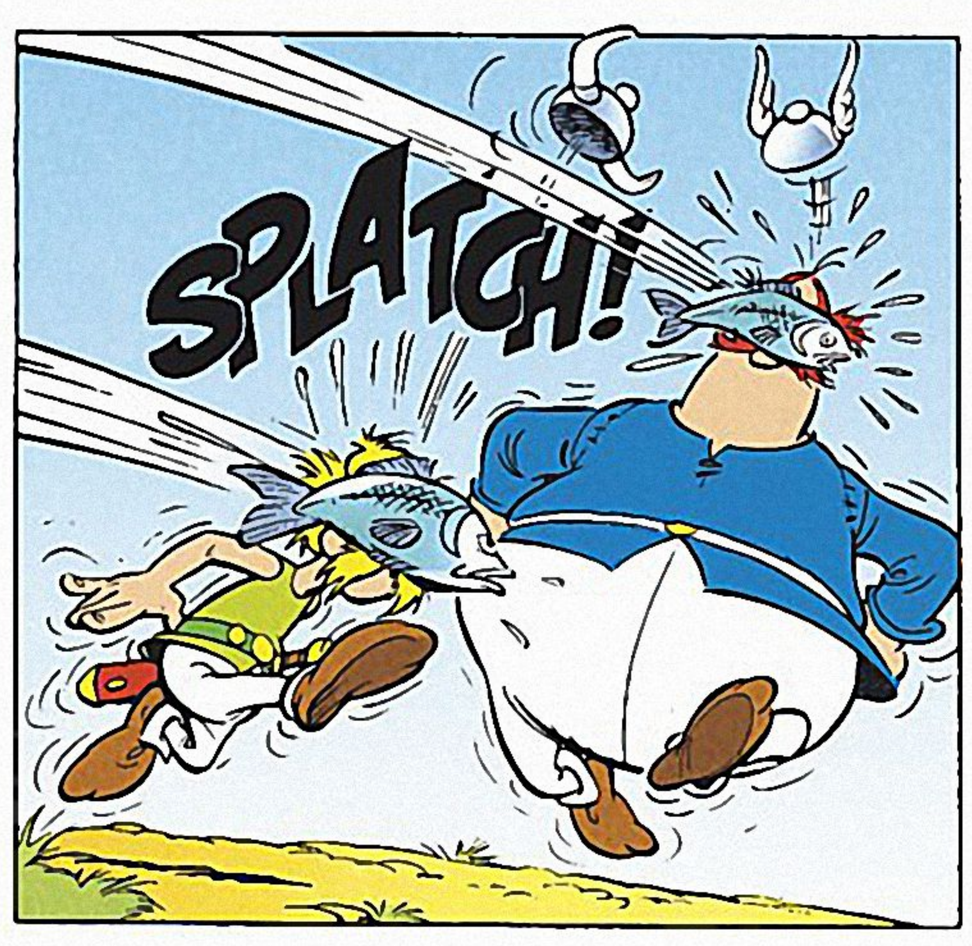

SPLATCH!
RATÉ !
POISSONS OFTALMOLOGIX COQUILLAGES CRUSTACÉS


ET C'EST LA TOUTE PREMIÈRE D'UNE LONGUE SÉRIE DE BATAILLES DE POISSONS DANS LE VILLAGE GAULOIS.
OFTA
VOUS DEVRIEZ AVOIR HONTE DE VOUS BATTRE DEVANT VOS ENFANTS !


CEPENDANT...
ALLONS ASTRONOMIX ! TU N'AS RIEN À FAIRE ICI ! LAISSE-NOUS FAIRE !...


SOIS RAISONNABLE OBÉLODALIX ! TU SERAS PLUS UTILE AILLEURS QU'ICI !
3A

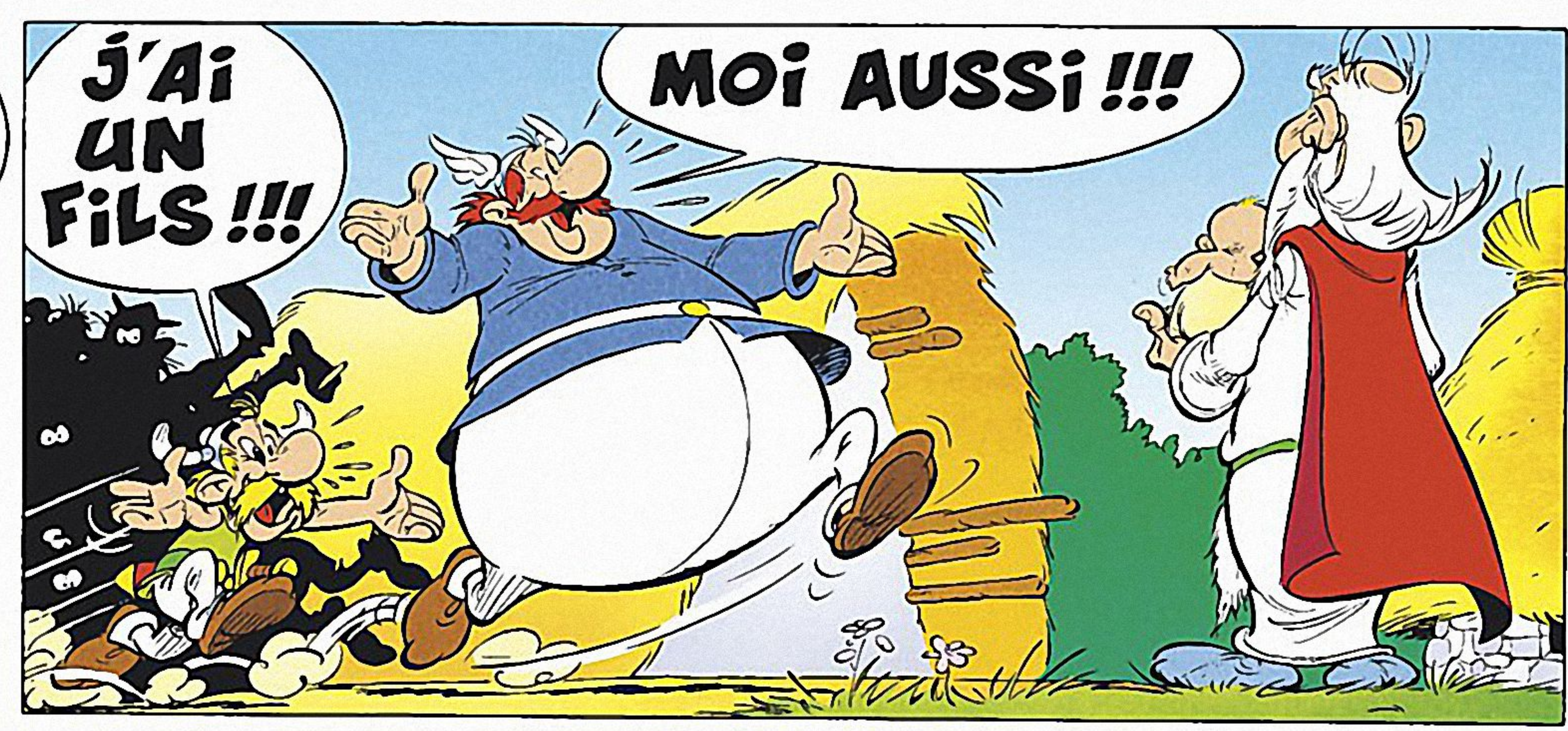

C'EST ÉNERVANT DE SE SENTIR INUTILES DANS DES MOMENTS PAREILS HEIN, MON BRAVE OBÉLODALIX ?
OUAIS ! ET MOI QUAND JE SUIS ÉNERVÉ, BEN J'AI FAIM !


SPLATCH !


SUIS-MOI ! NOUS ALLONS CALMER NOS NERFS AUTREMENT !

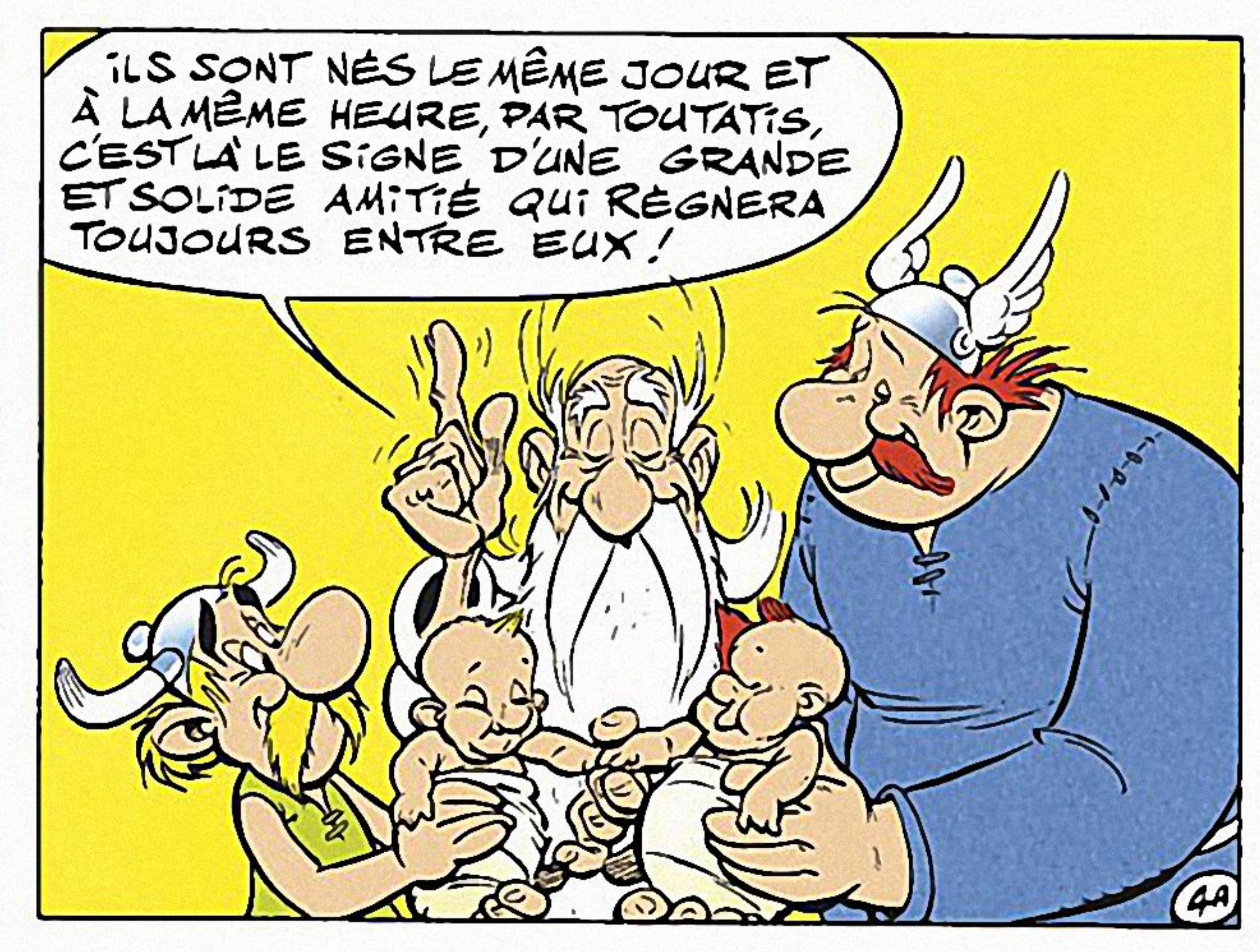

ARRÊTEZ !!! ON NE SE CHAMAILLE PAS UN JOUR COMME CELUI-CI !
3B











QUELQUES JOURS APRÈS CETTE DOUBLE NAISSANCE, TOUT LE VILLAGE S'EST RÉUNI POUR CÉLÉBRER JOYEUSEMENT L'ÉVÉNEMENT. UN BANQUET A ÉTÉ DRESSÉ ET LE SANGLIER RÔTI FIGURE EN BONNE PLACE AU MENU DU JOUR.

MOI, PLUS TARD, JE CHANTERAI LEURS EXPLOITS !

OUAIS, BEN FA, ON VERRA !

IL Y EN A UN QUI EST NETTEMENT PLUS GROS QUE L'AUTRE !

IL N'EST PAS GROS, IL EST SEULEMENT UN PEU ENVELOPPÉ, C'EST TOUT !

C'EST CURIEUX, IL SEMBLE DÉJÀ APPRÉCIER L'ODEUR DU SANGLIER RÔTI !

ET 35 ANNÉES PLUS TARD, EN 50 AVANT J.C., COMMENCERONT LES AVENTURES D'ASTÉRIX LE GAULOIS ET DE SON FIDÈLE COMPAGNON OBÉLIX, RACONTÉES ENCORE BEAUCOUP PLUS TARD PAR DEUX AMIS QUI N'AURONT POUR SEULE AMBITION QUE CELLE DE DISTRAIRE UN PEU PETITS ET GRANDS.

UDERZO - 94



Georges Dargaud, l'éditeur de « Pilote » et des albums d'Astérix, souhaitait voir sa série fétiche atteindre le marché américain. Le patron d'un « syndicate » est donc venu à Paris pour rencontrer les créateurs de ce phénomène dont on parlait tant : « Astewrix »... L'affaire est vite entendue, un album d'Astérix sera publié en « strip » quotidien dans un bouquet de journaux américains. René et Albert, ravis mais prudents, se disent qu'il serait bon, peut-être, de présenter l'univers d'Astérix aux Yankees d'une manière originale et condensée, avant d'entamer la publication complète d'une histoire. De là vont naître ces trois planches longtemps inconnues en France. Un régal.

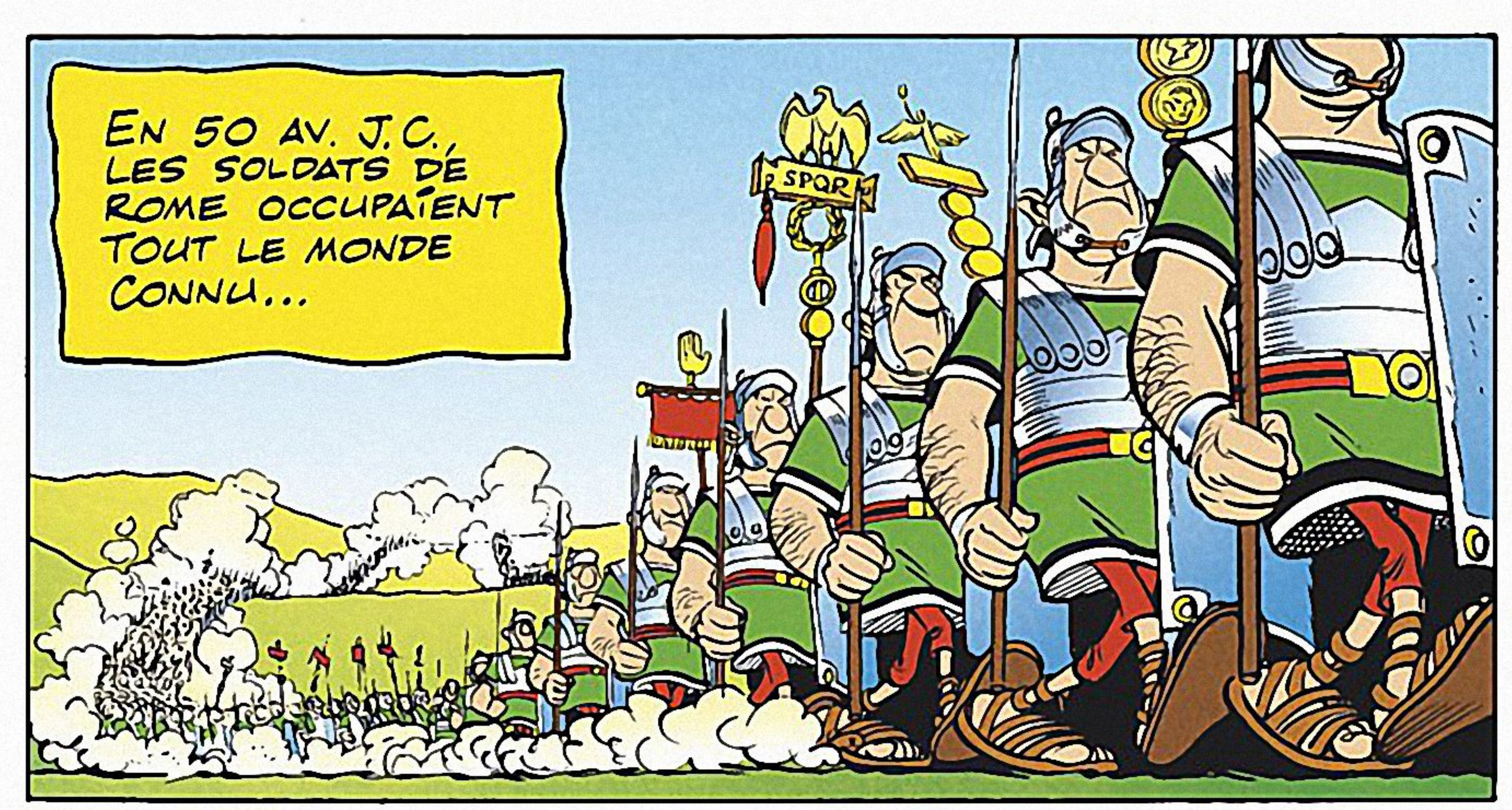
C'est le célèbre « National Geographic » qui les publiera dans ses éditions de mai 1977 à l'occasion d'un grand sujet sur les Gaulois. Les efforts de nos deux auteurs ne seront pourtant pas récompensés, car la publication au format des « strips » américains avait nécessité une réduction que les bulles de texte d'Astérix supportaient assez mal. Les auteurs n'ayant pas voulu modifier leur travail original au-delà d'une traduction-adaptation normale, l'expérience s'arrêtera à la fin du premier album, René et Albert ayant décliné l'offre de s'expatrier pour faire coller leur travail au « format américain ».



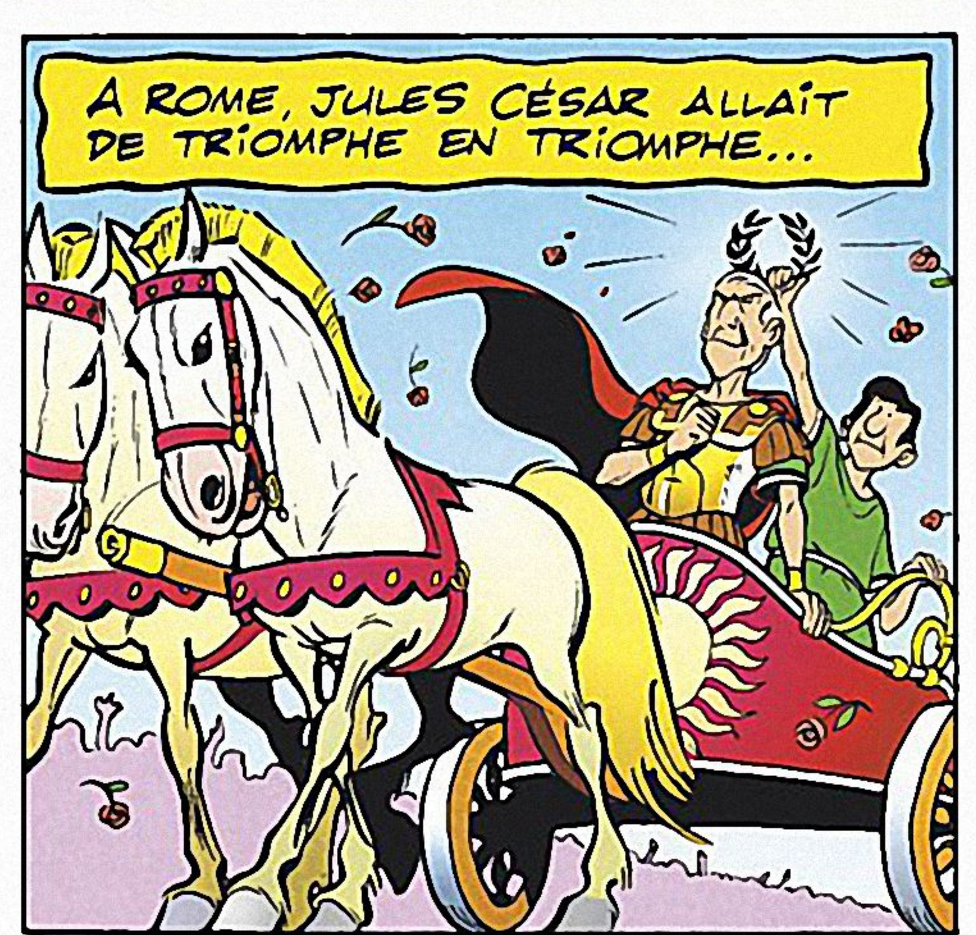




« National Geographic »


En 50 av. J.C., les soldats de Rome occupaient tout le monde connu...
SPQR


Jules César, leur chef, au sommet de sa gloire, insatiable, rêvait toujours de nouvelles conquêtes...
Vous êtes vraiment sûrs qu'il n'y a rien par ici ?...
Océan Atlantique


A Rome, Jules César allait de triomphe en triomphe...


...traînant derrière son char les peuples vaincus et enchaînés...
Vous pensez que nous aurons l'après-midi libre pour faire du shopping ?
A-t-on prévu une visite au cirque ?
Jolie ville. Un peu trop latine pour mon goût, I say, what ?
Visiter je ne dis pas, mais je n'aimerais pas y vivre.
Vous avez vu les prix ?

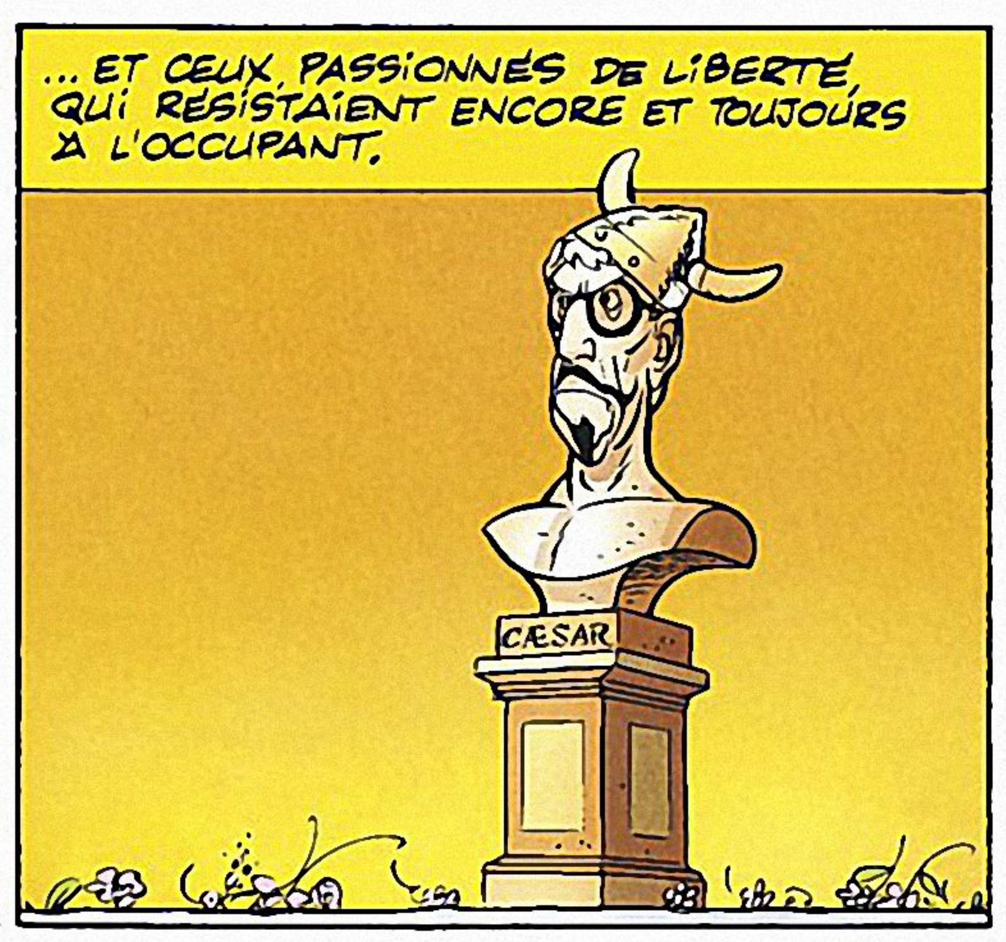

Parmi les nations vaincues, se trouvait la Gaule.

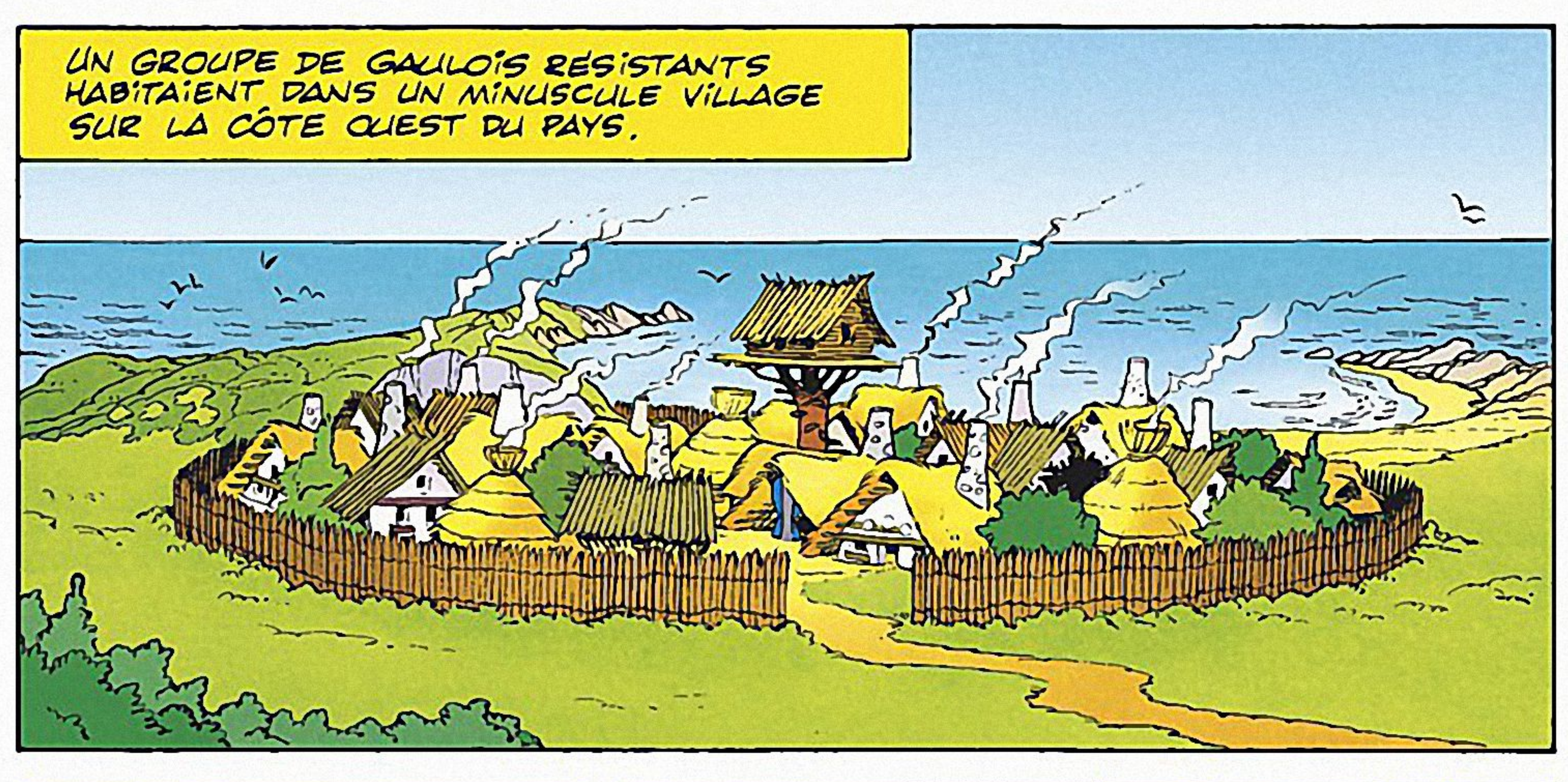

La Gaule est habitée aujourd'hui par les Français et s'appelle la France.
Comment ça va m'sieur ?
Tant que le temps va, tout va...
Café


Les ancêtres des Français s'appelaient les Gaulois.
Comment ça va m'sieur ?
Tant que le ciel ne nous tombe pas sur la tête...
?

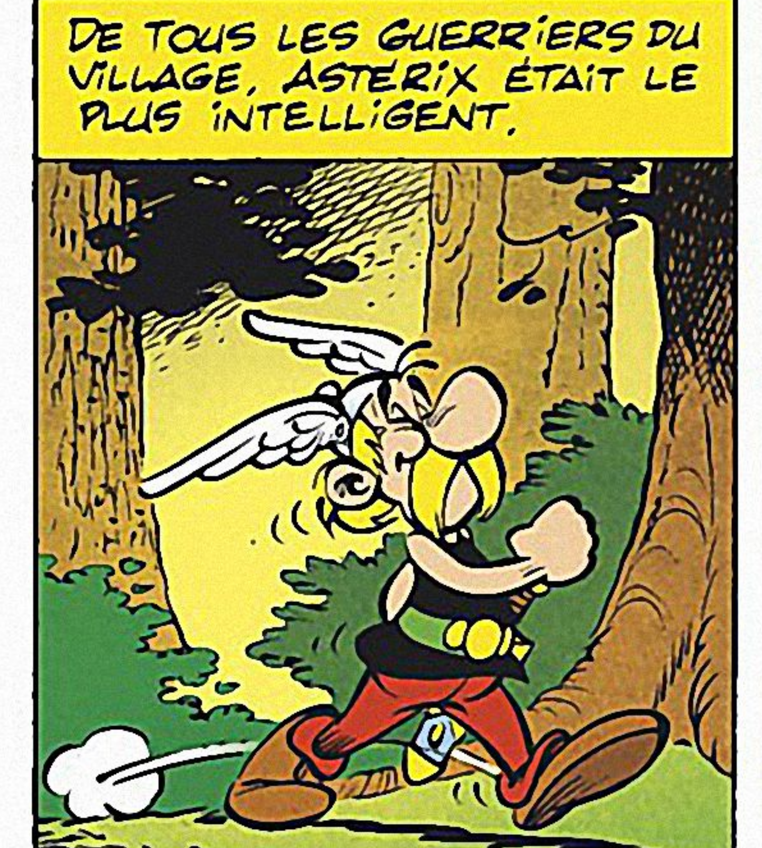

Il y avait deux sortes de Gaulois. Ceux qui avaient accepté la domination de l'envahisseur romain...
César

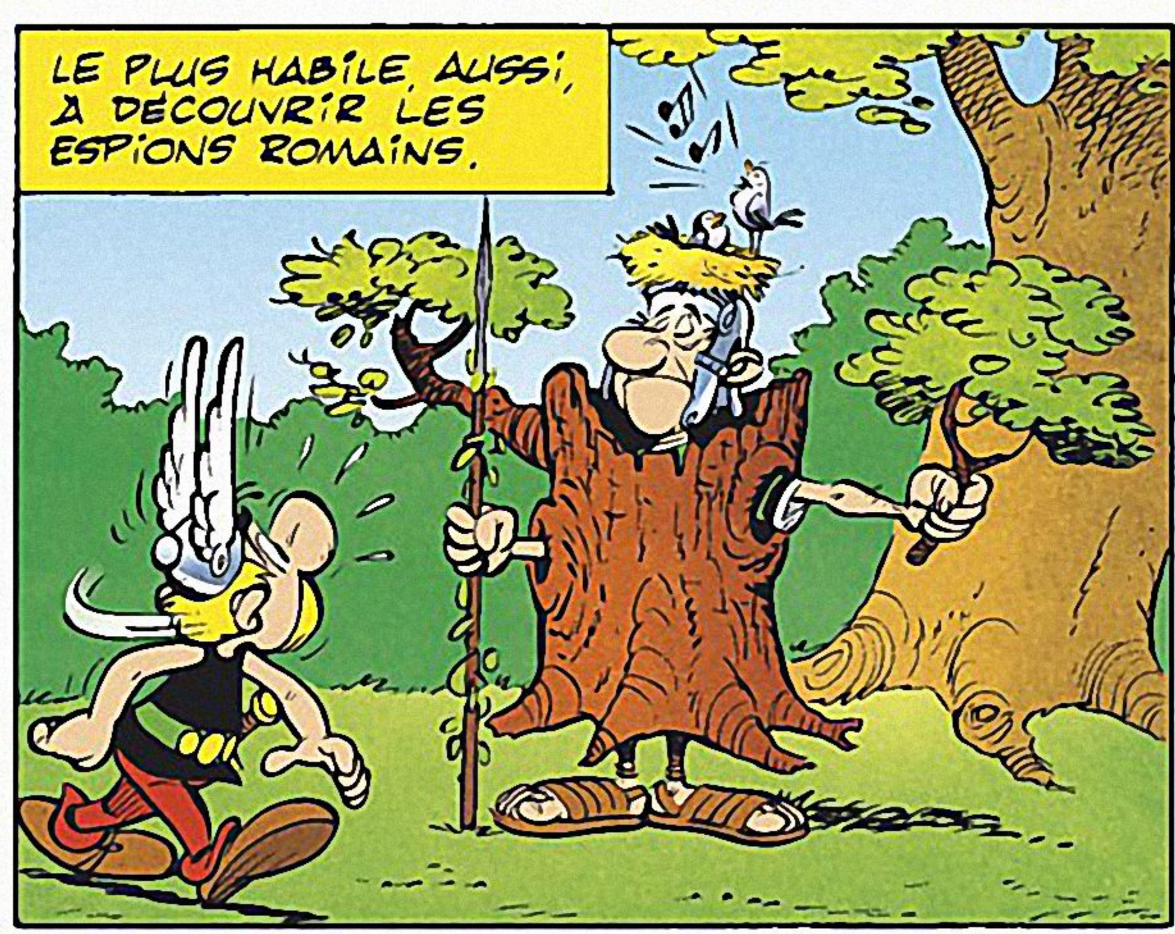

...et qui imitaient la façon d'agir et de parler des vainqueurs...
Quo vadis m'sieur
Alea jacta est...


...et ceux, passionnés de liberté, qui résistaient encore et toujours à l'occupant.
César

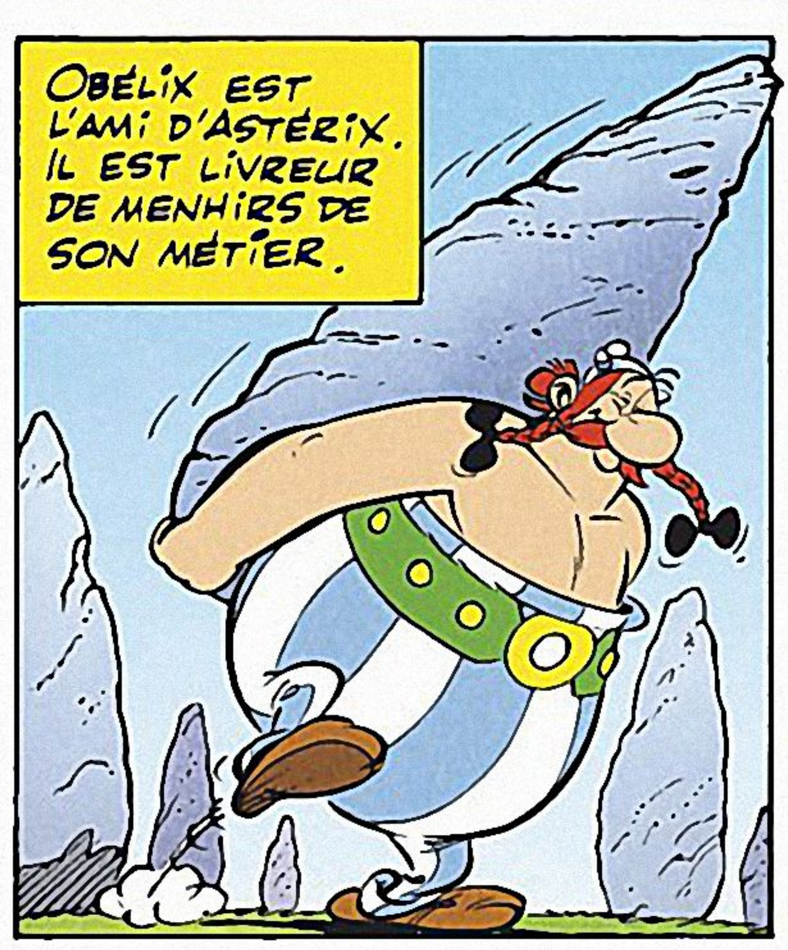

UN GROUPE DE GAULOIS RÉSISTANTS HABITAIENT DANS UN MINUSCULE VILLAGE SUR LA CÔTE OUEST DU PAYS.


LES ROMAINS SURVEILLAIENT DE PRÈS CES GAULOIS GAIS, INSOUCIANTS ET QUI AIMAIENT À RIRE.
PAR JUPITER, LE SENS DE L'HUMOUR DES GAULOIS M'ÉCHAPPE TOTALEMENT !

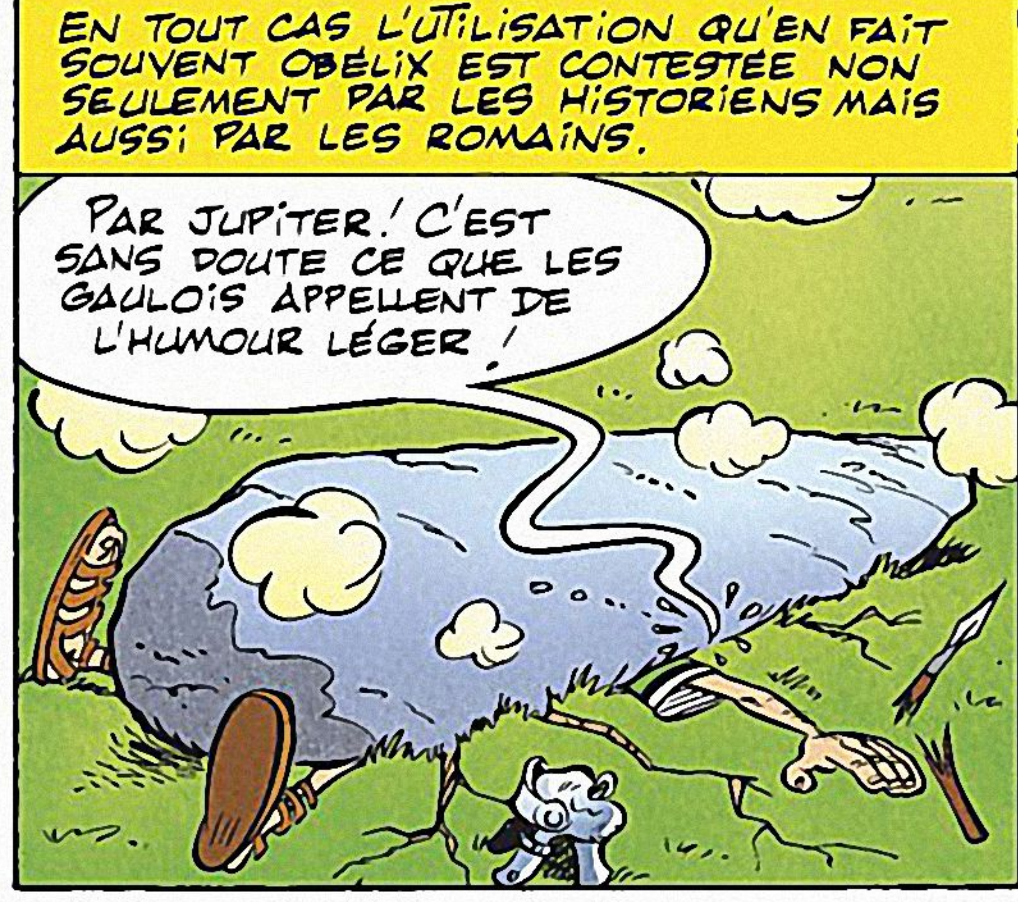

DE TOUS LES GUERRIERS DU VILLAGE, ASTÉRIX ÉTAIT LE PLUS INTELLIGENT.


LE PLUS HABILE, AUSSI, À DÉCOUVRIR LES ESPIONS ROMAINS.

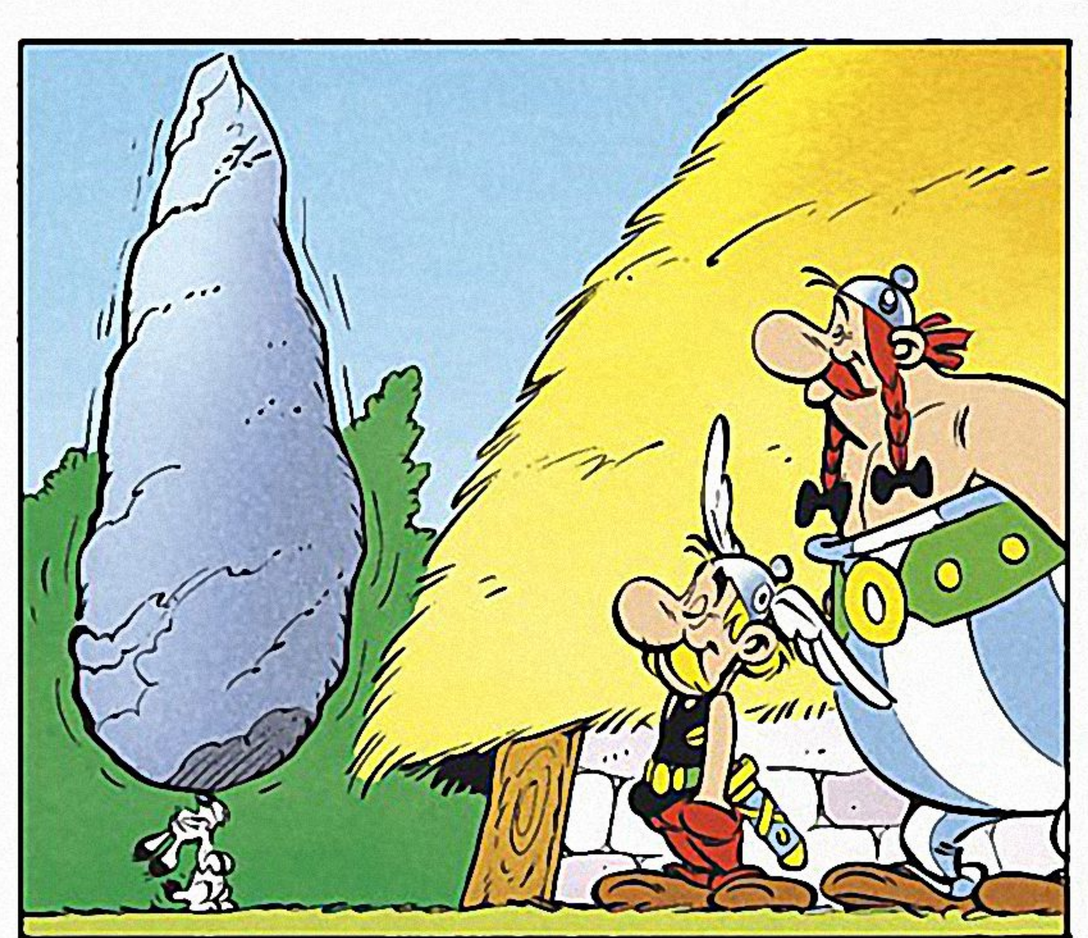

PAR JUPITER, COMMENT A-T-IL RÉUSSI À PERCER MON CAMOUFLAGE ?
JE T'AVAIS BIEN DIT, GEORGES, QUE LES CHÊNES NE SENTENT PAS L'AIL !


OBÉLIX EST L'AMI D'ASTÉRIX. IL EST LIVREUR DE MENHIRS DE SON MÉTIER.

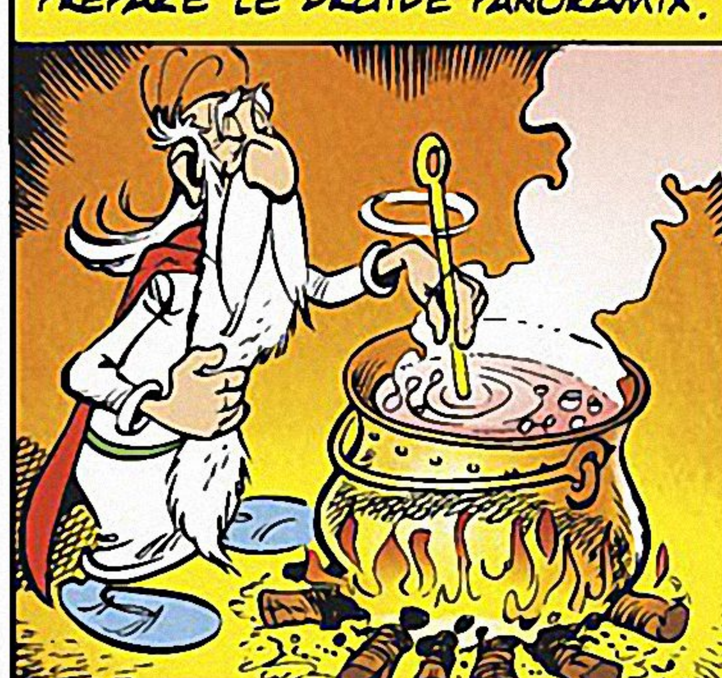

LES HISTORIENS SE DEMANDENT ENCORE À QUOI POUVAIENT BIEN SERVIR CES MENHIRS.

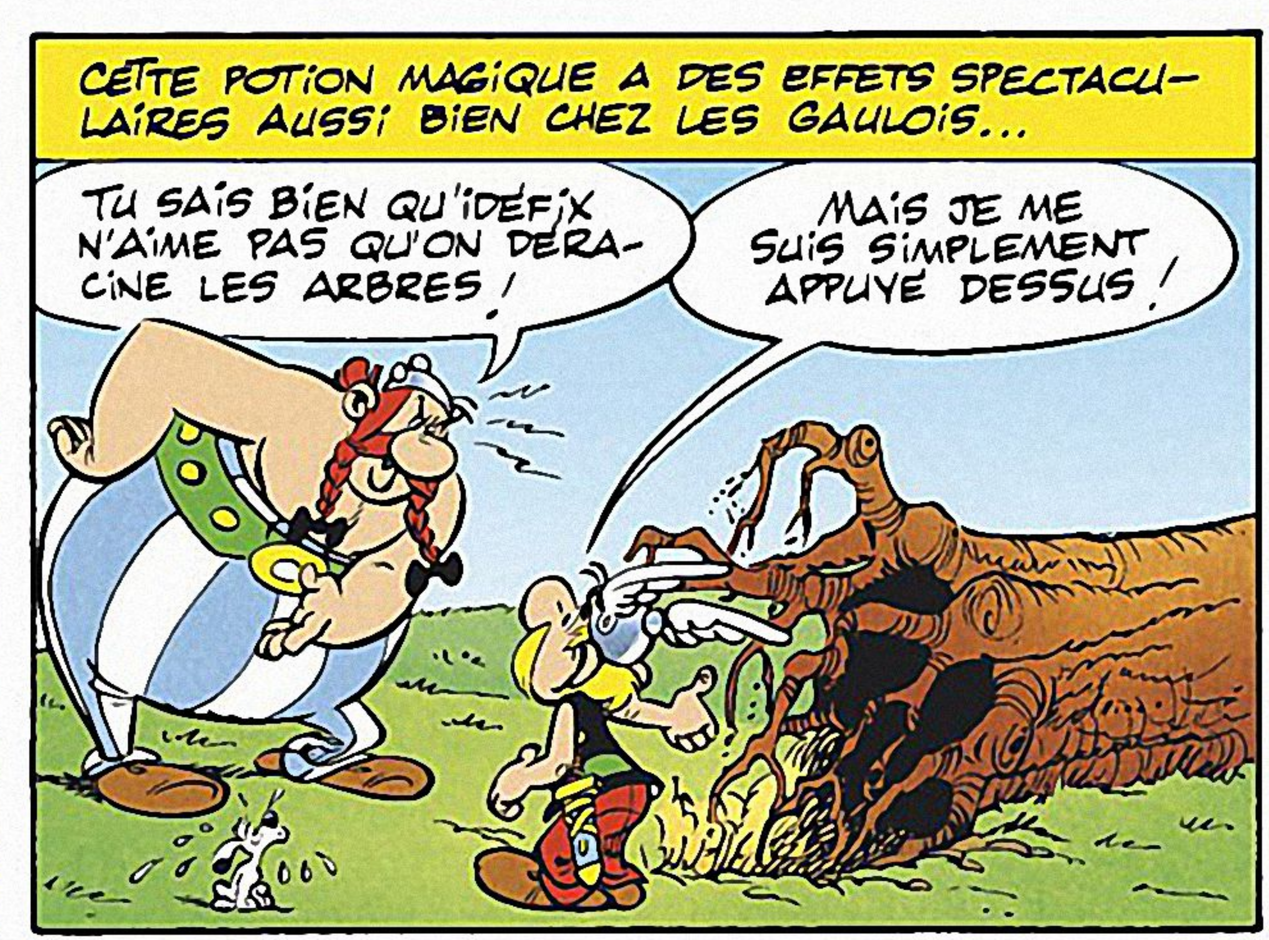

EN TOUT CAS L'UTILISATION QU'EN FAIT SOUVENT OBÉLIX EST CONTESTÉE NON SEULEMENT PAR LES HISTORIENS MAIS AUSSI PAR LES ROMAINS.
PAR JUPITER ! C'EST SANS DOUTE CE QUE LES GAULOIS APPELLENT DE L'HUMOUR LÉGER !


REGARDE, ASTÉRIX ! J'AI APPRIS UN NOUVEAU TOUR À IDÉFIX !



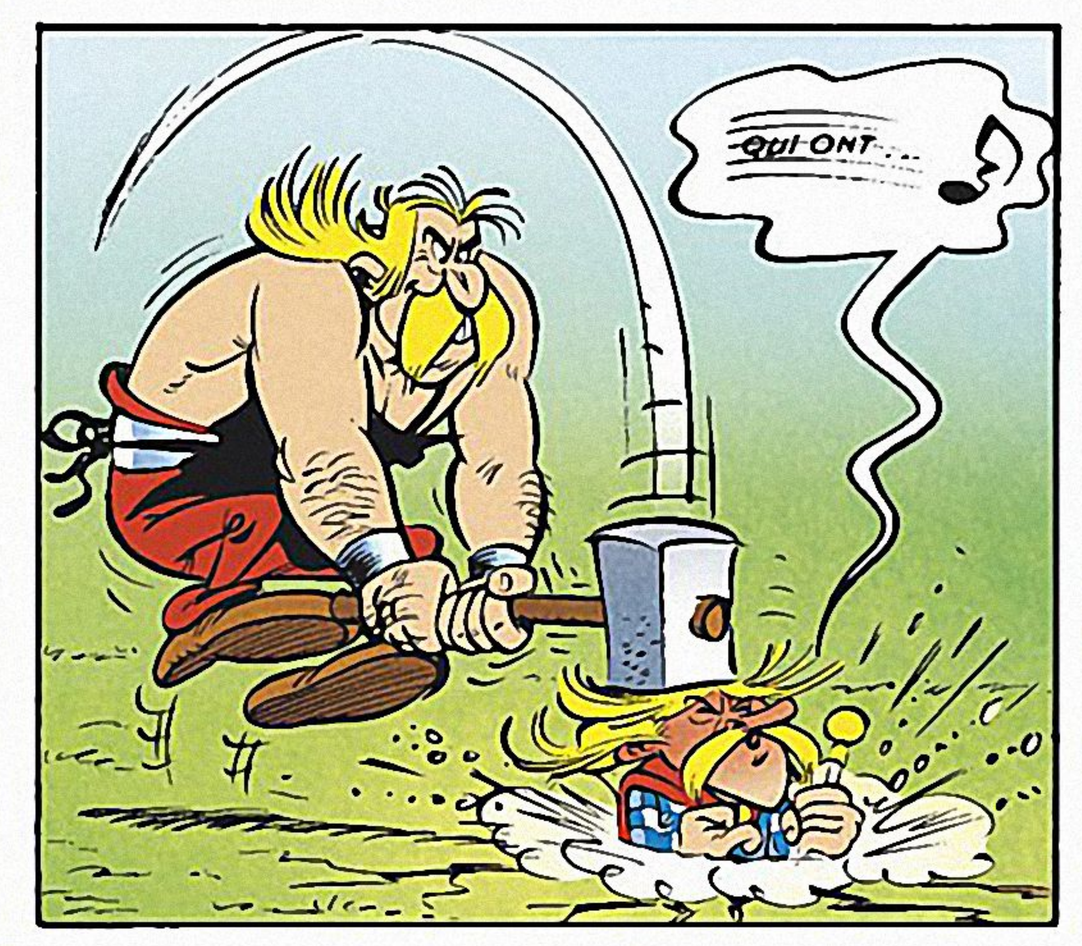

CELA PEUT SEMBLER ÉTRANGE, MAIS IL NE FAUT PAS OUBLIER QU'EN 50 AV. J.C. LES MORCEAUX DE SUCRE N'AVAIENT PAS ENCORE ÉTÉ INVENTÉS.
SMACK !

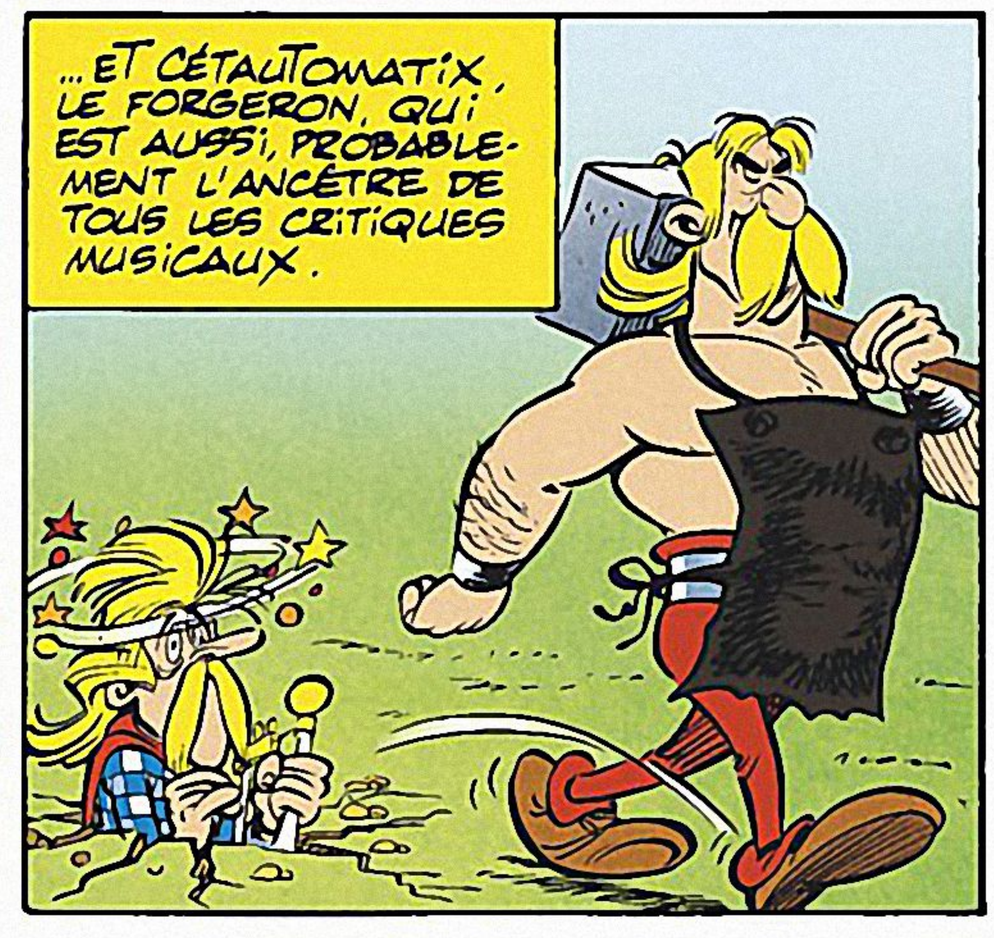

IDÉFIX, COMME TOUS LES AUTRES GAULOIS DU VILLAGE, TIRE SON INCROYABLE FORCE DE LA POTION MAGIQUE QUE PRÉPARE LE DRUIDE PANORAMIX.

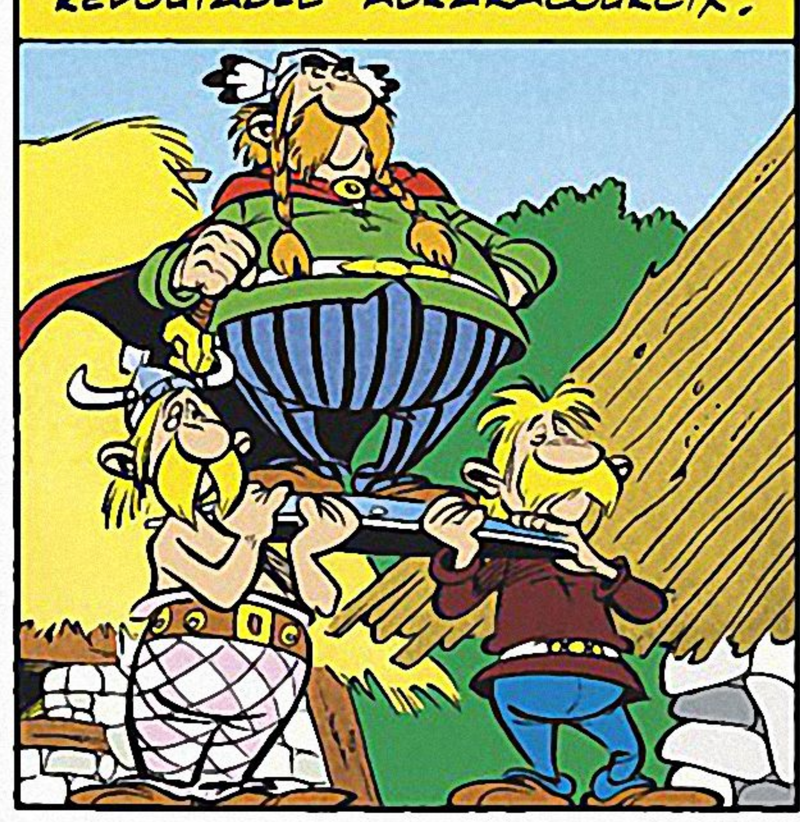

CETTE POTION MAGIQUE A DES EFFETS SPECTACULAIRES AUSSI BIEN CHEZ LES GAULOIS...
TU SAIS BIEN QU'IDÉFIX N'AIME PAS QU'ON DÉRACINE LES ARBRES !
MAIS JE ME SUIS SIMPLEMENT APPUYÉ DESSUS !


... QUE SUR LES ROMAINS.
PAR JUPITER ! JE HAIS LA CUISINE GAULOISE !


PARMI LES PERSONNAGES IMPORTANTS DU VILLAGE, IL NOUS RESTE À VOUS PRÉSENTER LE BARDE...
J'AIME LA GAULE, LA CERVOISE, TOUTATIS ET LES FEMMES, LES FEMMES, LES FEMMES...


QUI ONT...

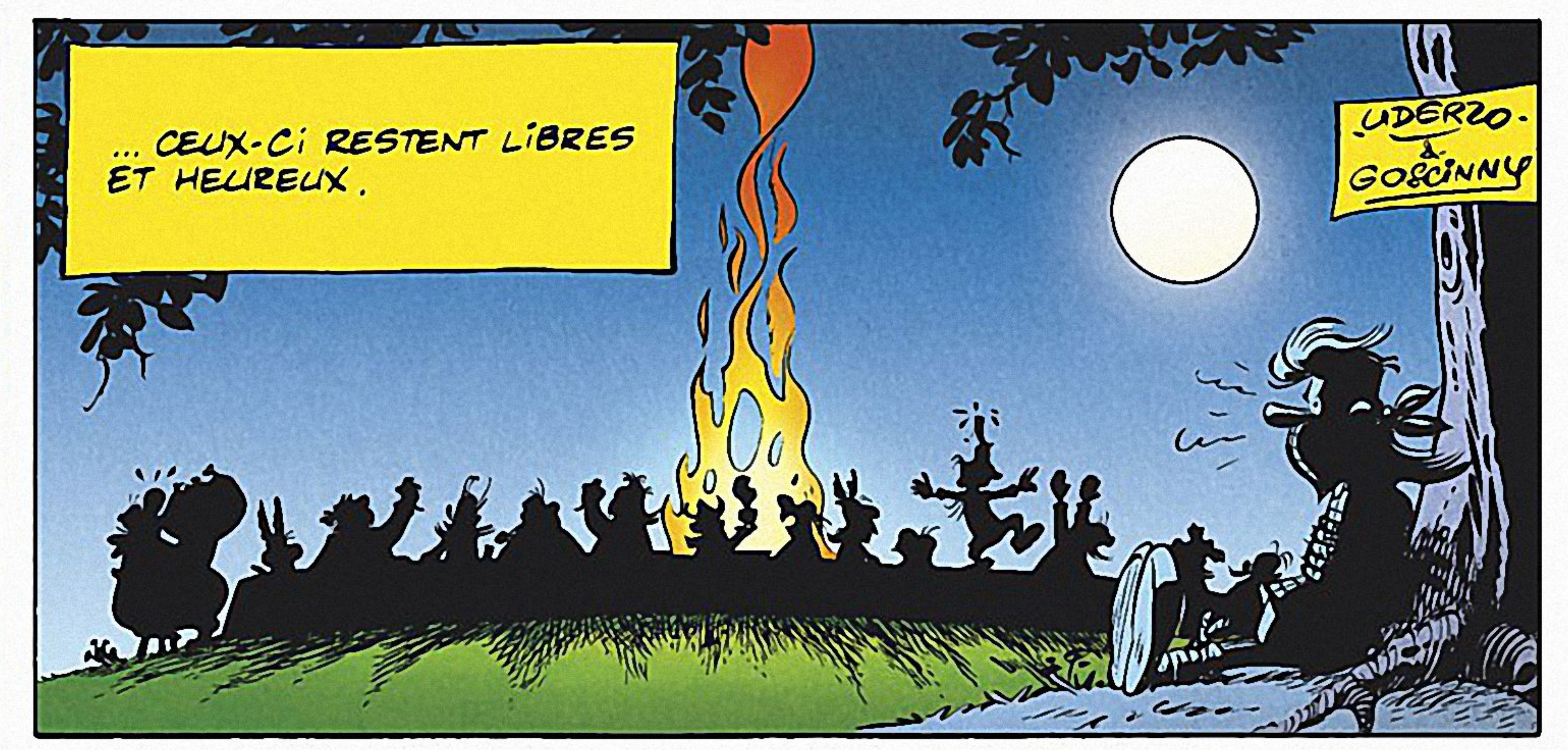

... ET CÉTAUTOMATIX, LE FORGERON, QUI EST AUSSI, PROBABLEMENT L'ANCÊTRE DE TOUS LES CRITIQUES MUSICAUX.


LE CHEF DU VILLAGE EST LE REDOUTABLE ABRARACOURCIX.


IL N'Y A PLUS DE DISCIPLINE DANS CE VILLAGE ! PLUS DE RESPECT ! QUE TOUT LE MONDE S'INCLINE DEVANT MA PUISSANCE !


MAIS CHEF, VOUS AVEZ DIT VOUS-MÊME...
J'AI DIT QUE LES AUTRES S'INCLINENT ! PAS VOUS DEUX, IMBÉCILES !


LES ROMAINS NE POUVANT RIEN CONTRE LA FORCE SURHUMAINE DES GAULOIS DU VILLAGE...
PAR JUPITER, QUAND JE PENSE QU'IL ME RESTE XVIII ANS À FAIRE AVANT D'ÊTRE DÉMOBILISÉ !...


... CEUX-CI RESTENT LIBRES ET HEUREUX.
UDERZO - À - GOSCINNY



Chanteclairix
Août 2003

Texte et Dessins Albert Uderzo

Totalement inédites, ces cinq planches terminées en mai 2003, dédiées au coq du village, viennent enrichir le bestiaire personnel d'Albert Uderzo, qui a d'ailleurs toujours porté une attention particulière à l'ordre des gallinacés. Dans chaque album, les poules et leurs coqs illustrent discrètement des coins de vignettes avec une constance et une affection non feintes. La création de cette histoire trouve son origine dans des projets de films dérivés. Avec René Goscinny, Albert Uderzo avait développé un « pilote » de dessin animé dont la vedette était... Idéfix. Une rareté demeurée inconnue de tous. Ayant eu l'occasion de le revoir 30 ans après, Albert a eu envie de s'amuser à nouveau autour de ces animaux qui entourent le village des irréductibles. Comme si, une fois n'est pas coutume, Brocéliande toute proche pouvait leur donner de nouveaux pouvoirs. Chut, pas un mot à Obélix !...



Coq gaulois

CHANTECLAIRIX
le Coq Gaulois

UDERZO

IL EST COURANT DE PENSER QUE LES ANIMAUX ONT UN LANGAGE ET QU'ILS SE COMPRENNENT ENTRE EUX.
LA PREUVE EN EST DONNÉE UNE FOIS DE PLUS AVEC CE QUI SUIT, DANS LE CIEL D'ARMORIQUE, JUSTE AU-DESSUS D'UN PETIT VILLAGE QUE NOUS CONNAISSONS BIEN.





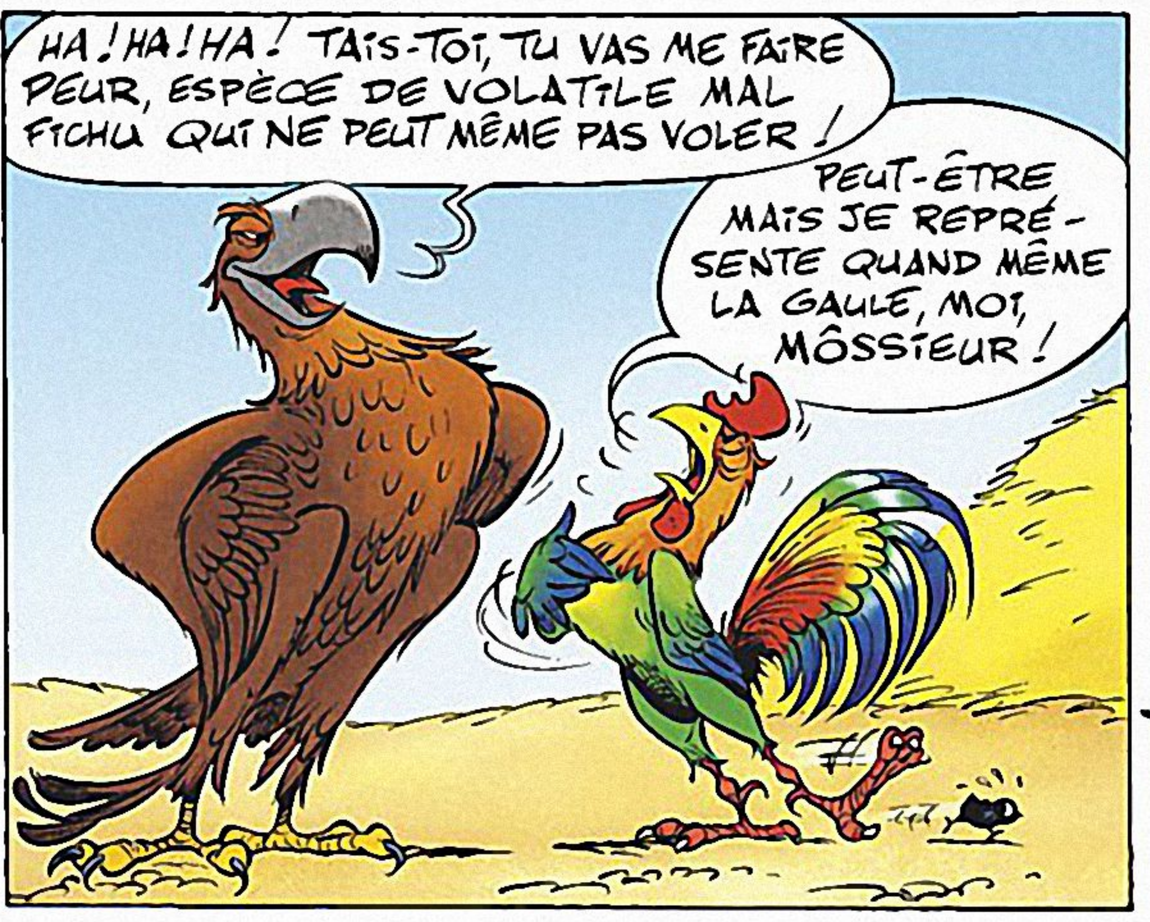






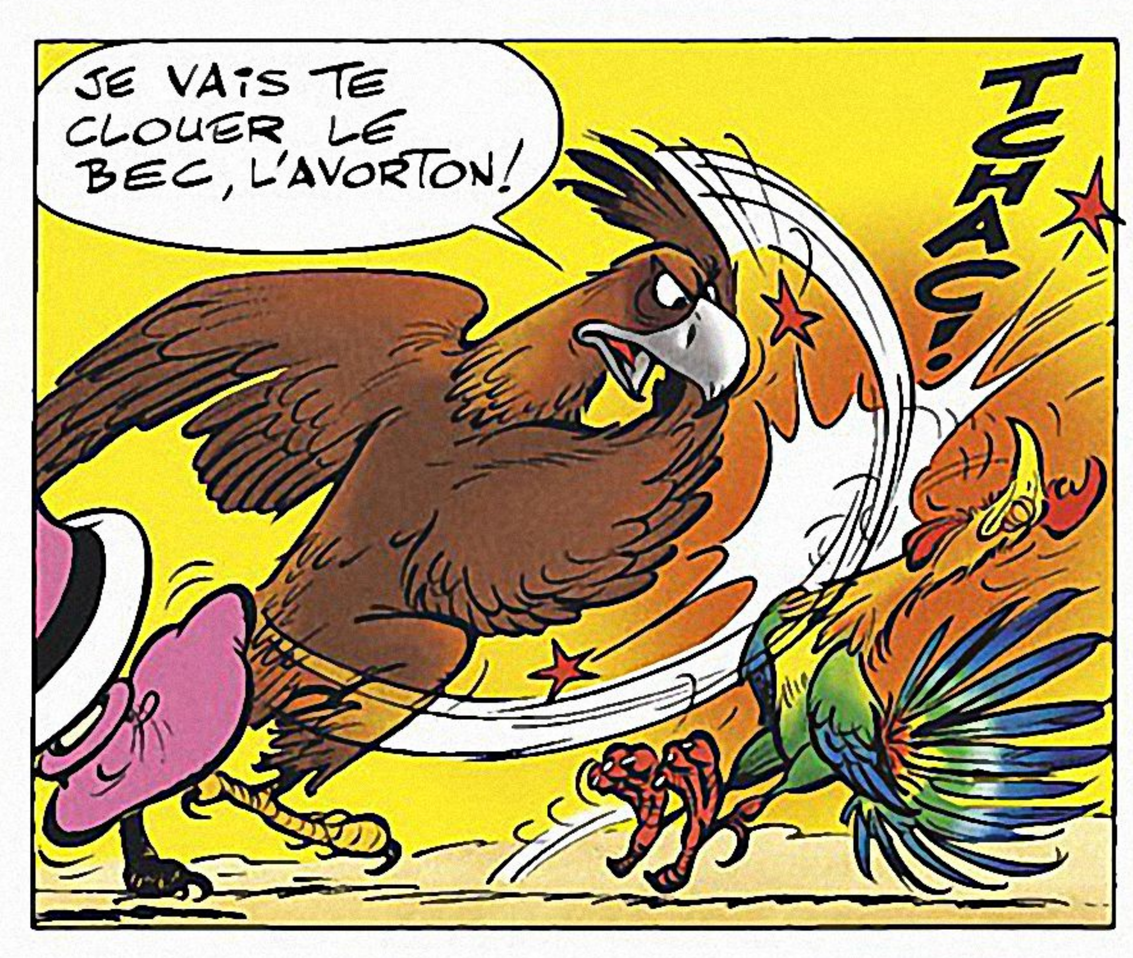


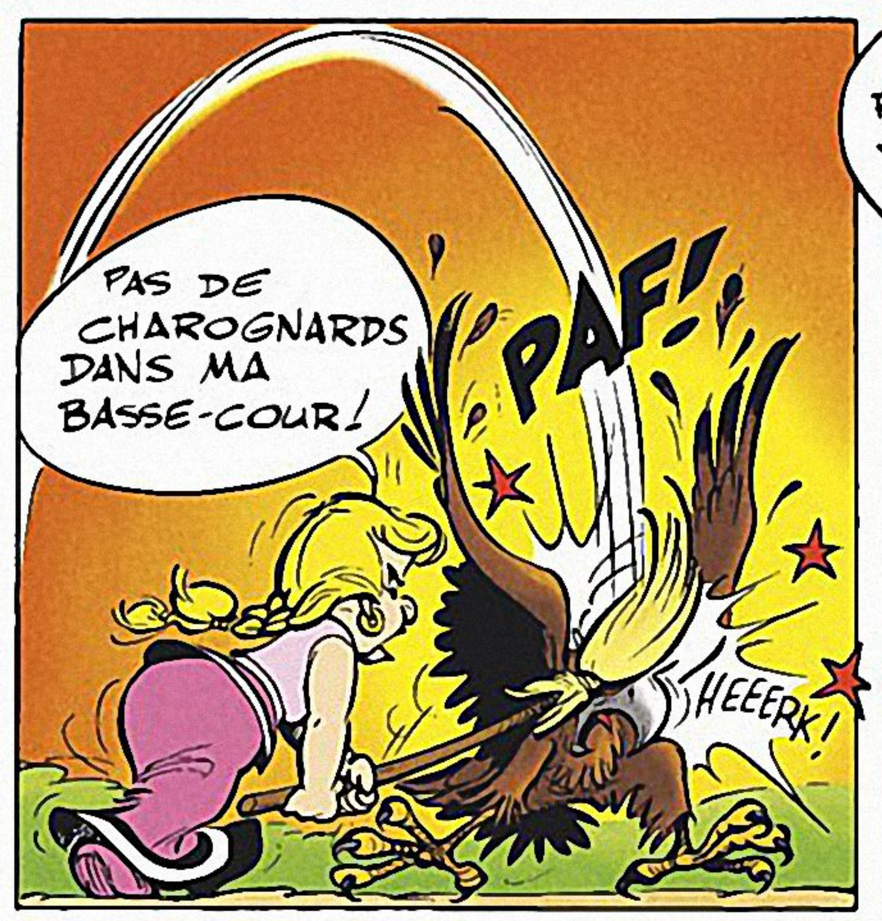


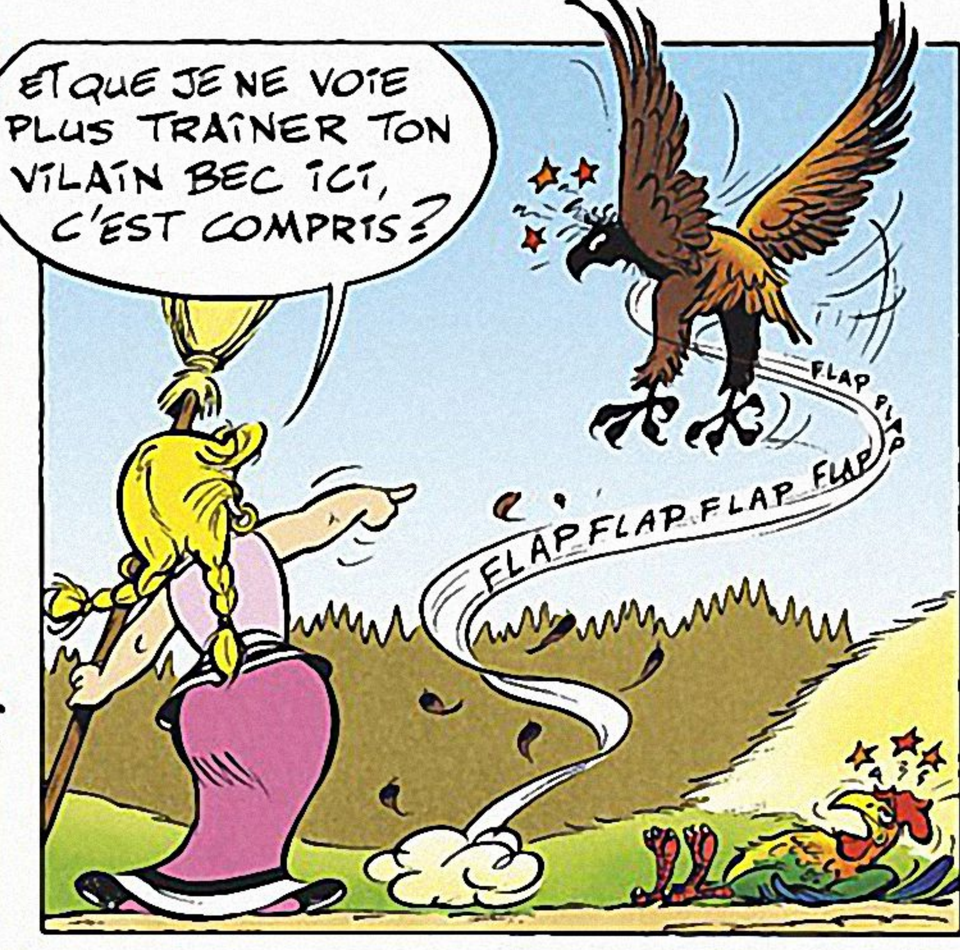






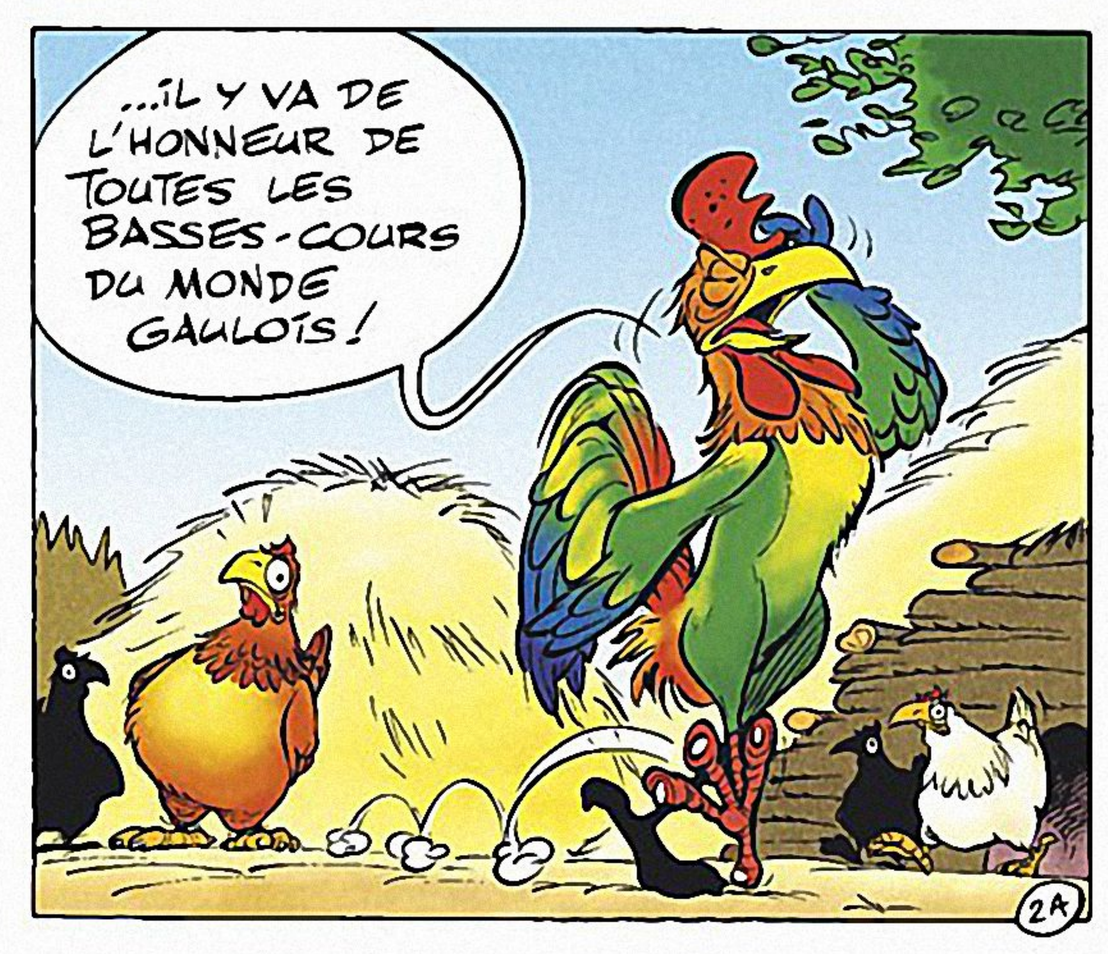

JE VAIS TE CLOUER LE BEC, L'AVORTON!
TCHAC!


PAS DE CHAROGNARDS DANS MA BASSE-COUR!
PAF!
HEEERK!


ET QUE JE NE VOIE PLUS TRAÎNER TON VILAIN BEC ICI, C'EST COMPRIS?
FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP FLAP


TU AS DE LA CHANCE, COQUELET, MAIS JE TE LANCE UN DÉFI! DEMAIN À L'AUBE, SUR LA PLAINE, ON VERRA DE NOUS DEUX QUEL EST LE MEILLEUR EMBLÈME!

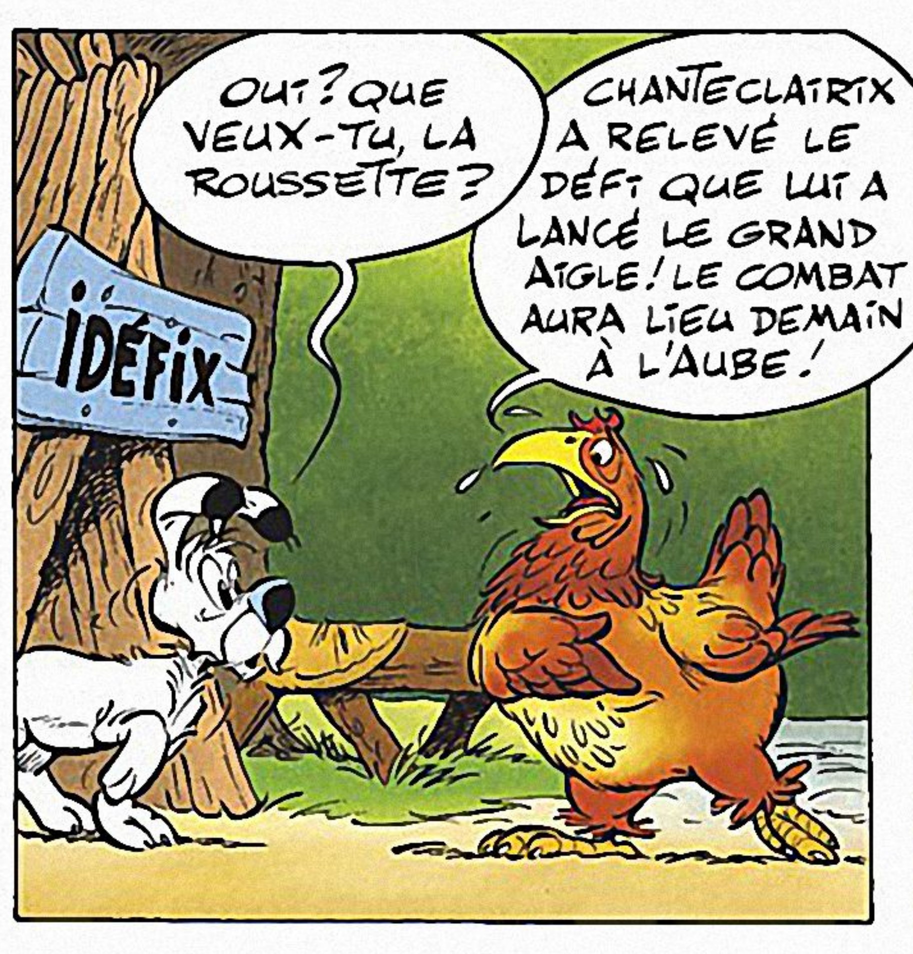

TU NE VAS PAS AFFRONTER CE MONSTRE!! IL EST PLUS PUISSANT QUE TOI!!!
JE SAIS! MAIS JE ME DOIS DE LE FAIRE...

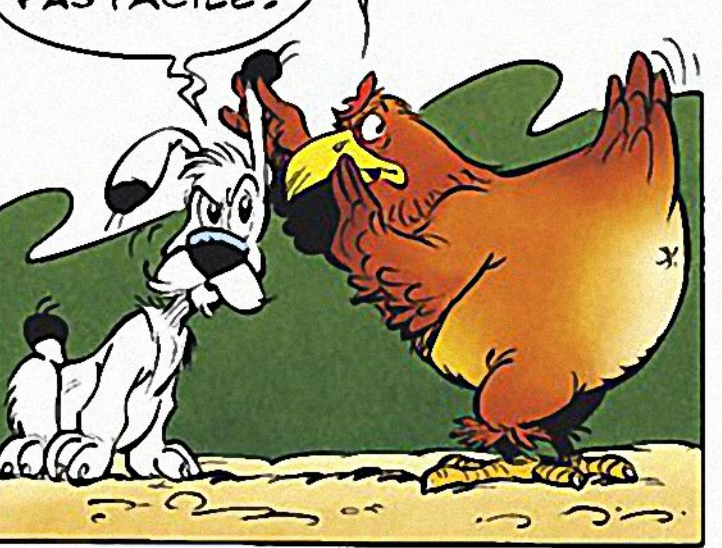

...IL Y VA DE L'HONNEUR DE TOUTES LES BASSES-COURS DU MONDE GAULOIS!
2A


SI IL S'ENTÊTE, NOTRE PAUVRE CHANTECLAIRIX VA Y LAISSER DES PLUMES. ÇA, C'EST SÛR!


?!
JE CONNAIS QUELQU'UN QUI POURRA, PEUT-ÊTRE L'AIDER!
!?

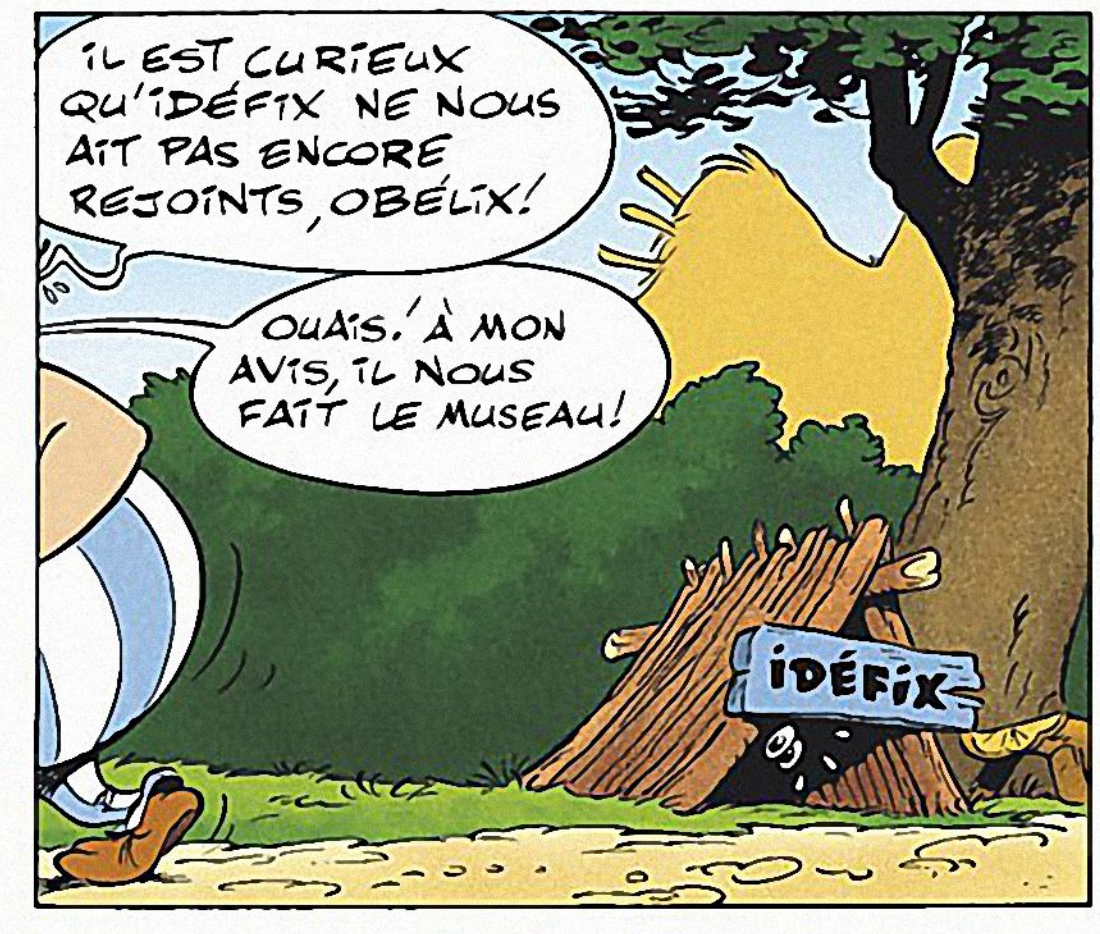

HEP! IDÉFIX! TU ES LÀ?
IDÉFIX


OUI? QUE VEUX-TU, LA ROUSSETTE?
CHANTECLAIRIX A RELEVÉ LE DÉFI QUE LUI A LANCÉ LE GRAND AIGLE! LE COMBAT AURA LIEU DEMAIN À L'AUBE!
IDÉFIX

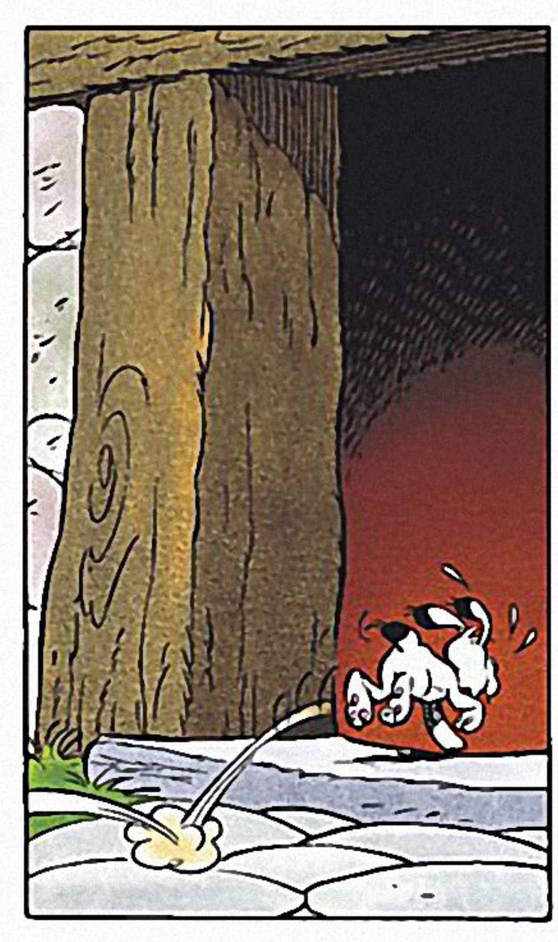

AÏE! JE VOIS! L'AUTRE NE VA EN FAIRE QU'UNE BECQUÉE!
SAUF SI TU LUI VIENS EN AIDE! AUSSI VOILÀ CE QUE JE TE PROPOSE...
PCHCHHIIIII! PTACH! PCHPCHCH!!! PCHCHCH PTCHPCHPHCH...
TU VOIS CE QUE JE VEUX DIRE?
HMM! OUI, MAIS ÇA NE SERA PAS FACILE!


LA NUIT EST TOMBÉE ET TOUT LE MONDE DORT DANS LE VILLAGE. TOUT LE MONDE? NON! IL Y EN A UN QUI RÉSISTE ENCORE ET TOUJOURS À L'ENVAHISSEMENT... DU SOMMEIL!
AH! ON M'Y REPRENDRA À JOUER LES FANFARONS DEVANT CE GROS BEC! AH! OUI!
2B


ET LE LENDEMAIN À L'AUBE...
ALLONS EN FORÊT POUR CHOISIR QUELQUES SANGLIERS POUR NOTRE PETIT DÉJEUNER.
OH OUI! J'ADORE LES CUEILLIR DANS LA ROSÉE DU MATIN!...
IDÉFIX

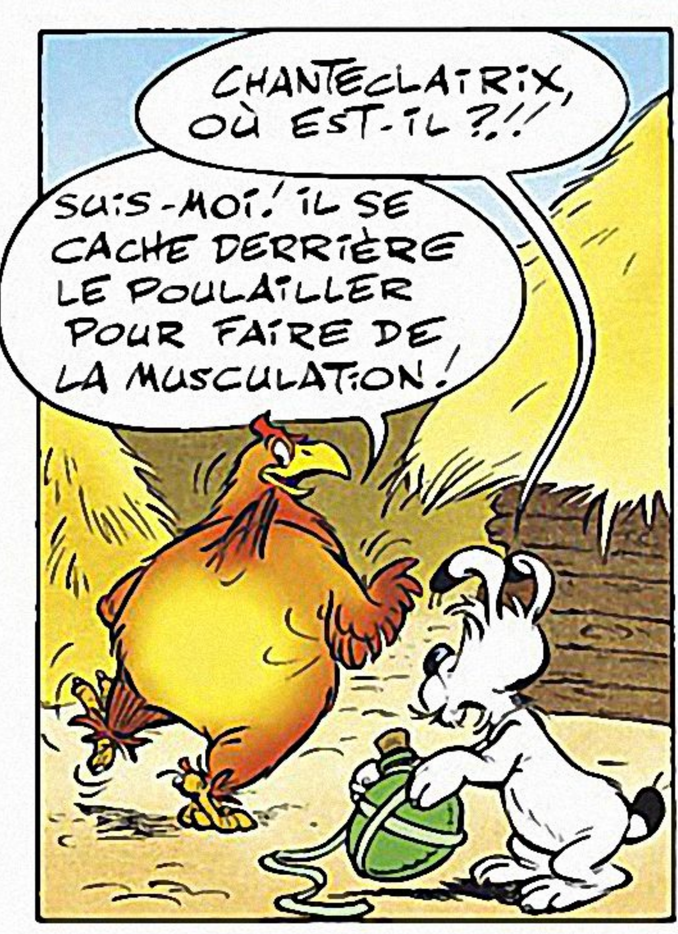

IL EST CURIEUX QU'IDÉFIX NE NOUS AIT PAS ENCORE REJOINTS, OBÉLIX!
OUAIS! À MON AVIS, IL NOUS FAIT LE MUSEAU!
IDÉFIX

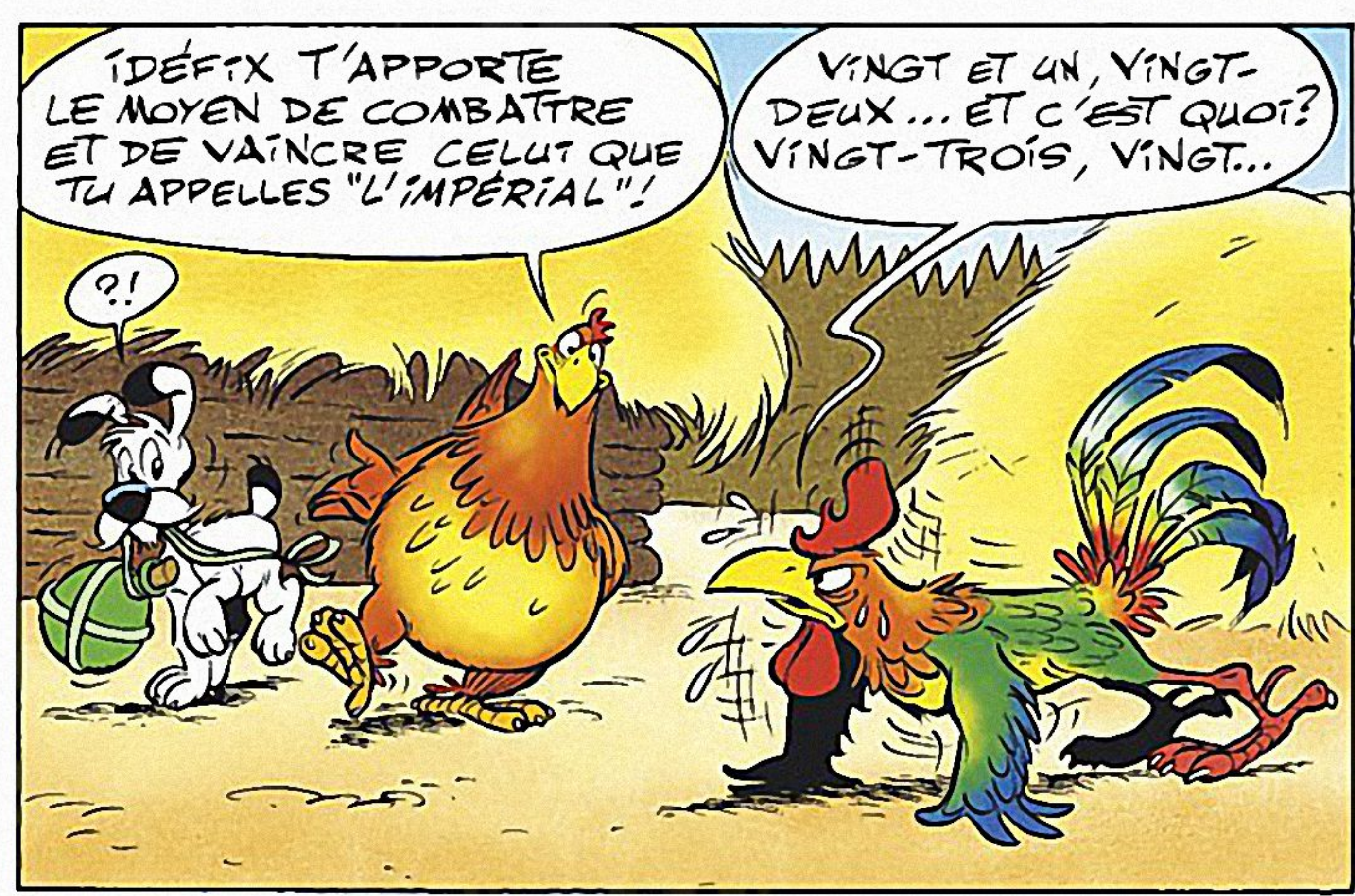

IDÉFIX




UNE CHANCE! ASTÉRIX NE L'AVAIT PAS EMMENÉE!

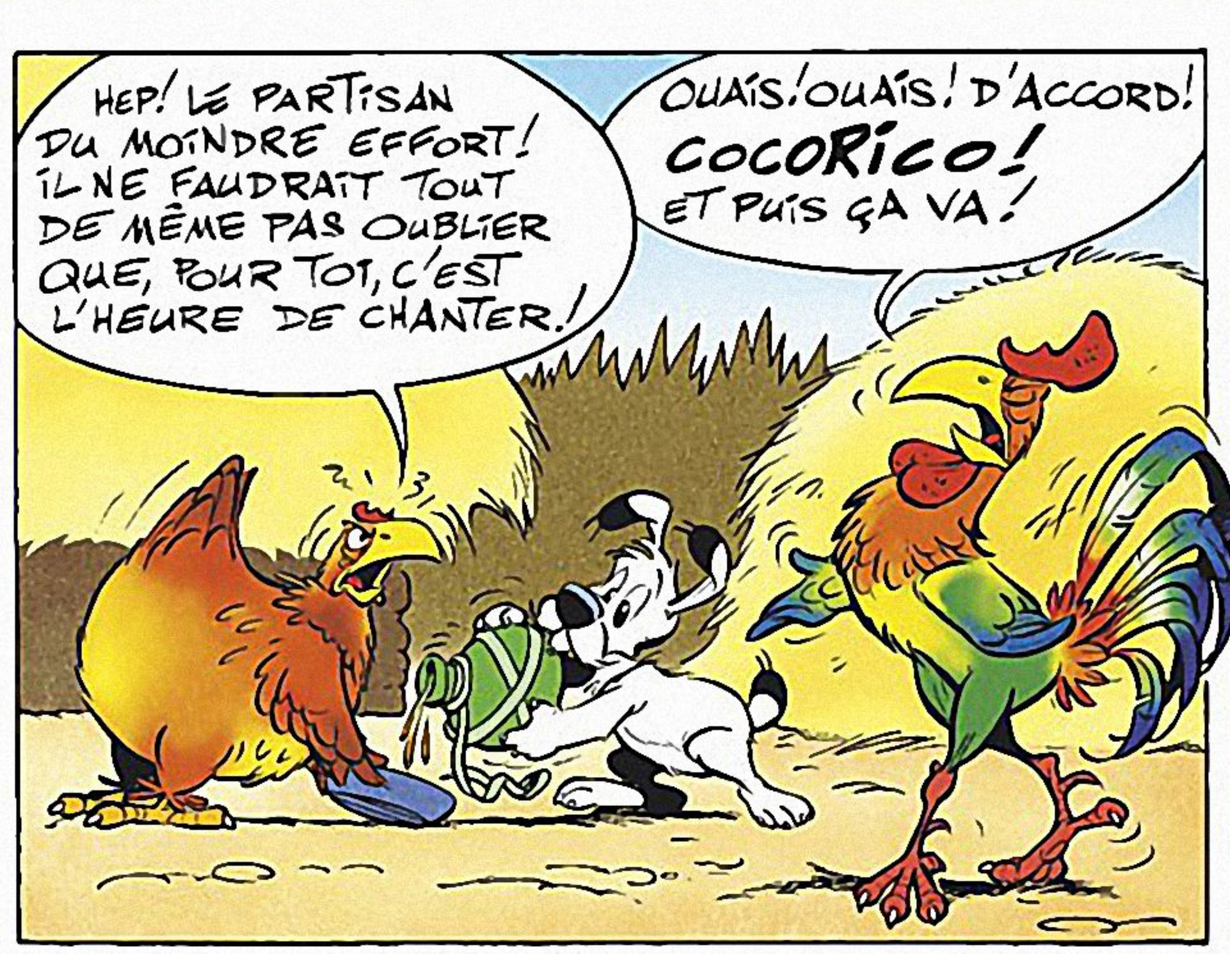

LA POTION MAGIQUE!!! TU AS RÉUSSI, IDÉFIX!
COTCOTC'EST?


CHANTECLAIRIX, OÙ EST-IL?!!
SUIS-MOI! IL SE CACHE DERRIÈRE LE POULAILLER POUR FAIRE DE LA MUSCULATION!

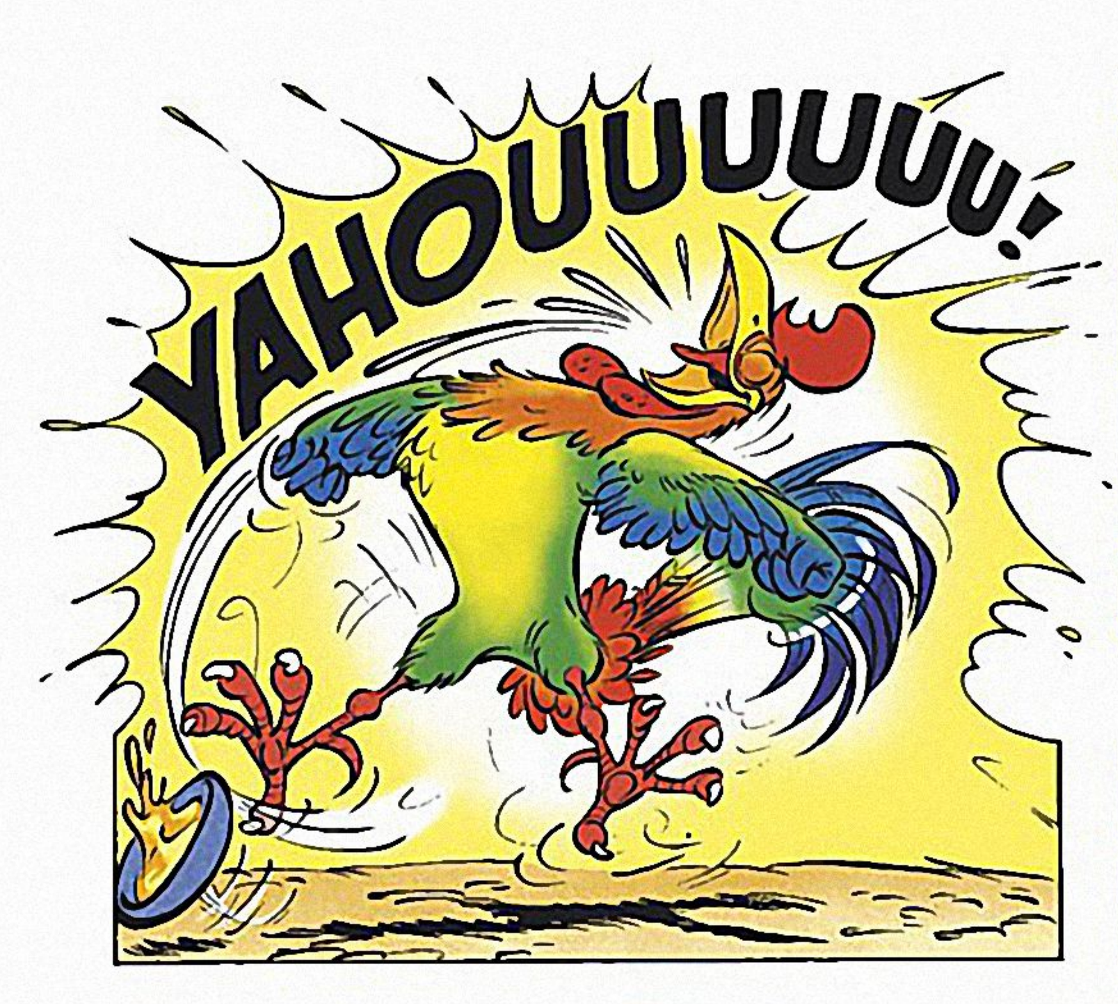

IDÉFIX T'APPORTE LE MOYEN DE COMBATTRE ET DE VAINCRE CELUI QUE TU APPELLES "L'IMPÉRIAL"!
VINGT ET UN, VINGT-DEUX... ET C'EST QUOI? VINGT-TROIS, VINGT...
?!

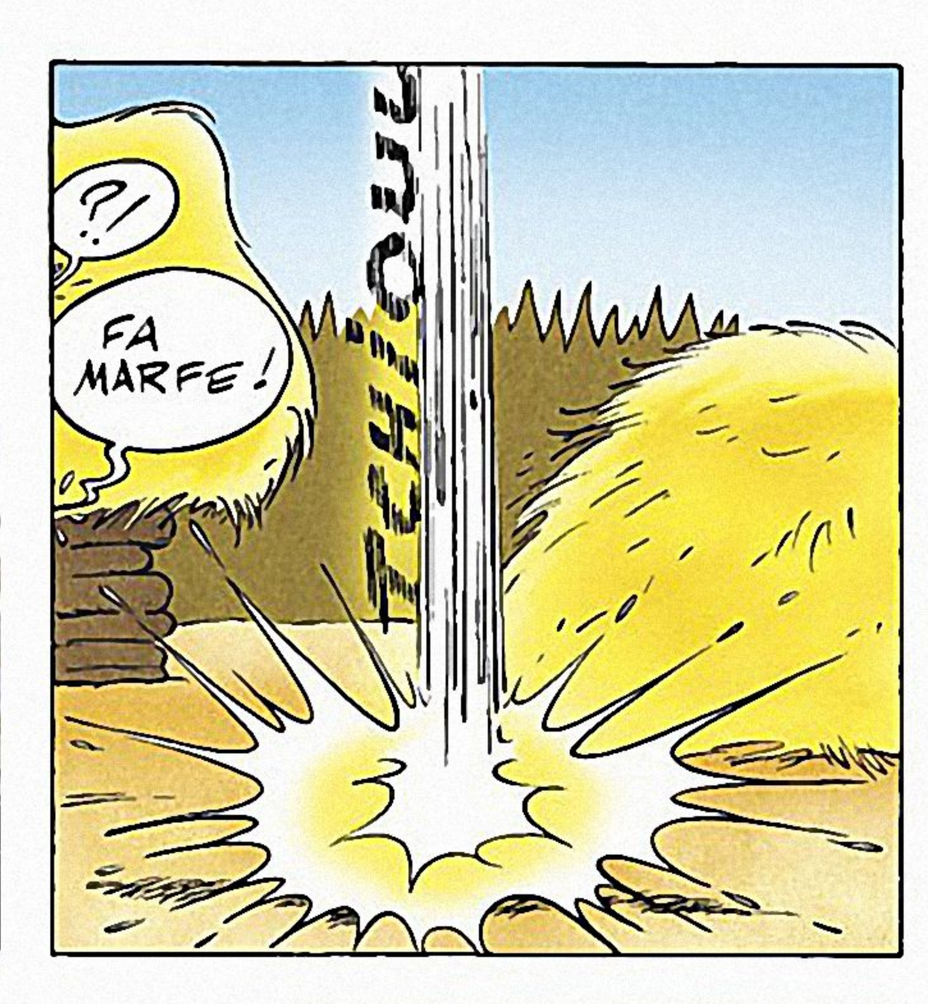
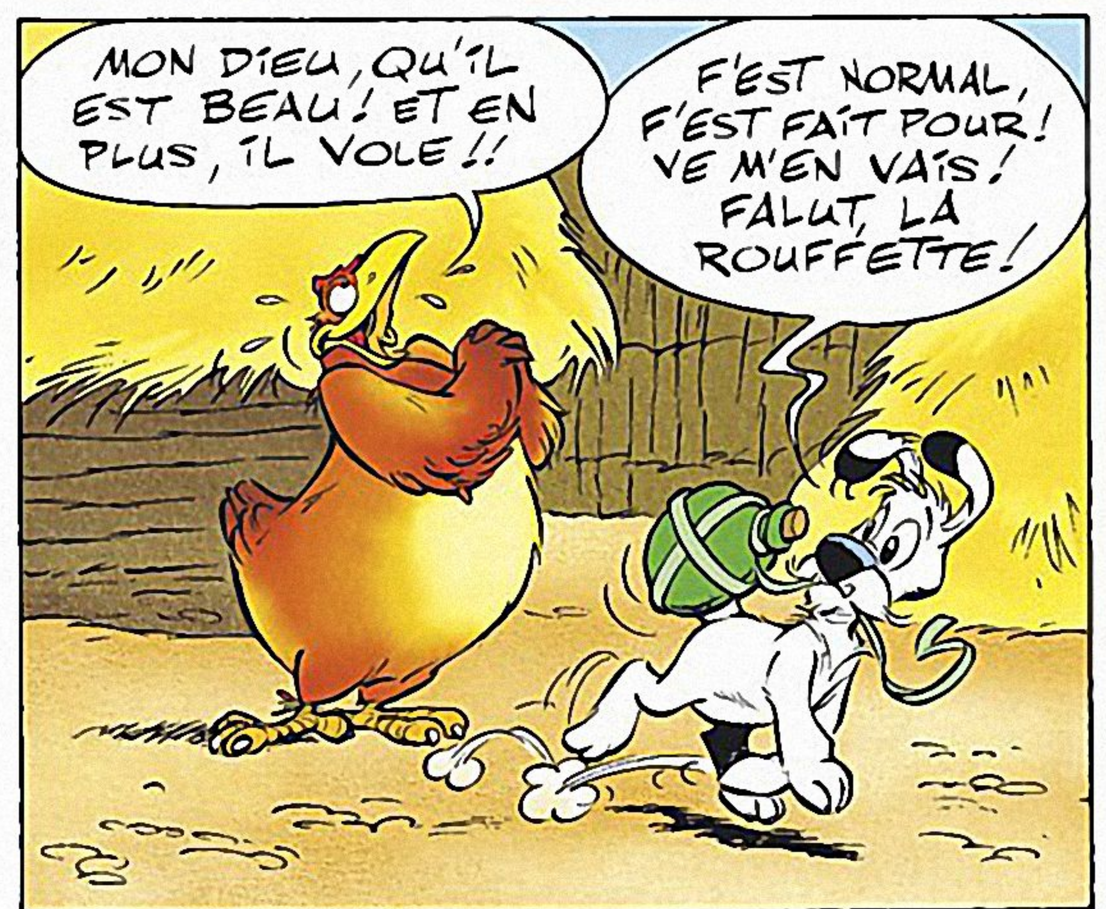

DE LA POTION MAGIQUE!
!?
POF

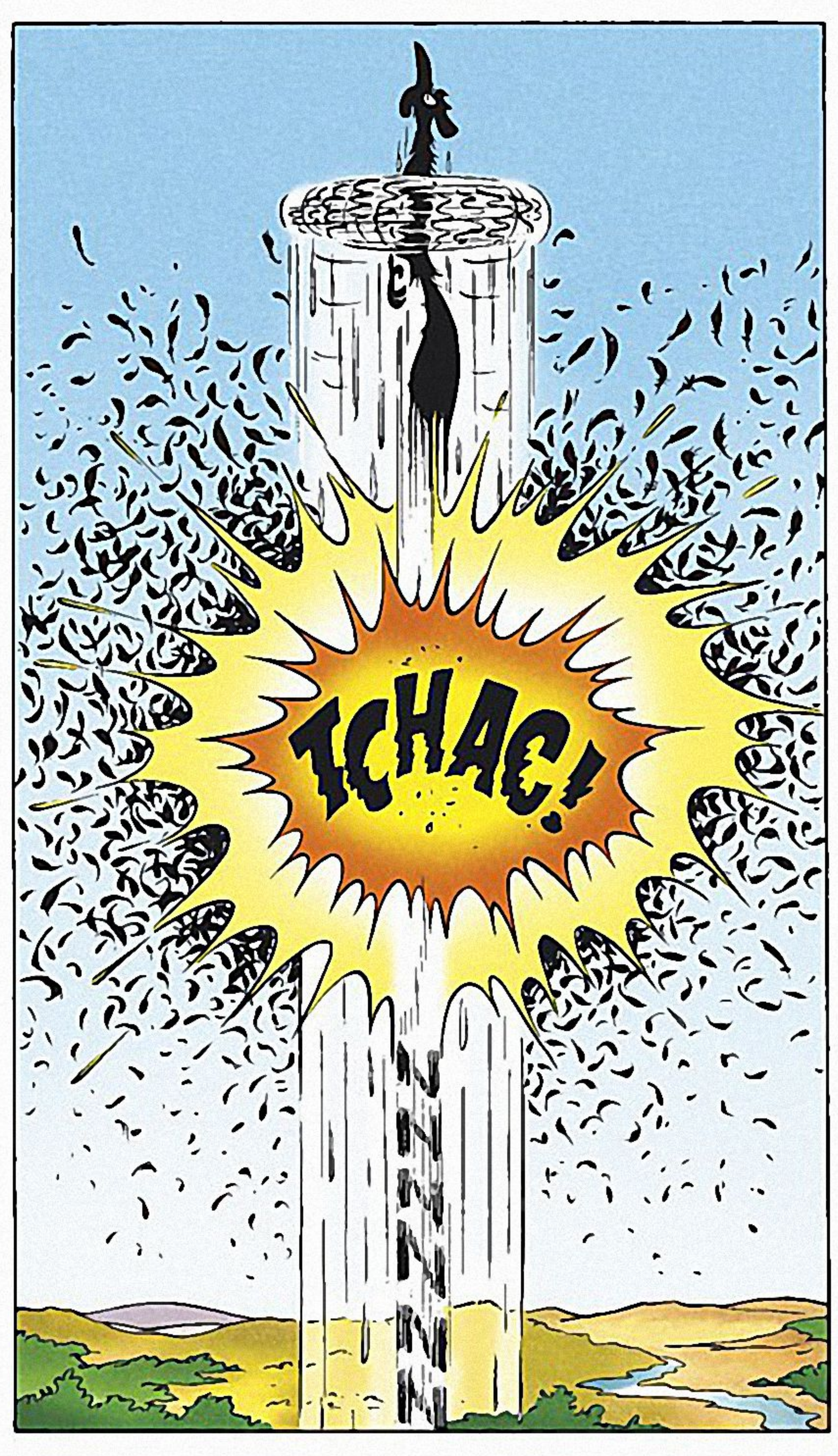

HEU!... TU... TU ES SÛR QUE LA POTION EST COMPATIBLE AVEC UN POULET?
VE FAIS PAS! F'EST UN RIFQUE À COURIR!

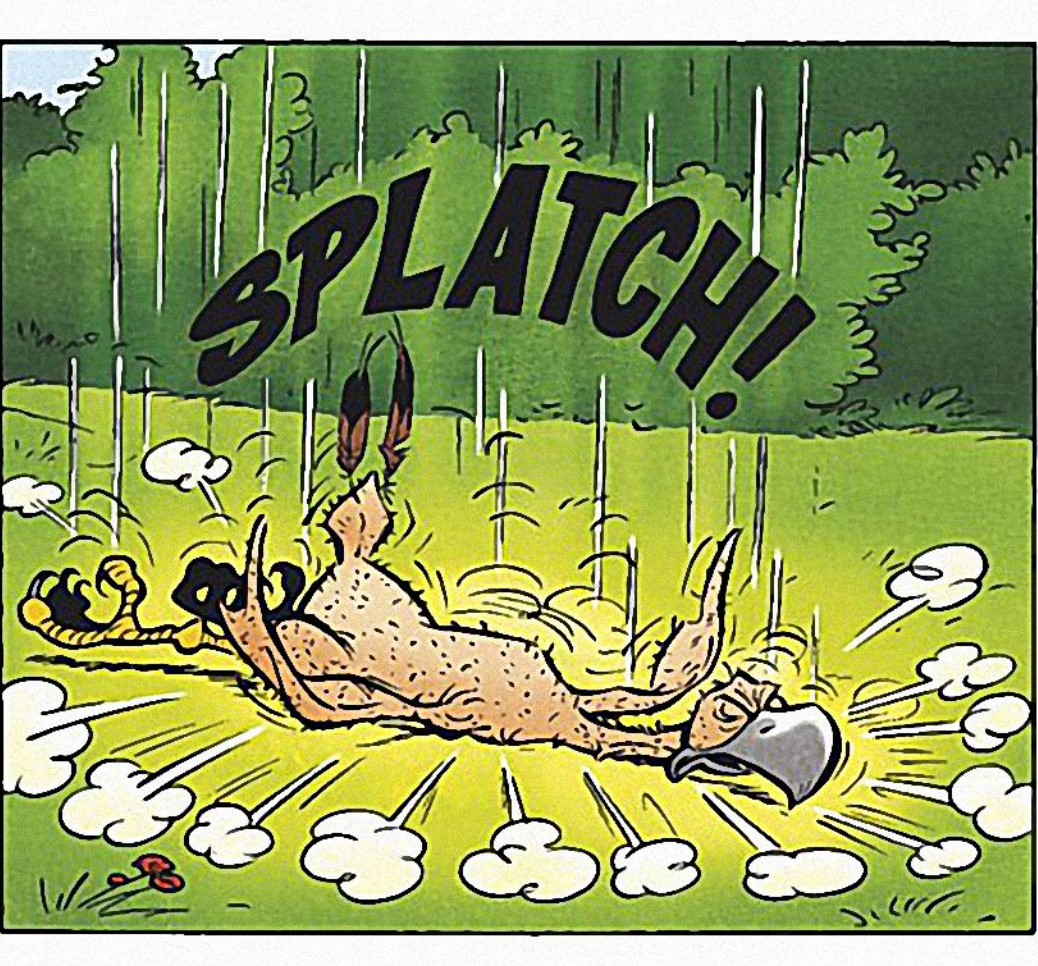

HEP! LE PARTISAN DU MOINDRE EFFORT! IL NE FAUDRAIT TOUT DE MÊME PAS OUBLIER QUE, POUR TOI, C'EST L'HEURE DE CHANTER!
OUAIS! OUAIS! D'ACCORD! COCORICO! ET PUIS ÇA VA!


JE VAIS VITE RAMENER LA GOURDE AVANT QU'ASTÉRIX NE S'APERÇOIVE DE SA DISPARITION!
GLOP! GLOP!


YAHOUUUUUUU!

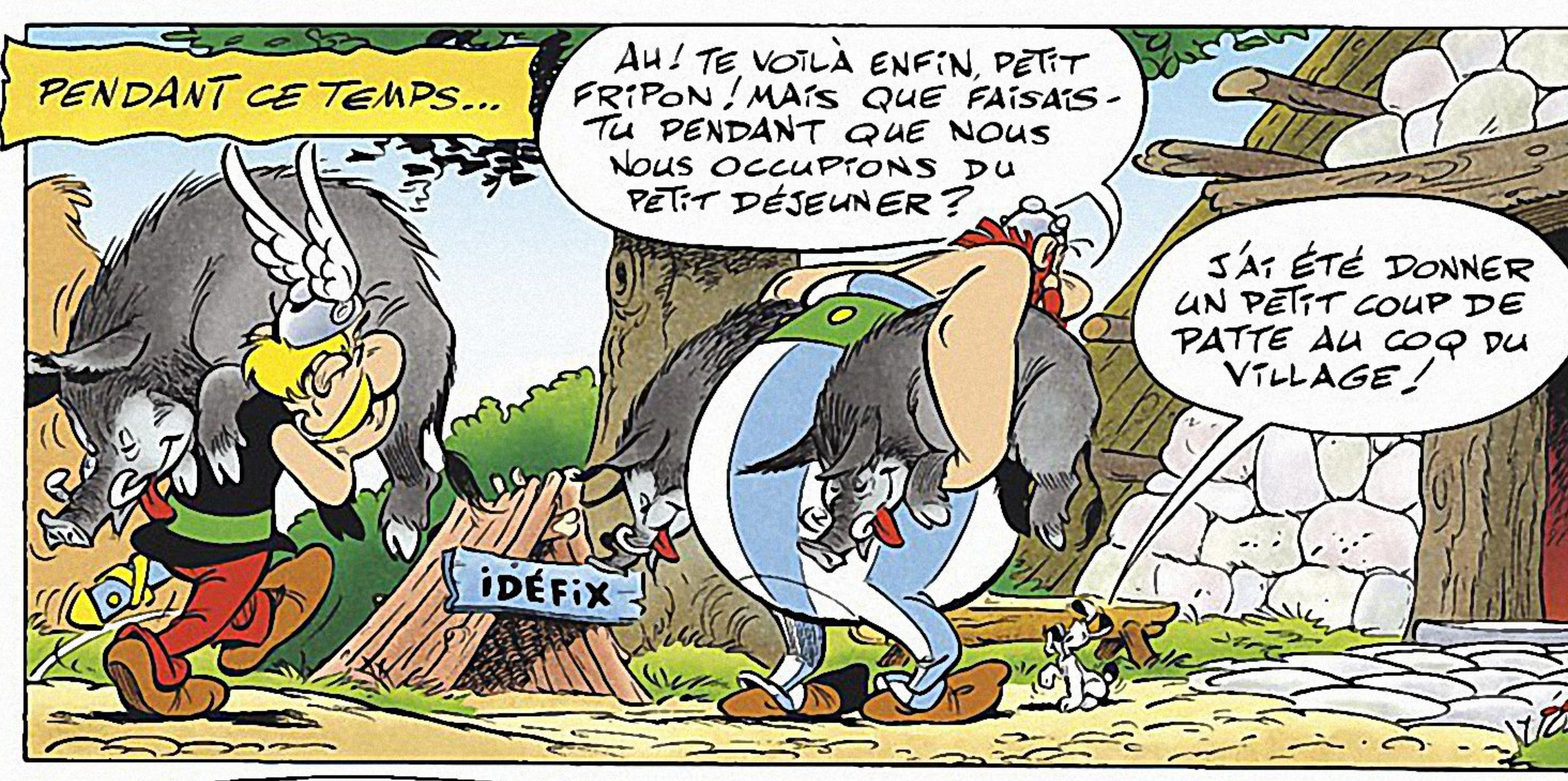
ÇA A L'AIR DE MARCHER !!
FA A L'AIR!

?!
FA MARFE!
TCHIOUUU

MON DIEU, QU'IL EST BEAU! ET EN PLUS, IL VOLE!!
F'EST NORMAL, F'EST FAIT POUR! VE M'EN VAIS! FALUT, LA ROUFFETTE!

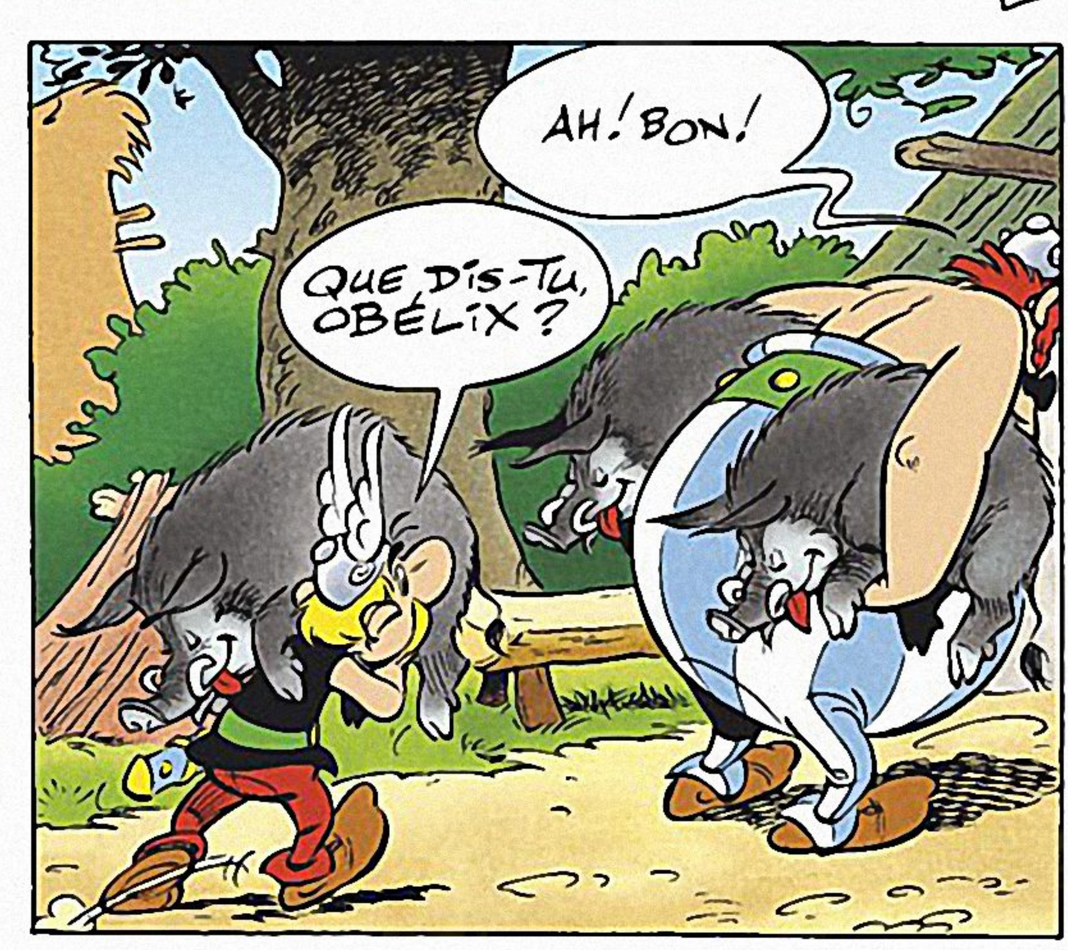
JE NE VOIS TOUJOURS PAS LE CHAMPION GAULOIS! LE COUARD! AURAIT-IL PEUR D'AVOIR LA CHAIR DE POULE EN ME VOYANT?

TCHAC!

MAIS QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ?... MAIS QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ?

SPLATCH!

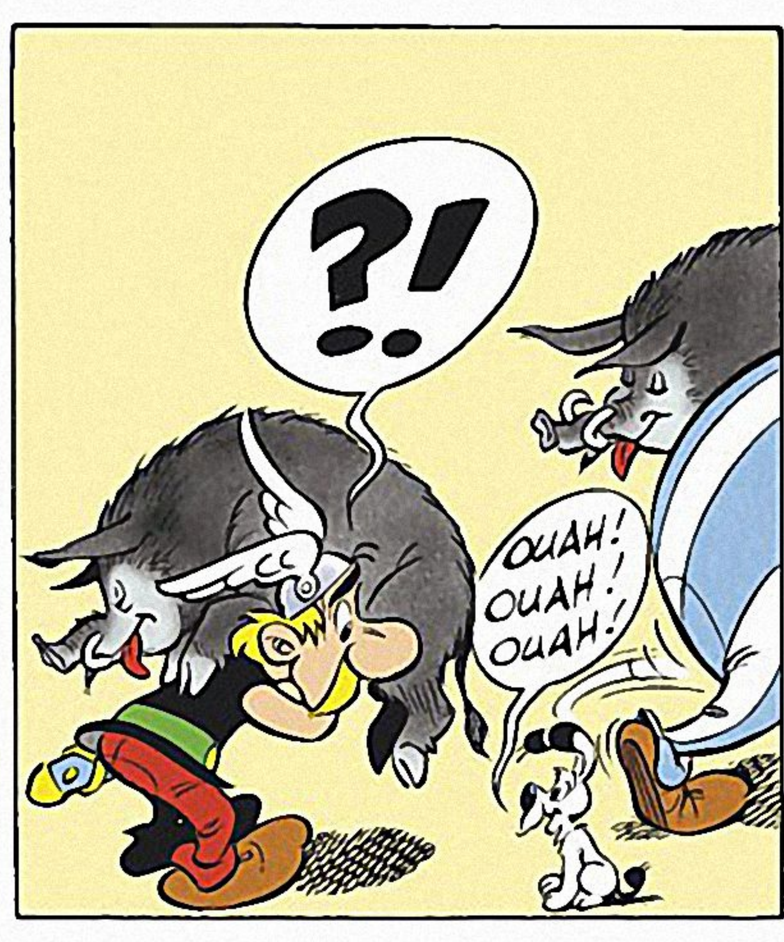

COCORRiiiiCOOOOOOOOOOOUUU!

CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP CLAP





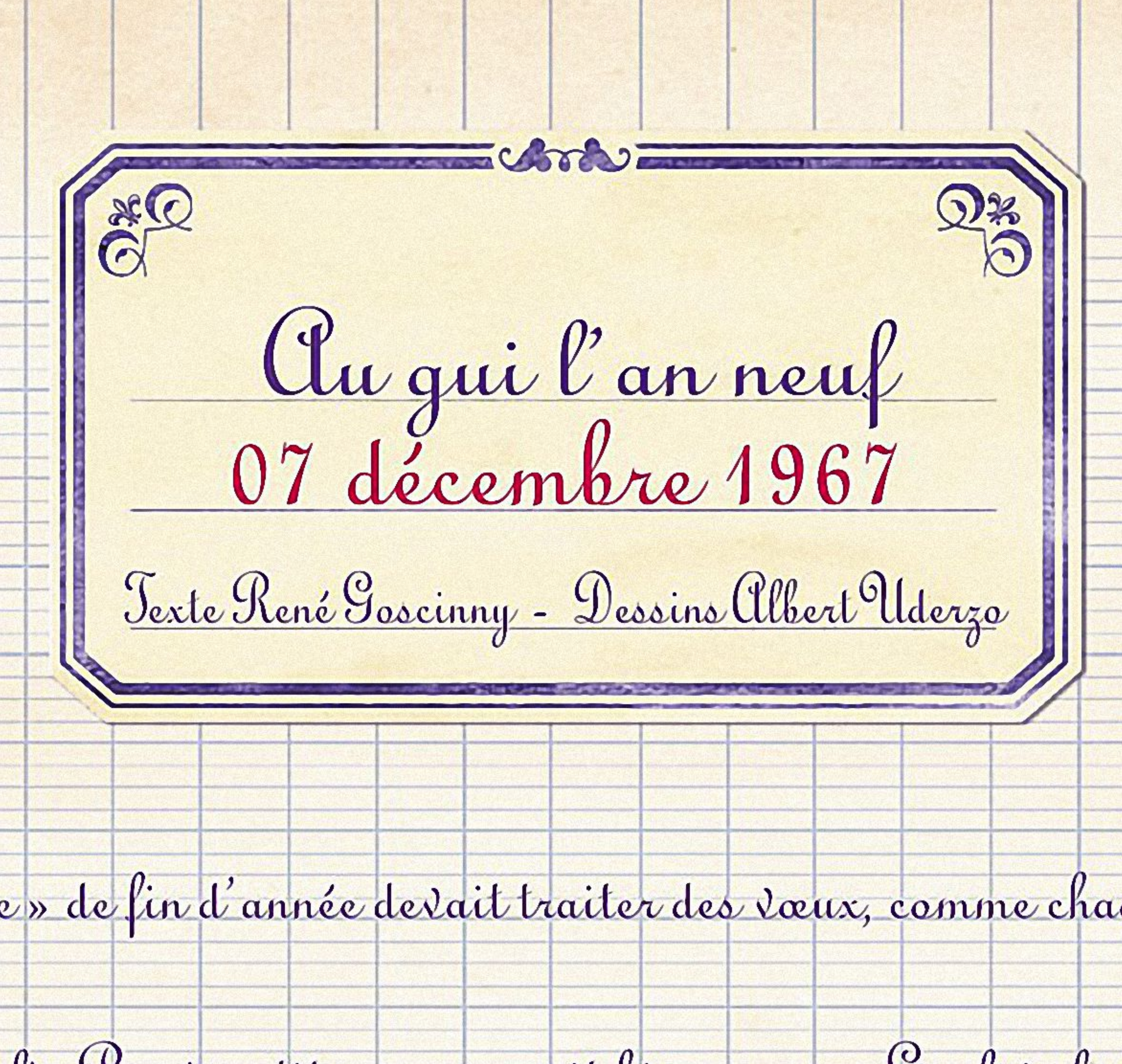








- UDERZO - FIN



Au gui l'an neuf

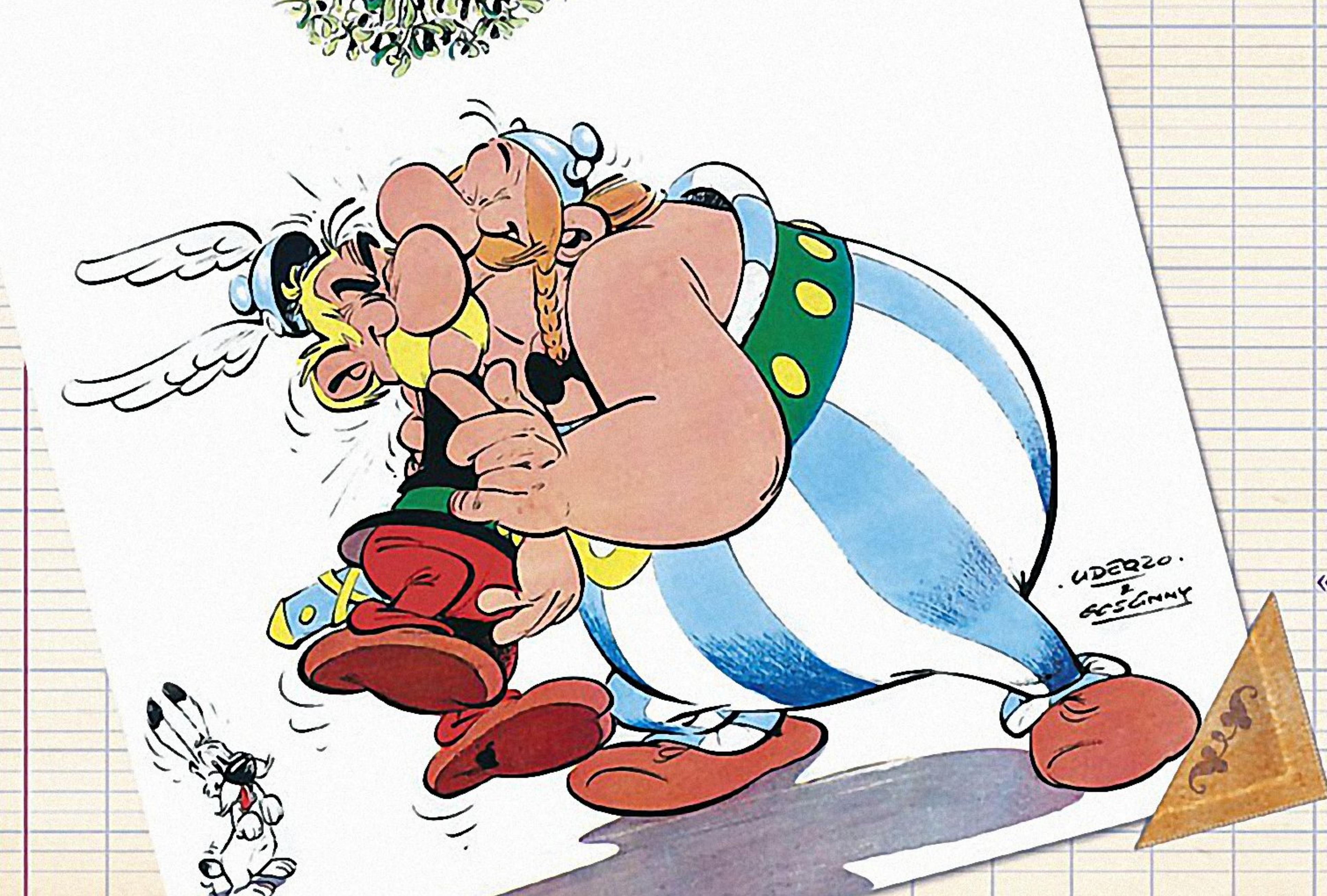
07 décembre 1967

Texte René Goscinny - Dessins Albert Uderzo

Le « Pilote » de fin d'année devait traiter des vœux, comme chaque année...

Cette fois-là, René se dit que ce serait bien que nos Gaulois favoris y participent. Il propose à Albert de réinventer une vieille coutume issue d'anciennes traditions druidiques : s'embrasser sous le gui. Après « Astérix légionnaire », les auteurs s'amusent donc à revenir sur la passion d'Obélix pour Falbala. Cette fois, notre Obélix ose, il crée une situation très inhabituelle pour lui... mais une pirouette l'empêchera d'accomplir son coupable dessein.

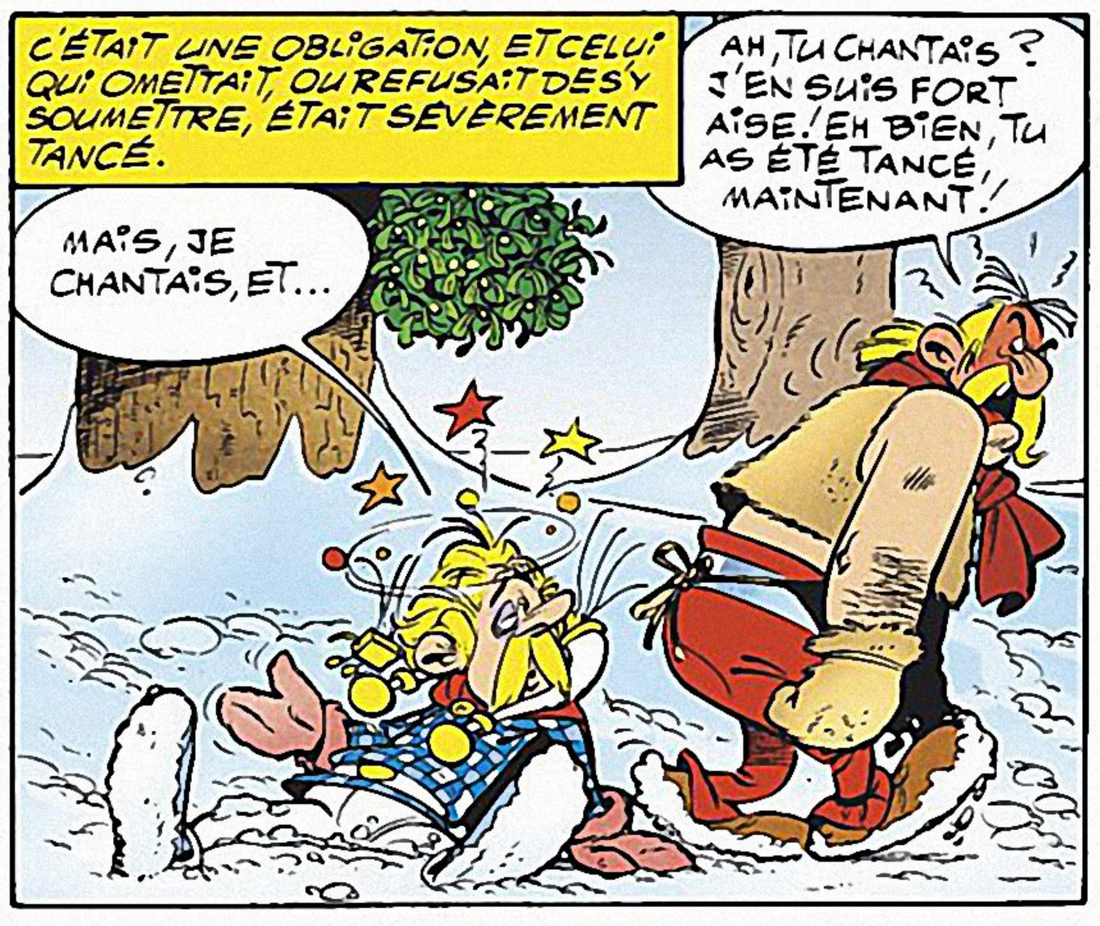
Toute la pudeur et la finesse de l'humour de René Goscinny associées à la tendresse et à la gourmandise du trait d'Albert Uderzo y sont condensées.

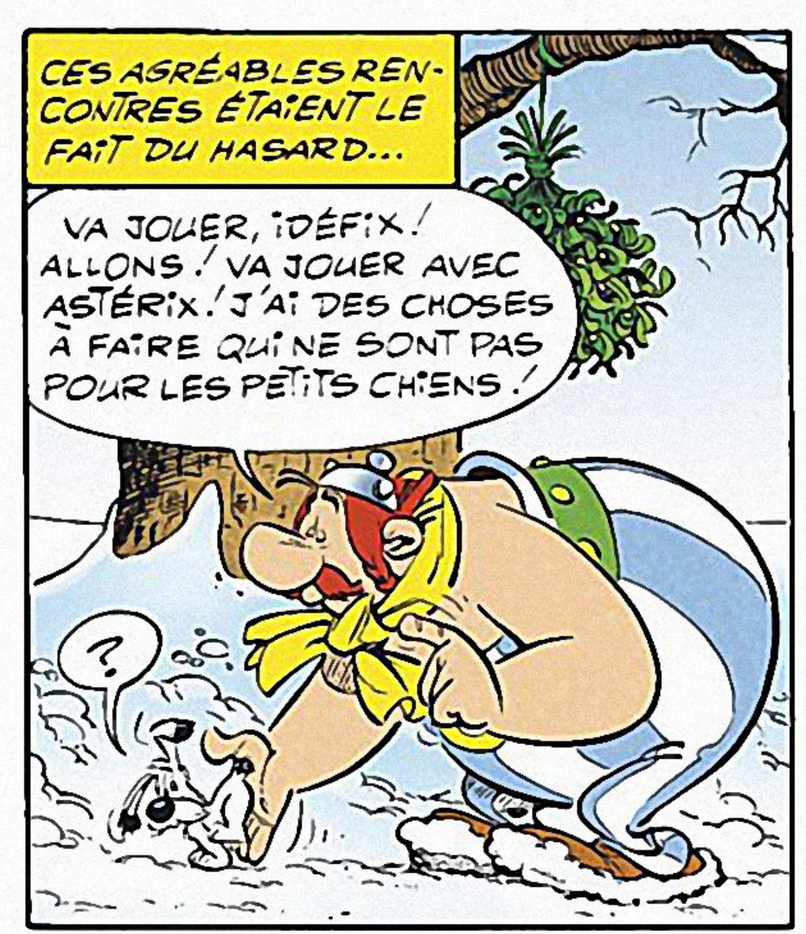


«Pilote», n° 424

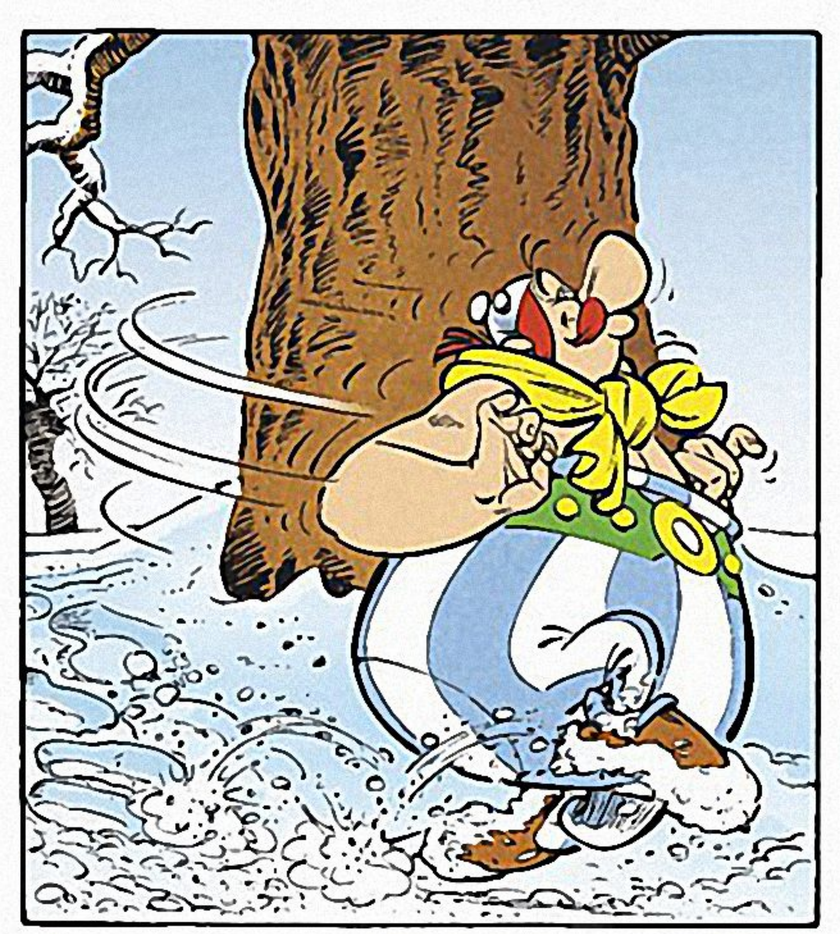

au gui l'an IX
UDERZO & GOSCINNY
LA CHARMANTE COUTUME DE S'EMBRASSER SOUS LE GUI EXISTAIT DÉJÀ DU TEMPS DE NOS ANCÊTRES LES GAULOIS...

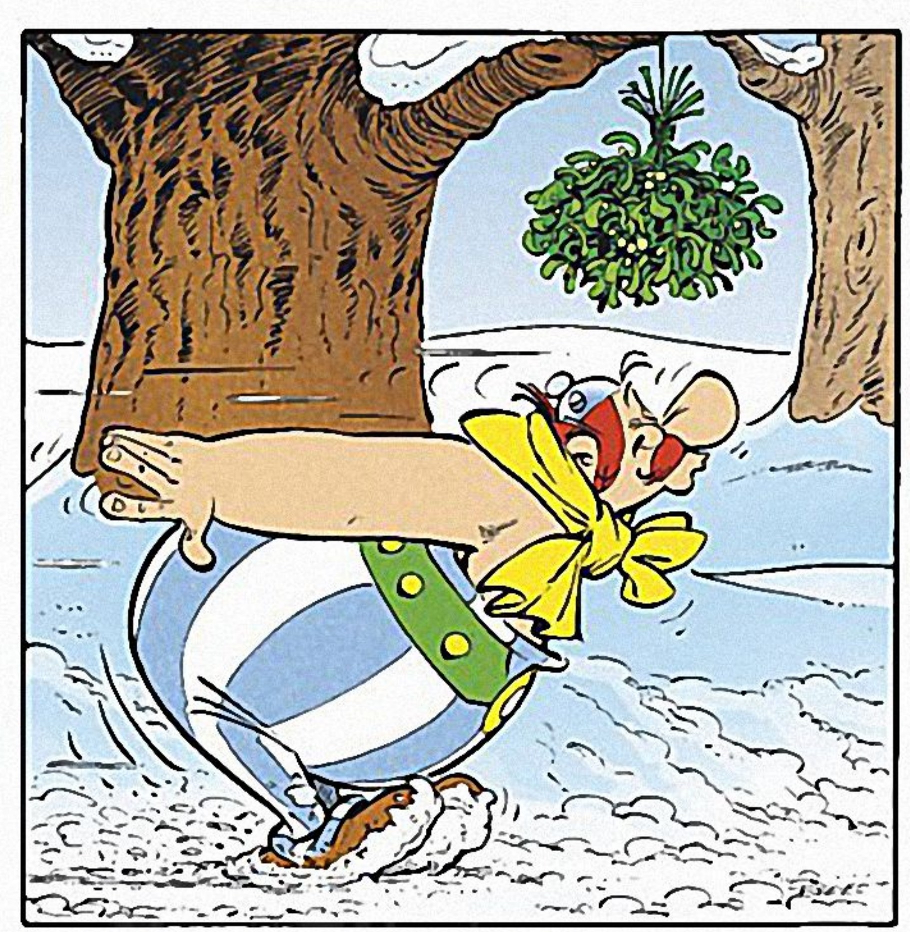

... DONC, QUAND DEUX GAULOIS SE RENCONTRAIENT SOUS LE GUI, ILS SE FAISAIENT LA BISE.
TCHOUIK!
SMAK!

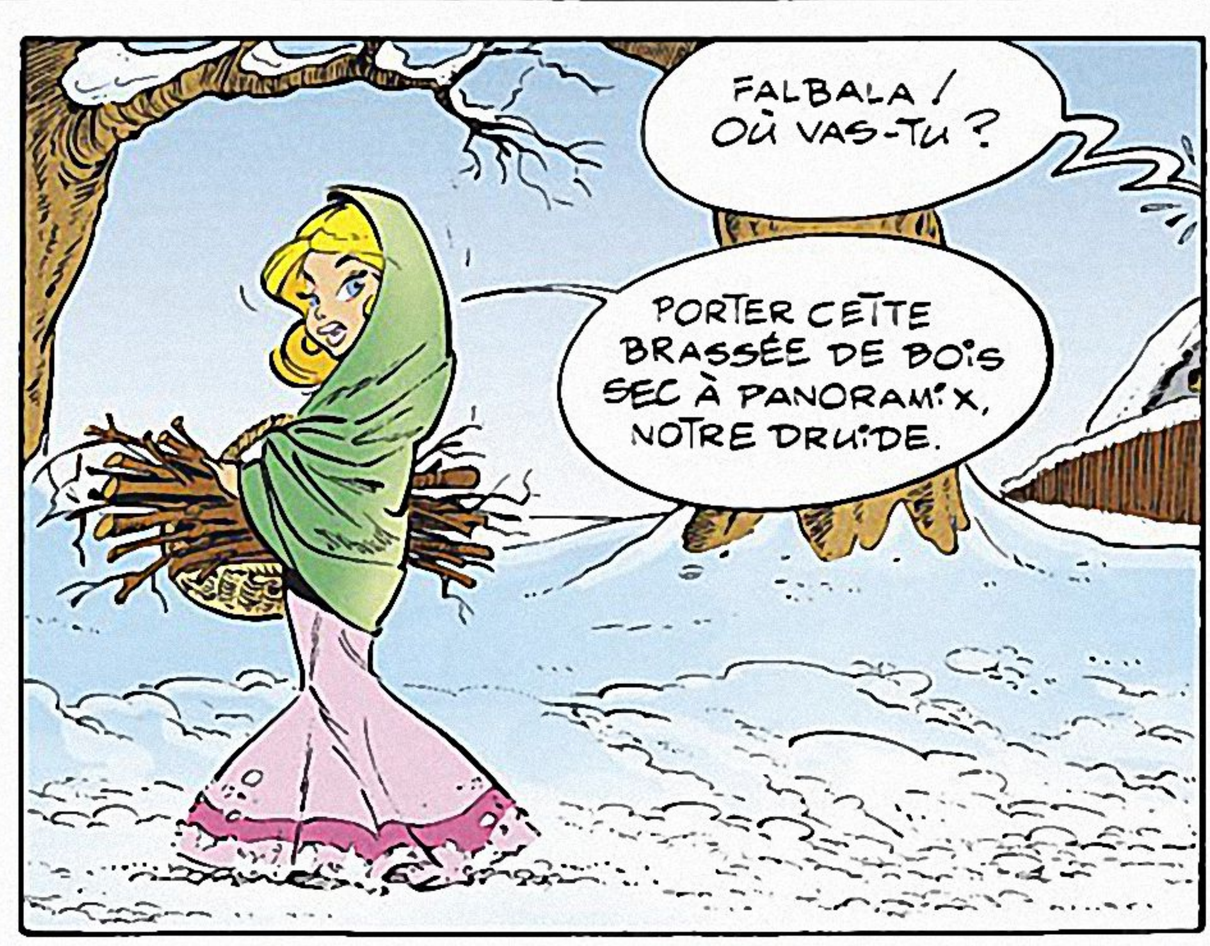

C'ÉTAIT UNE OBLIGATION, ET CELUI QUI OMETTAIT, OU REFUSAIT DE S'Y SOUMETTRE, ÉTAIT SÉVÈREMENT TANCÉ.
MAIS, JE CHANTAIS, ET...
AH, TU CHANTAIS? J'EN SUIS FORT AISE. EH BIEN, TU AS ÉTÉ TANCÉ, MAINTENANT!


CES AGRÉABLES RENCONTRES ÉTAIENT LE FAIT DU HASARD...
VA JOUER, IDÉFIX! ALLONS! VA JOUER AVEC ASTÉRIX! J'AI DES CHOSES À FAIRE QUI NE SONT PAS POUR LES PETITS CHIENS!
?

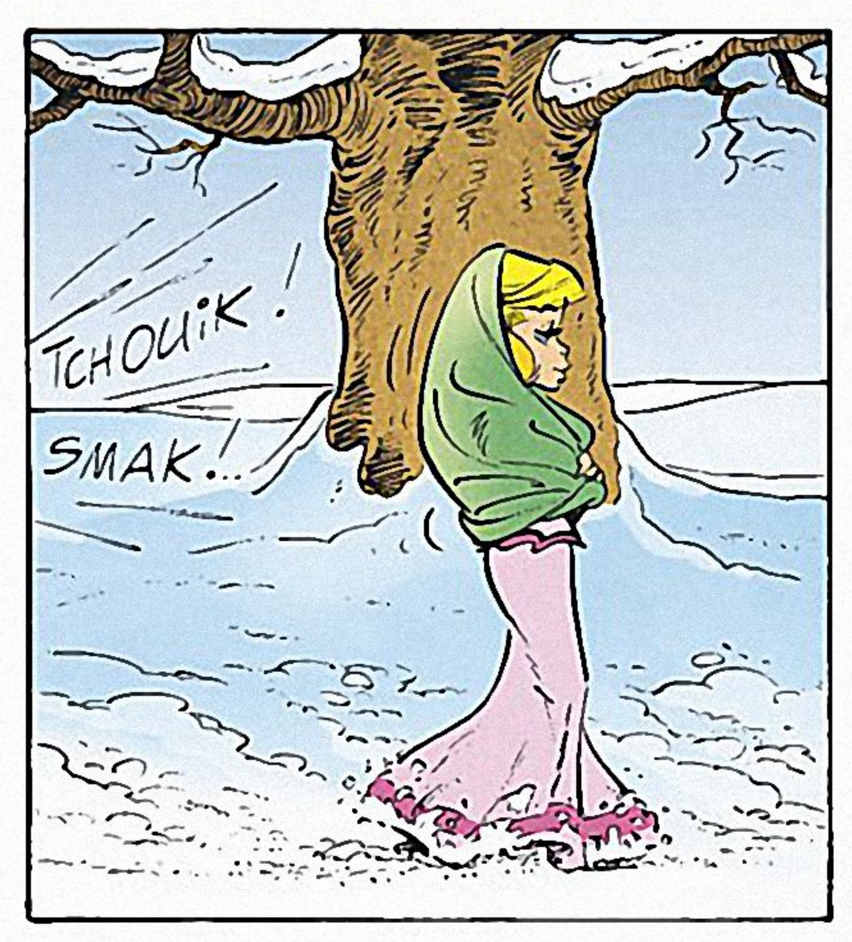

... MAIS CERTAINS GAULOIS PEU SCRUPULEUX, AIDAIENT LE HASARD...
AH, VOILÀ FALBALA... ALLONS-Y!

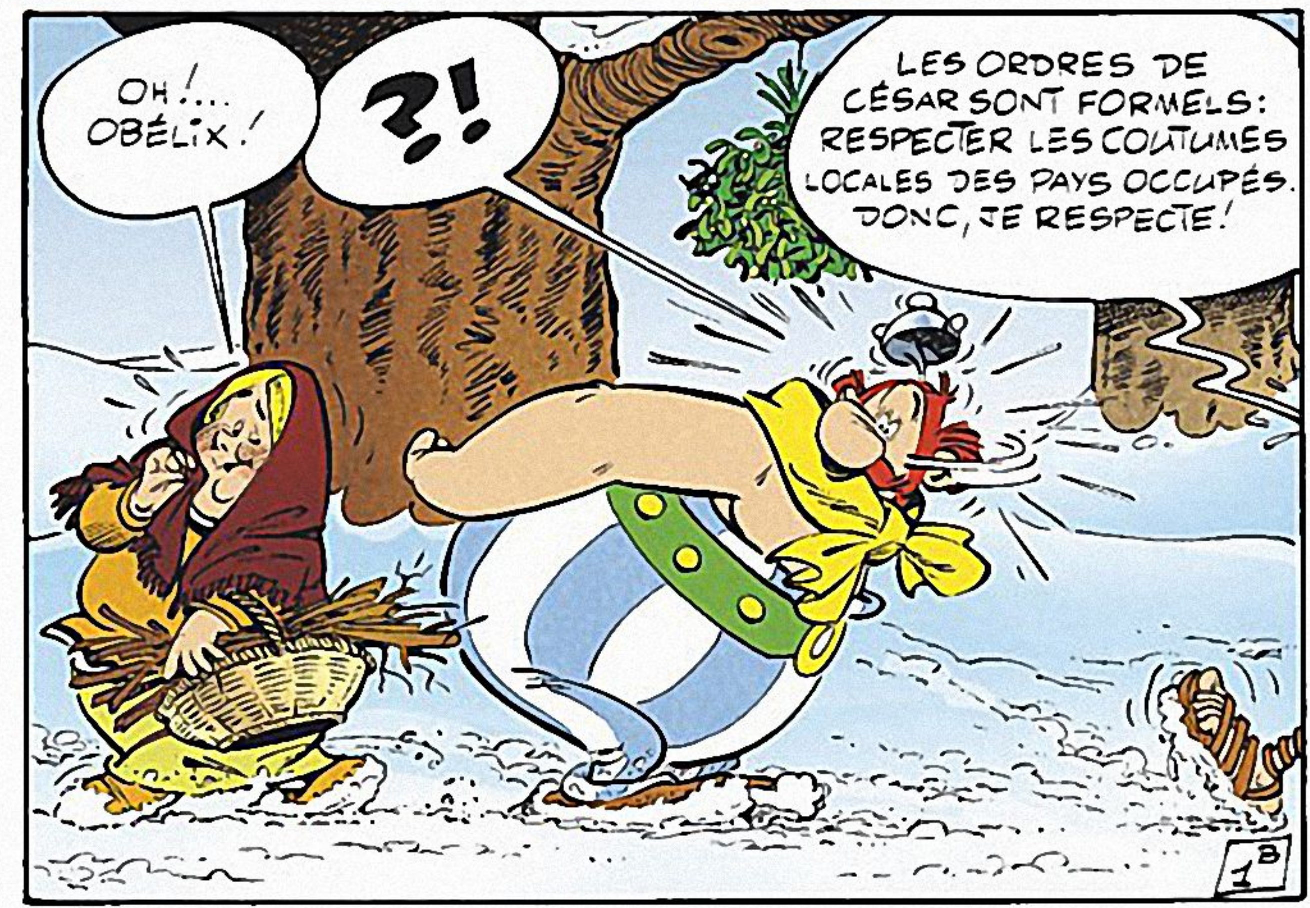




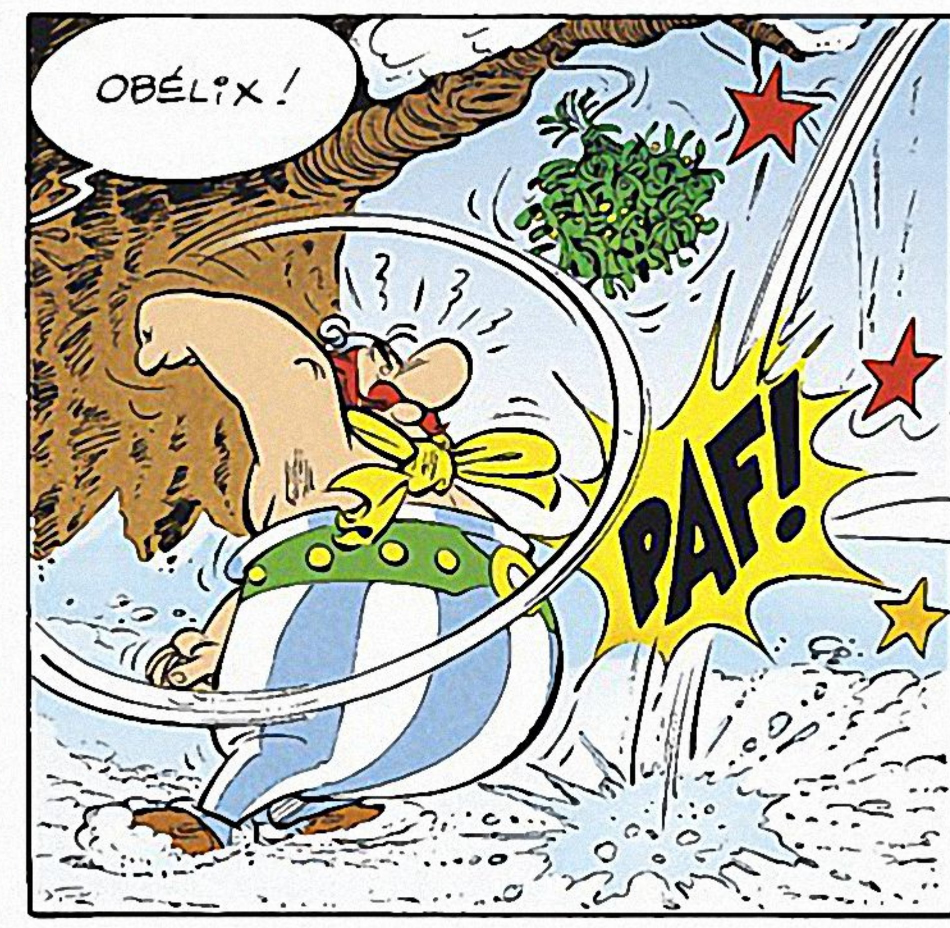

FALBALA! OÙ VAS-TU?
PORTER CETTE BRASSÉE DE BOIS SEC À PANORAMIX, NOTRE DRUIDE.

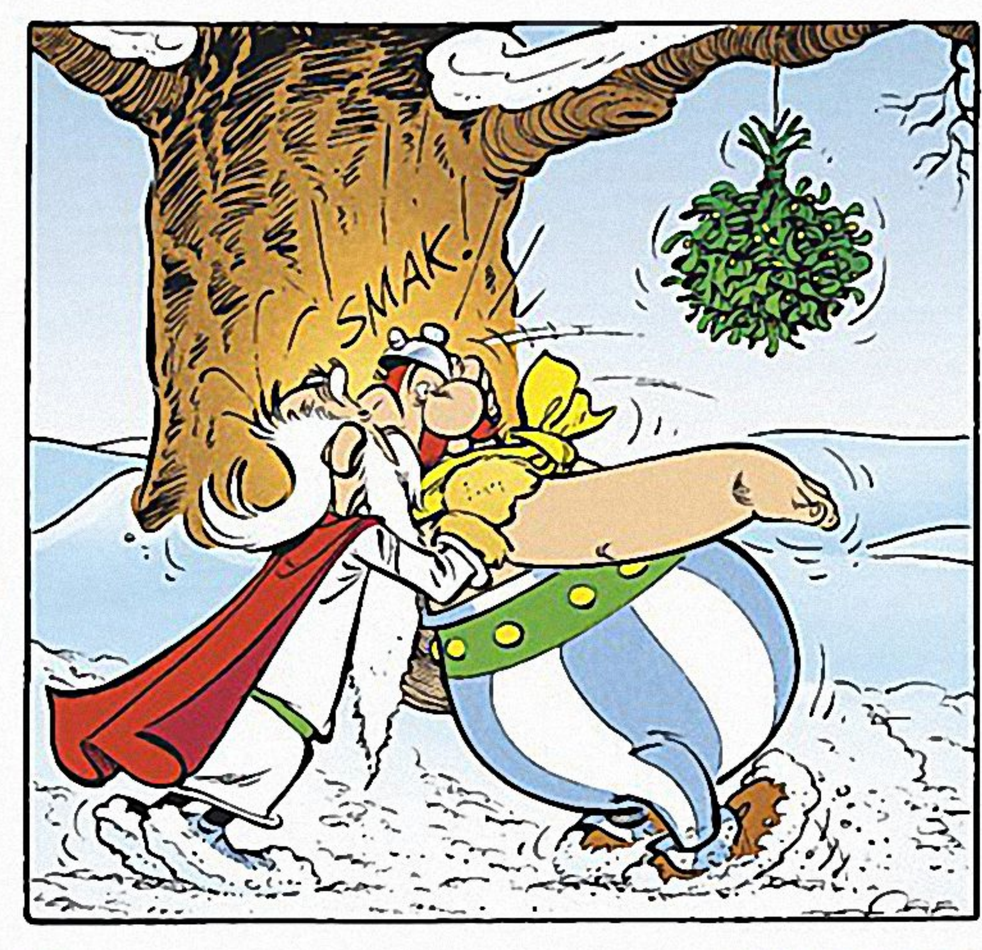

DONNE, JE VAIS JUSTEMENT PAR LÀ.
OH, MERCI GALANTINE.


TCHOUIK!
SMAK!


OH!... OBÉLIX!
?!
LES ORDRES DE CÉSAR SONT FORMELS: RESPECTER LES COUTUMES LOCALES DES PAYS OCCUPÉS. DONC, JE RESPECTE!

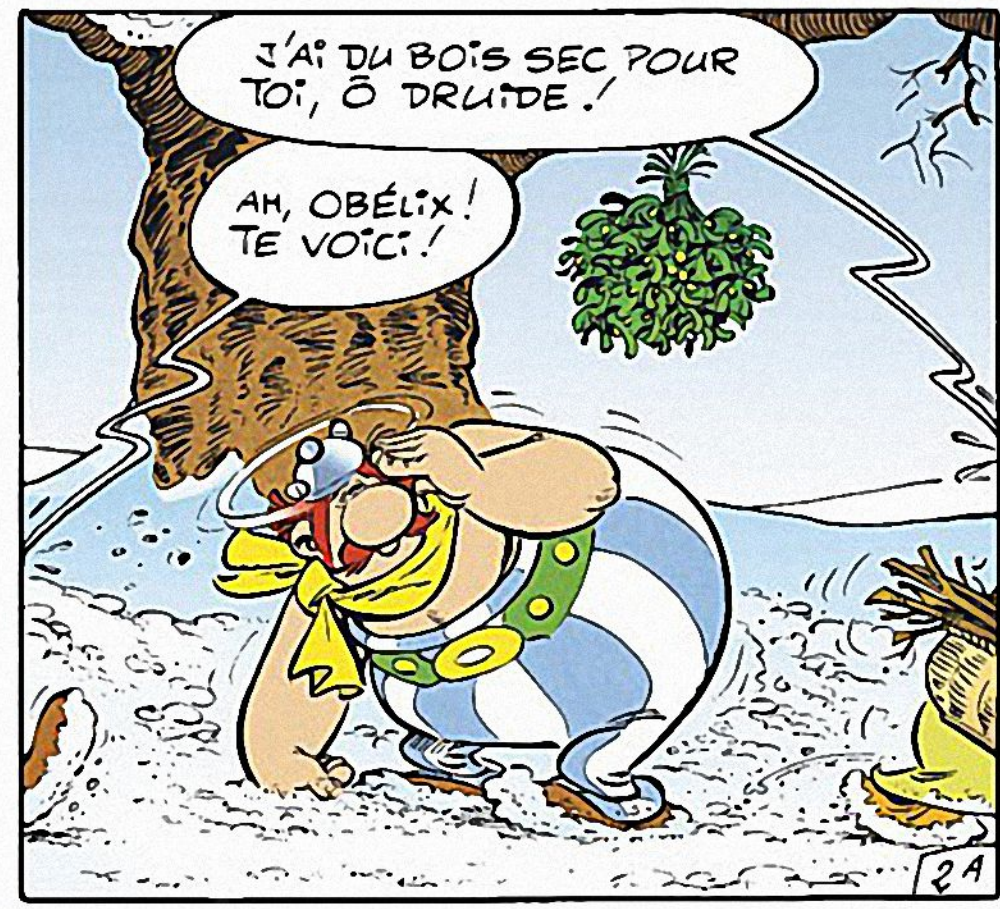

TCHOUIK!


OBÉLIX !
PAF!

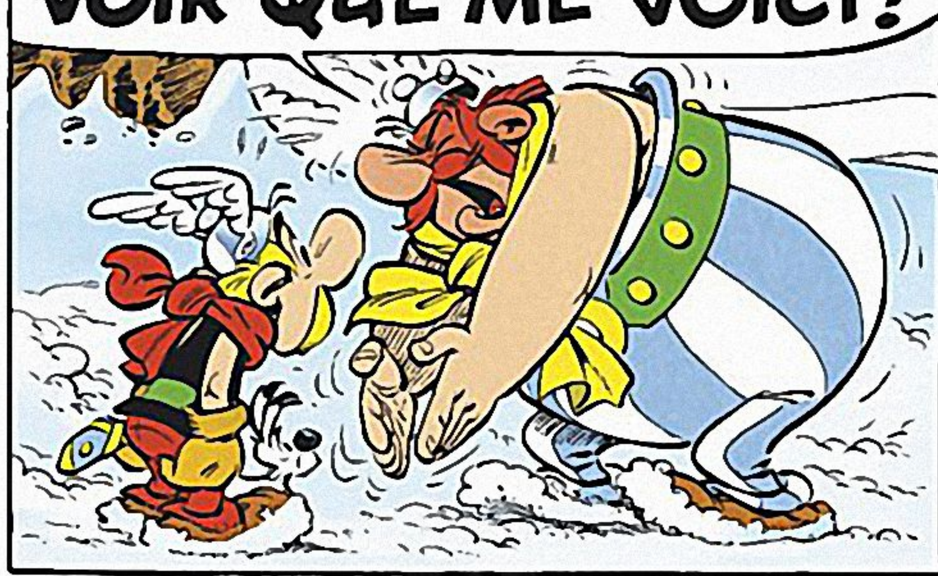

SMAK!

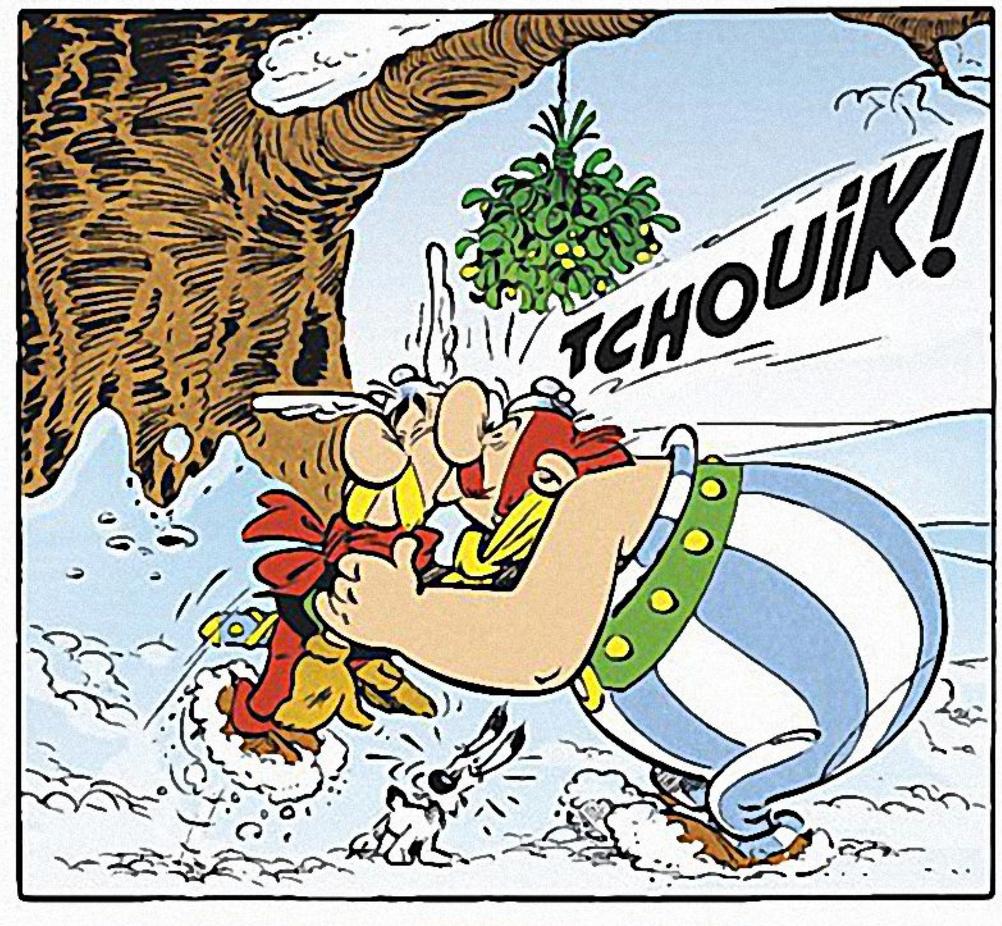

TU N'AURAIS PAS DÛ FAIRE ÇA À CE PAUVRE ROMAIN ! LES COUTUMES SONT LES COUTUMES !
?!?
Ô PANORAMIX, NOTRE DRUIDE !


TCHOU-IK!
!


J'AI DU BOIS SEC POUR TOI, Ô DRUIDE !
AH, OBÉLIX ! TE VOICI !

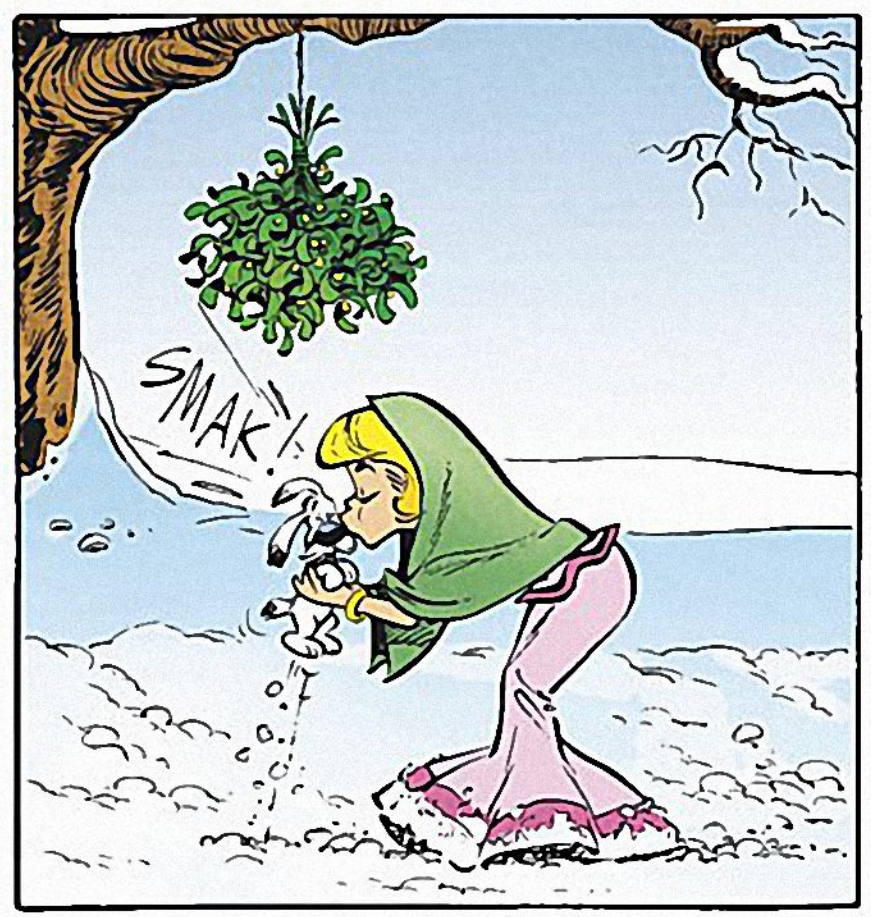

OUI! ME VOICI! PARFAITEMENT, ME VOICI! TOUT LE MONDE PEUT VOIR QUE ME VOICI !

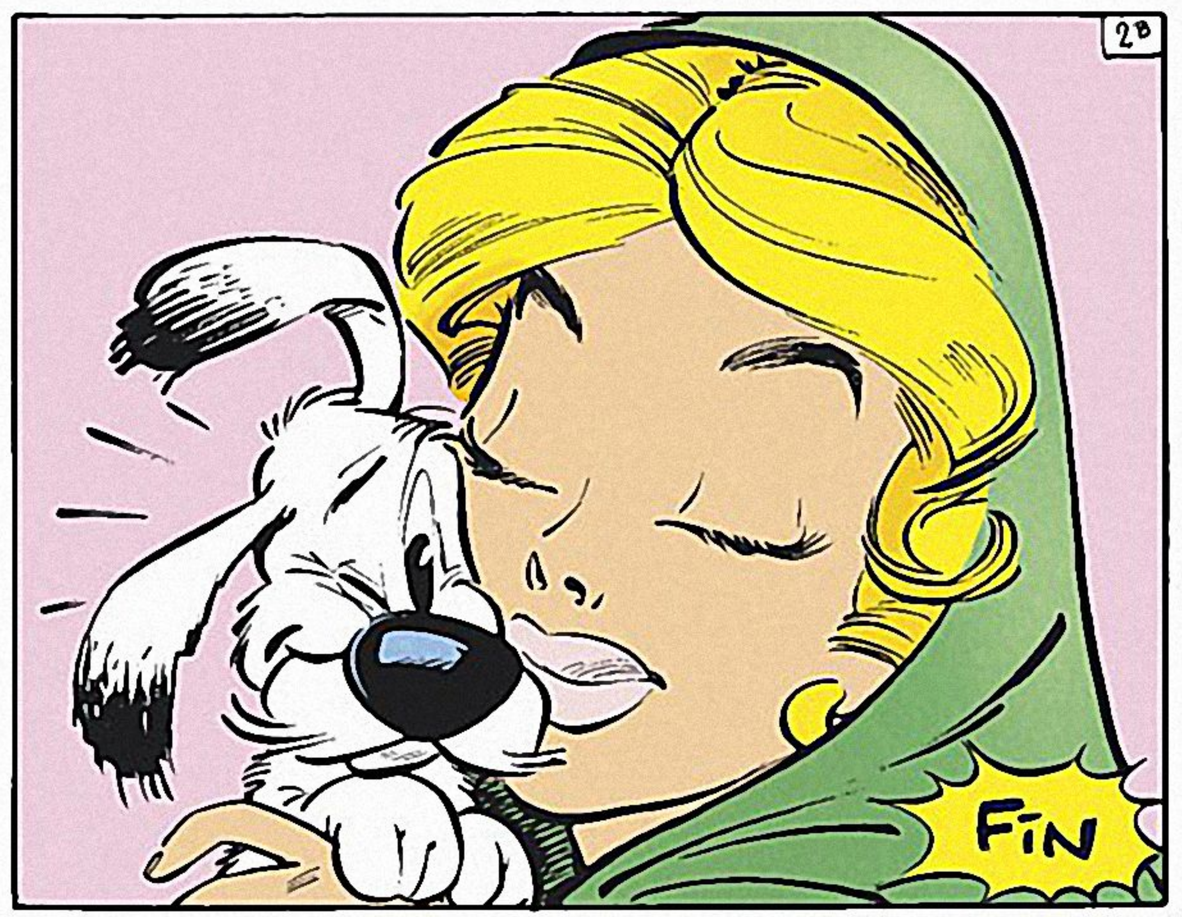



TCHOUIK!


ET MAINTENANT, NE ME VOICI PLUS! NON MAIS SANS BLAGUE ET PAR TOUTATIS!
?
?


MAIS, QU'EST-CE QUE TU AS, OBÉLIX ? OBÉLIX !... JE VENAIS TE DIRE QUE J'AVAIS TROUVÉ IDÉFIX, ET QUE...
OH, PETIT CHENAPAN !


SMAK!


FIN

Mini Midi Maxi

02 août 1971

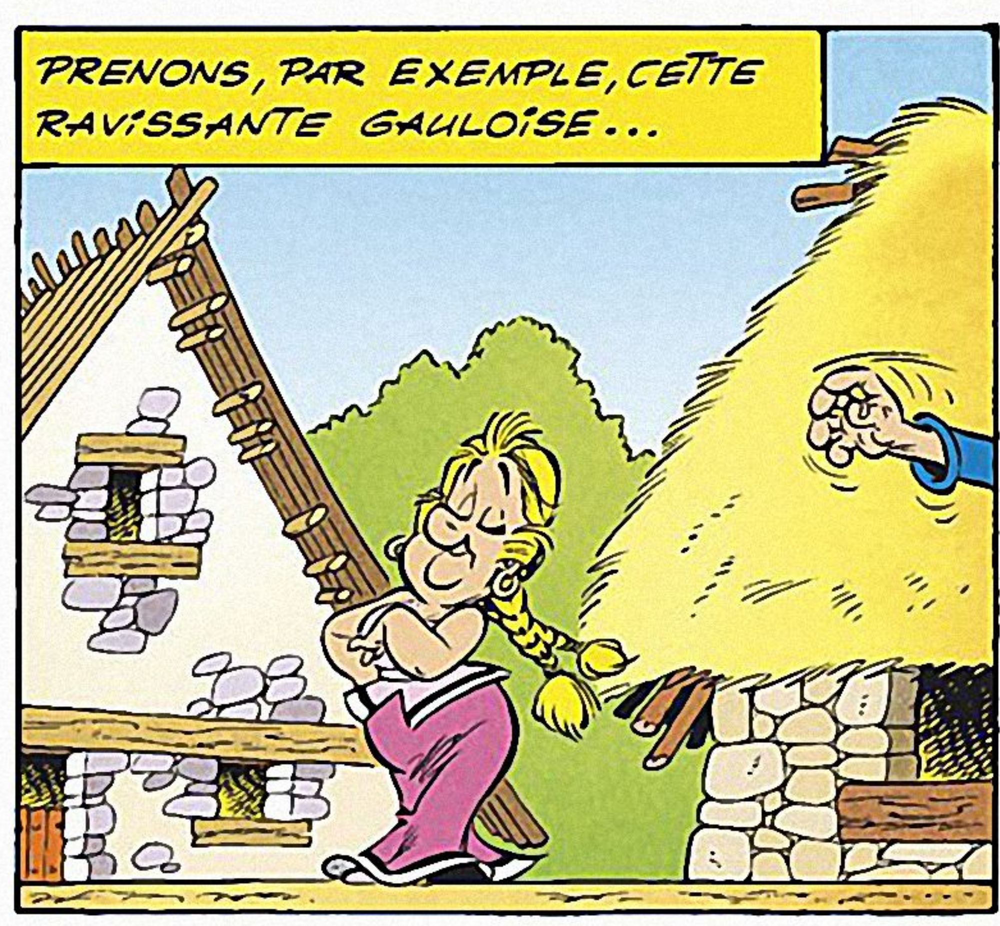
Texte René Goscinny - Dessins Albert Uderzo

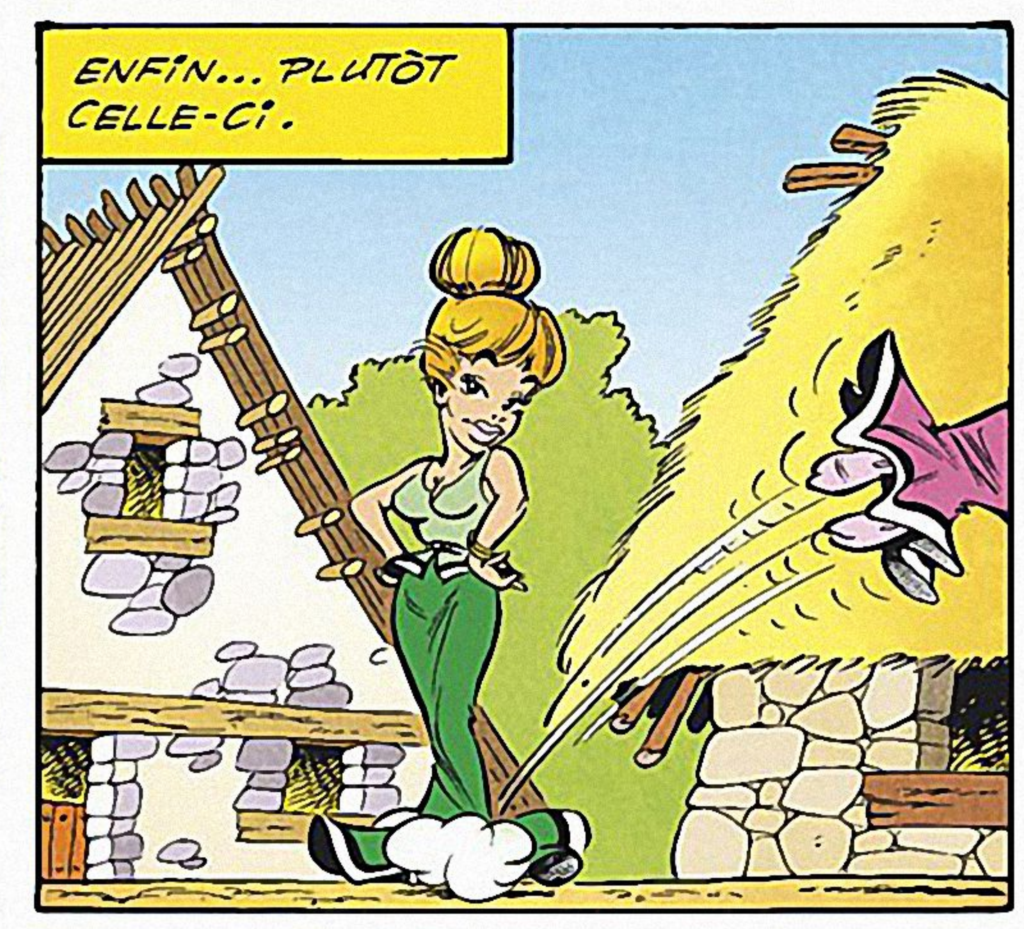
Face au succès planétaire d'Astérix et de ses amis, les responsables de l'hebdomadaire « Elle » proposent aux auteurs de développer un sujet féminin pour illustrer l'un de leurs numéros d'été.
S'il est vrai que le village des irréductibles fonctionne sur une symbolique plutôt masculine, subrepticement, les auteurs ont néanmoins progressivement intégré des héroïnes récurrentes comme Bonemine, la femme du chef, Madame Agecanonix, qui est la vedette de ces deux planches savoureuses, ou Falbala, Cléopâtre...
Il est donc faux de dire que les auteurs d'Astérix furent et sont des misogynes.
Bien plus que dans d'autres séries célèbres, les femmes y tiennent un rôle non accessoire, que diable ! Et ce n'est pas parce que leur humour caricature les femmes avec perspicacité qu'ils épargnent la gent masculine. Regardez donc le tableau peu flatteur du chef, ou d'Ordralfabétix, ou encore de Cétautomatix... Merci pour eux !

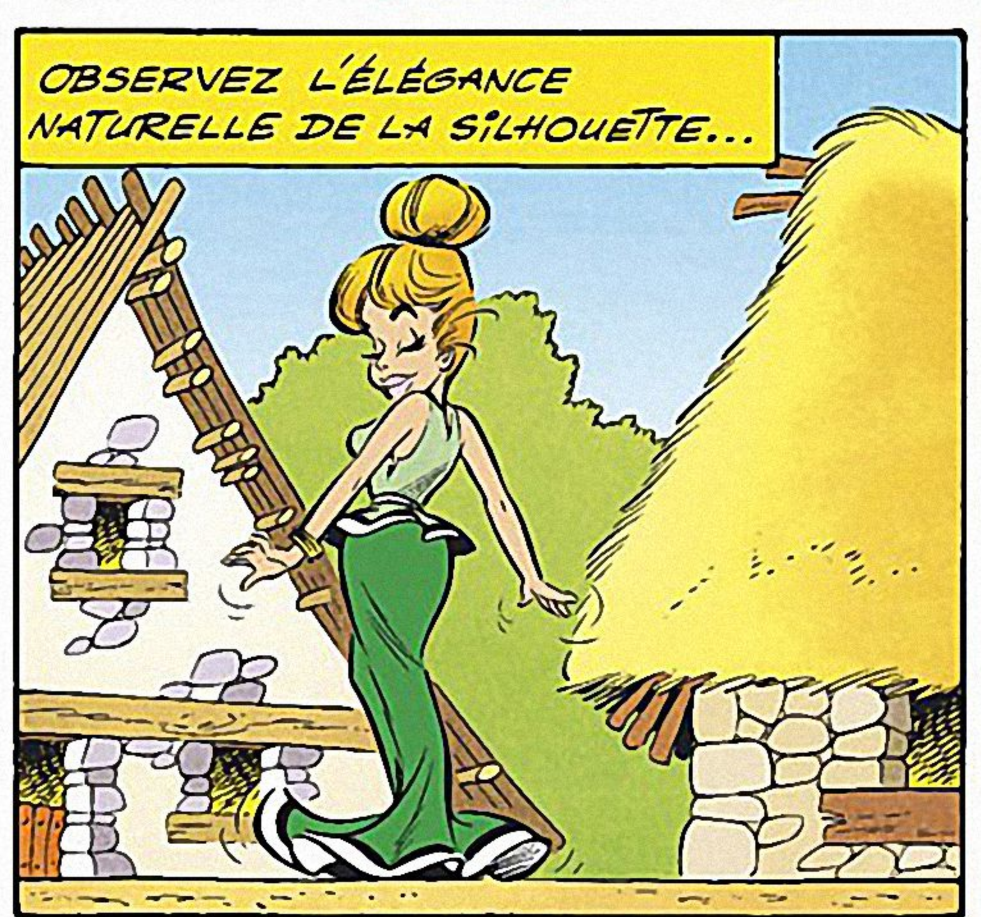


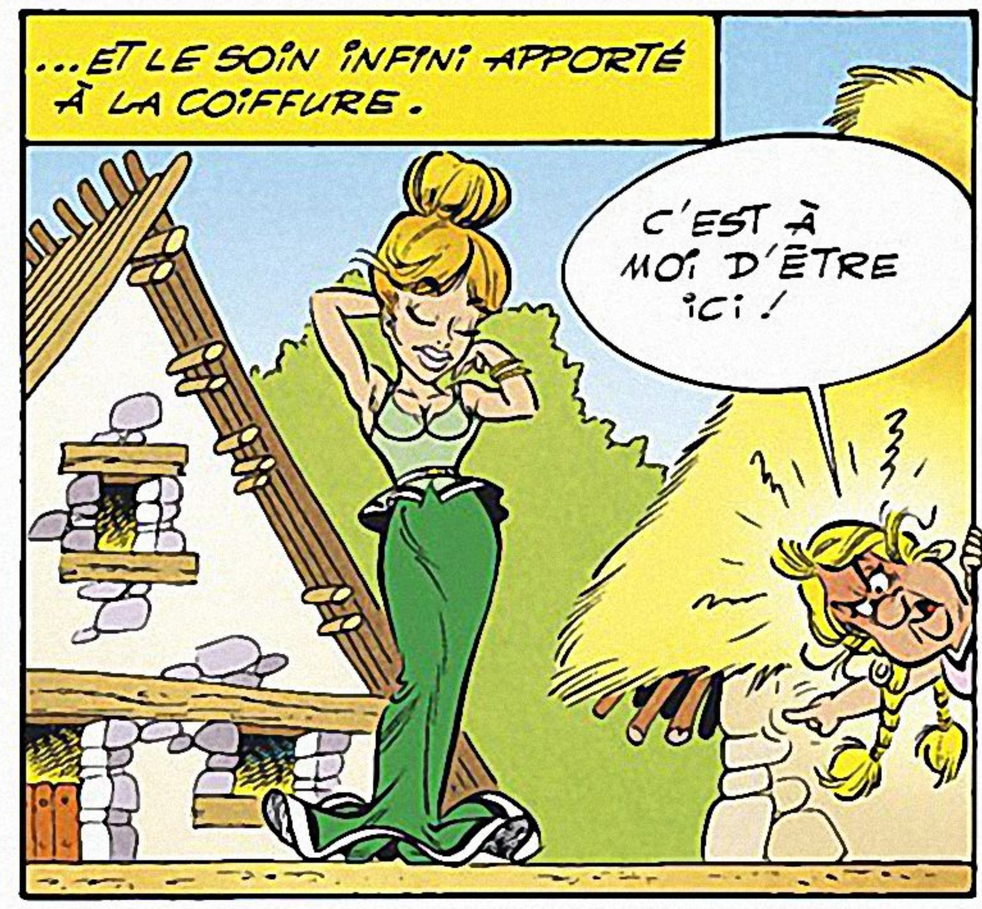
« Elle » n° 1337

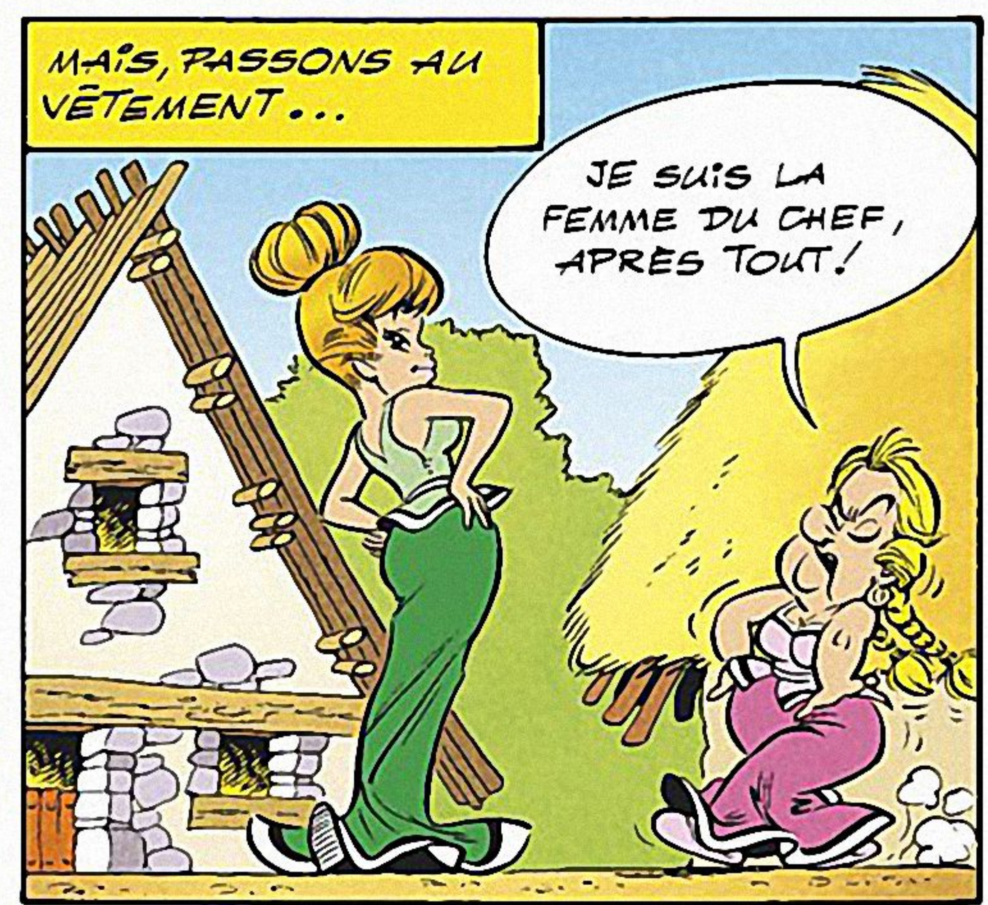

IL A ÉTÉ TROP SOUVENT DIT QUE NOS ANCÊTRES LES GAULOIS, ÉTAIENT DES BARBARES. RIEN N'EST PLUS FAUX. LES FIERS GUERRIERS DE VERCINGÉTORIX CONNAISSAIENT LES RAFFINEMENTS DE LA CIVILISATION ET LEURS CHARMANTES COMPAGNES, PLUTÔT QUE DE SE SOUCIER DE "VENI, VIDI, VICI" FANFARONS, PRÉFÉRAIENT S'OCCUPER DE MINI, MIDI, MAXI...

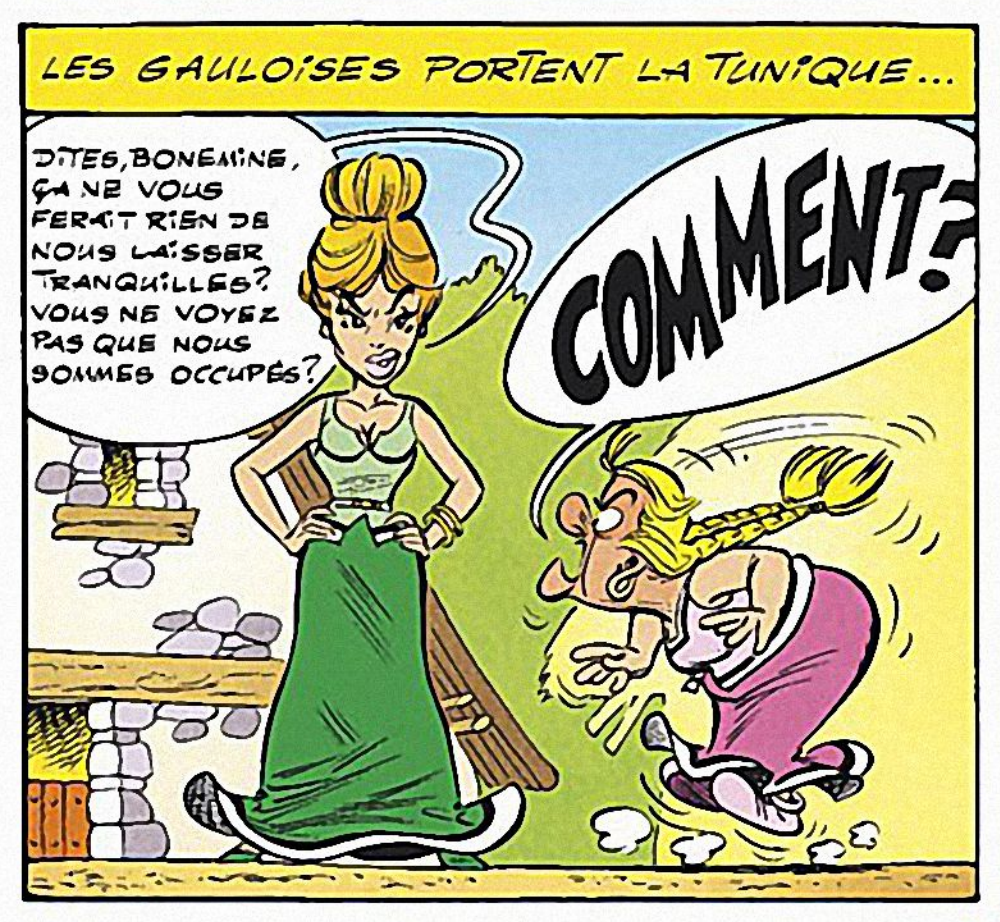

PRENONS, PAR EXEMPLE, CETTE RAVISSANTE GAULOISE...


ENFIN... PLUTÔT CELLE-CI.

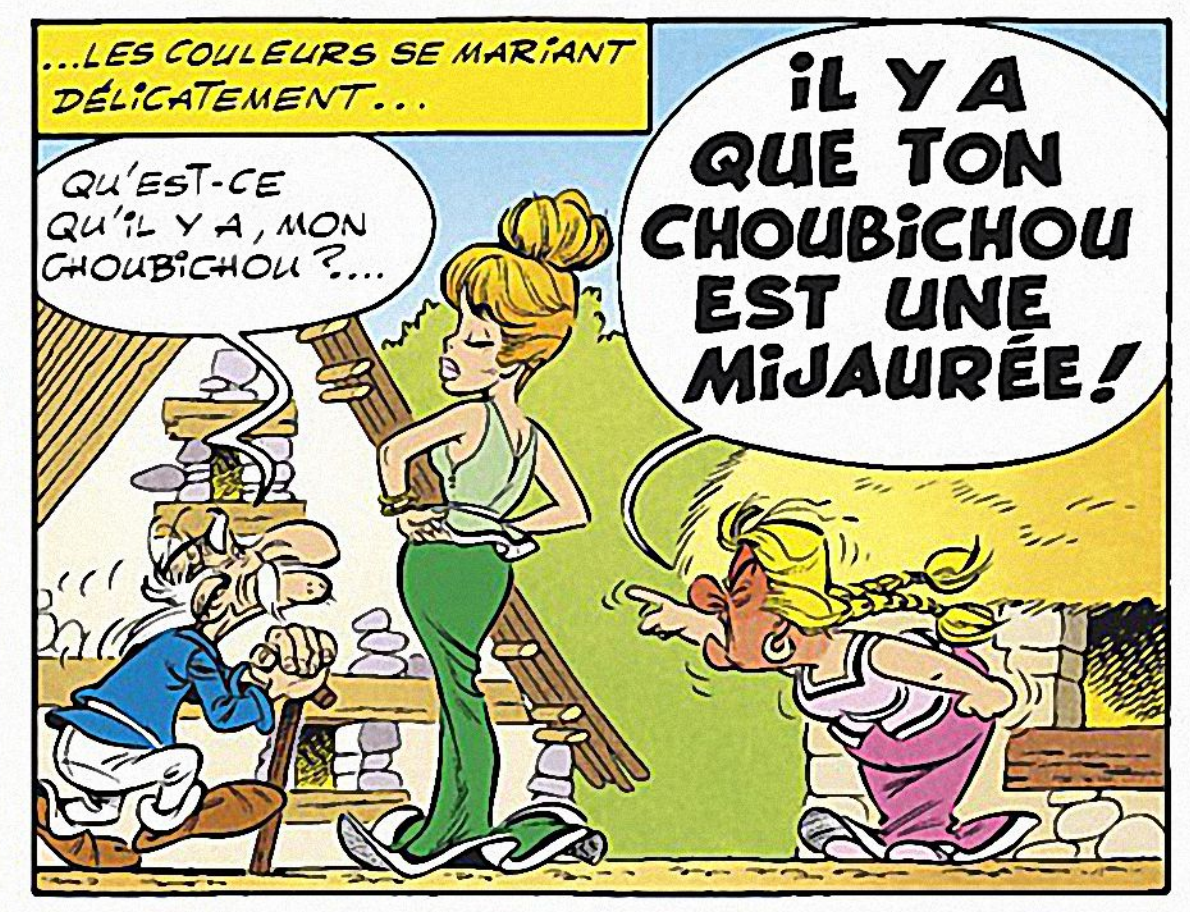

OBSERVEZ L'ÉLÉGANCE NATURELLE DE LA SILHOUETTE...

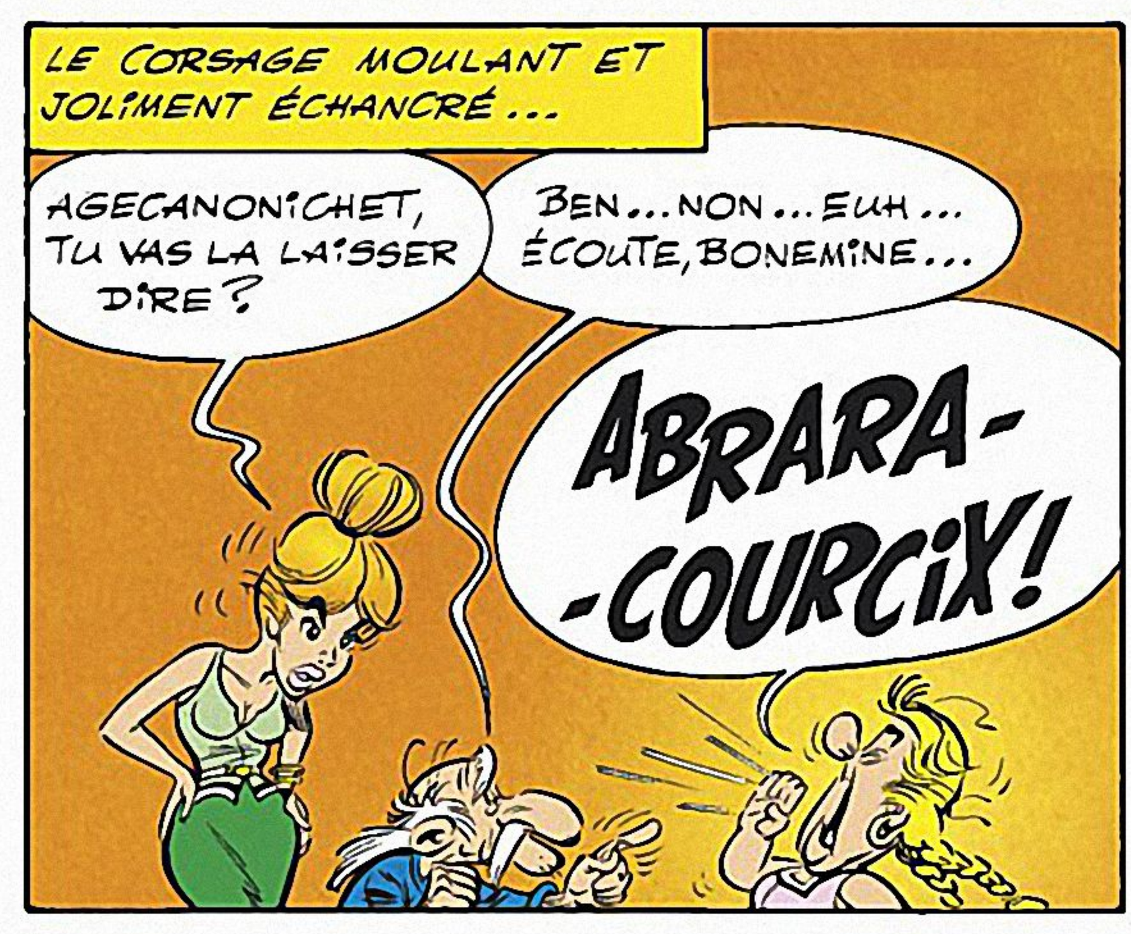

...ET LE SOIN INFINI APPORTÉ À LA COIFFURE.
C'EST À MOI D'ÊTRE ICI !

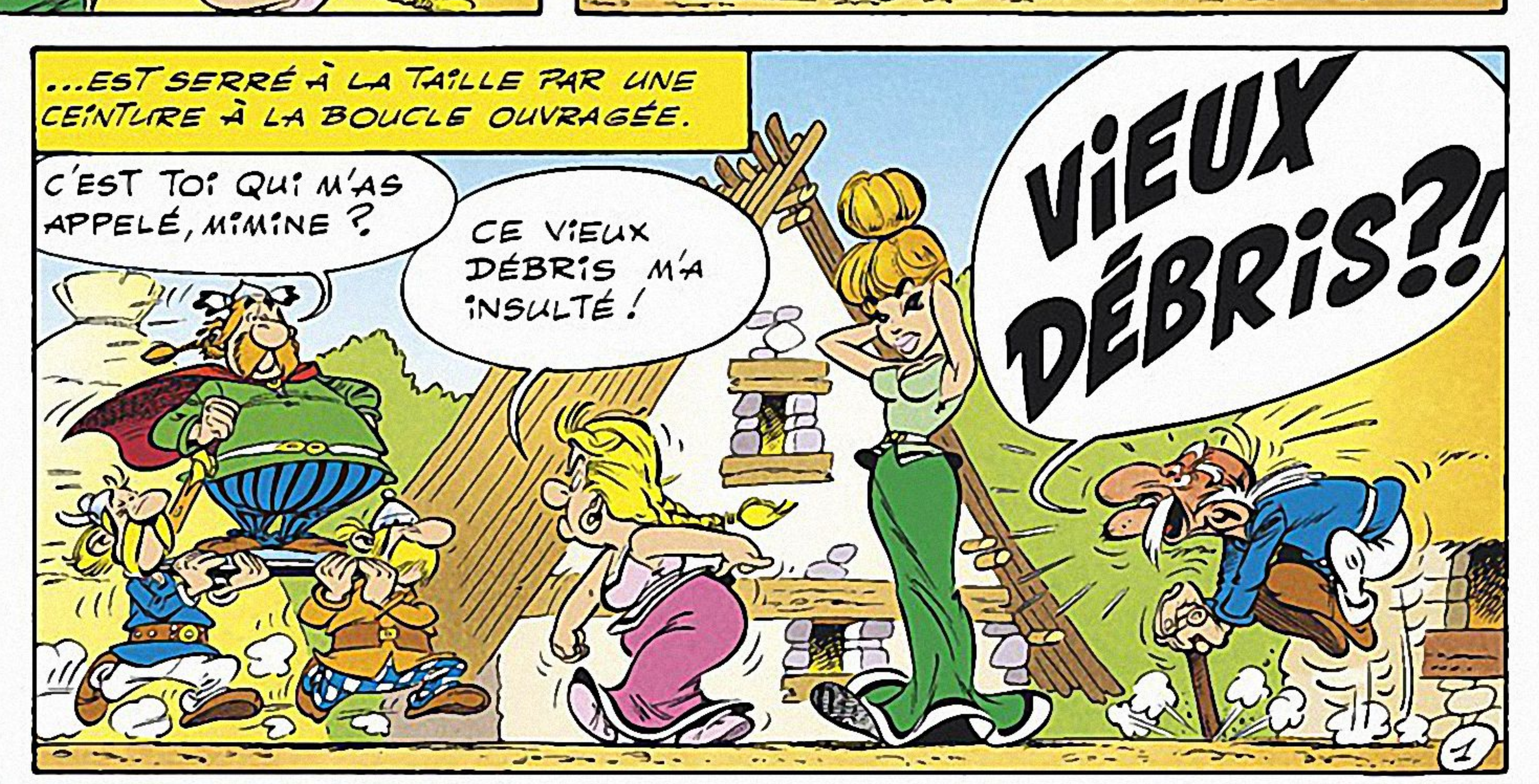

MAIS, PASSONS AU VÊTEMENT...
JE SUIS LA FEMME DU CHEF, APRÈS TOUT !

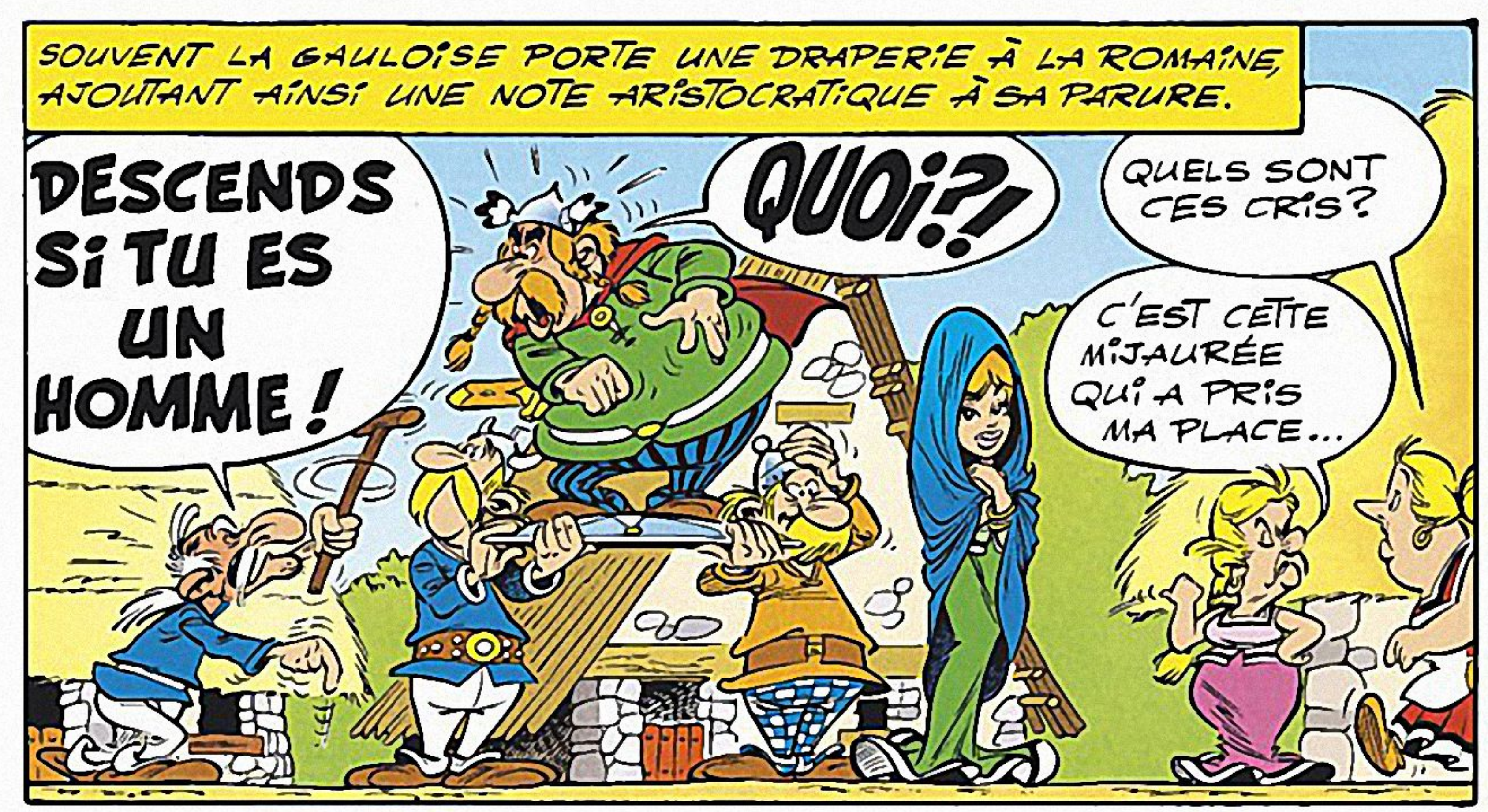

LES GAULOISES PORTENT LA TUNIQUE...
DITES, BONEMINE, ÇA NE VOUS FERAIT RIEN DE NOUS LAISSER TRANQUILLES ? VOUS NE VOYEZ PAS QUE NOUS SOMMES OCCUPÉS ?
COMMENT ?

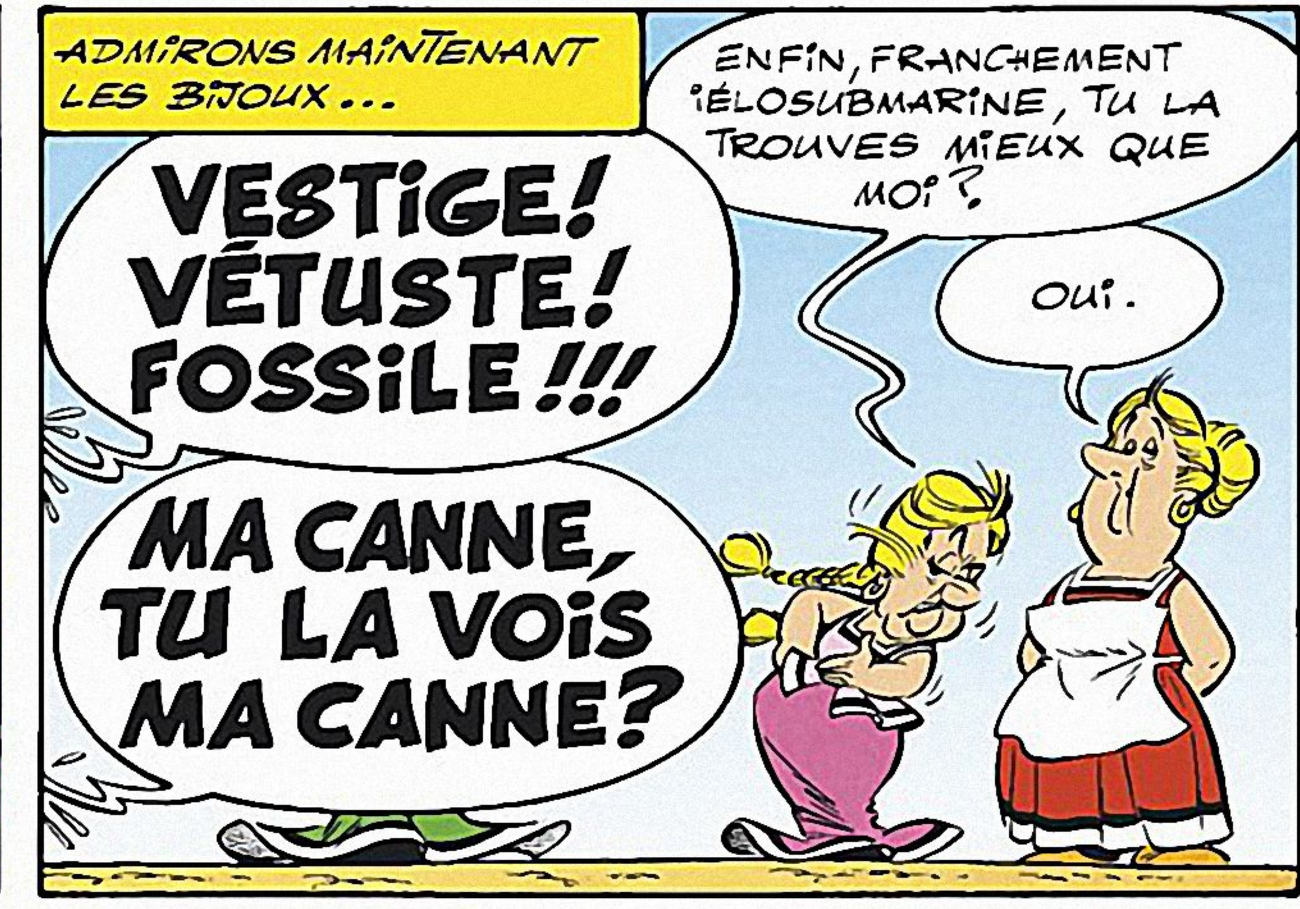

PARFOIS, UNE DEUXIÈME TUNIQUE SE SUPERPOSE À LA PREMIÈRE...
PETITE MIJAURÉE ! QUI T'A PERMIS DE ME PARLER COMME ÇA ?!...
AGECANONIX, CHÉRI !

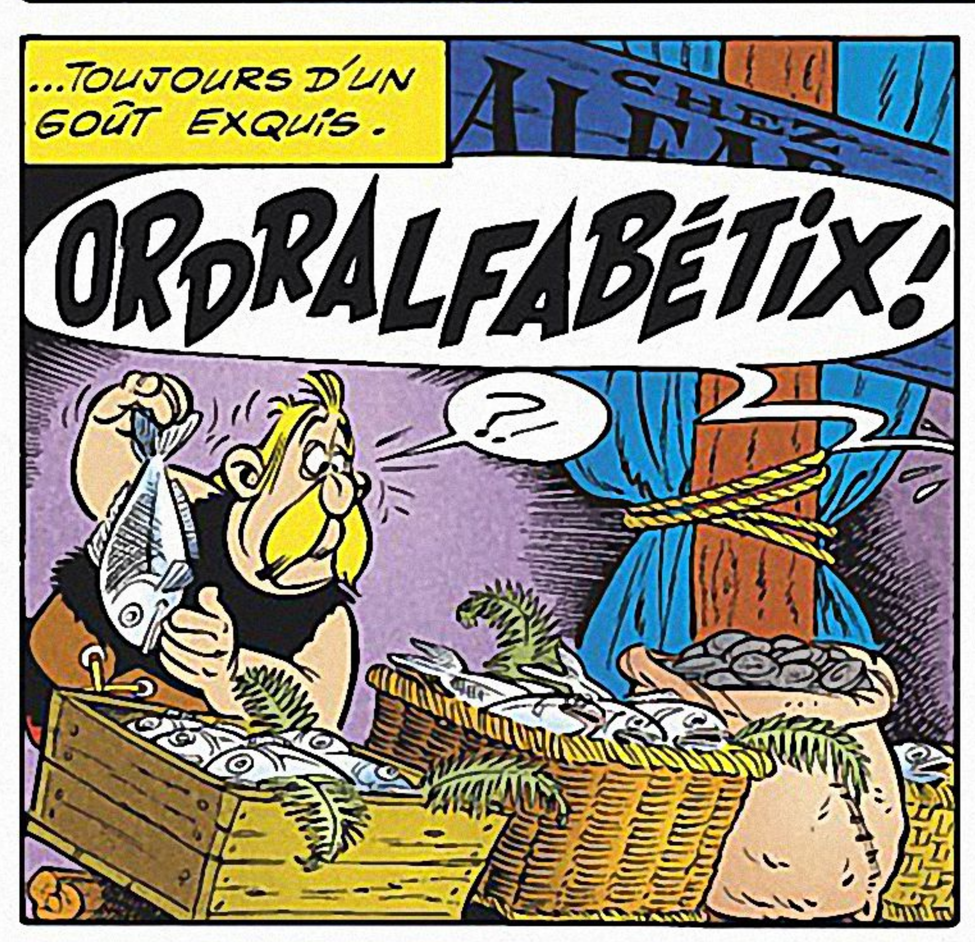

...LES COULEURS SE MARIANT DÉLICATEMENT...
QU'EST-CE QU'IL Y A, MON CHOUBICHOU ?...
IL Y A QUE TON CHOUBICHOU EST UNE MIJAURÉE !

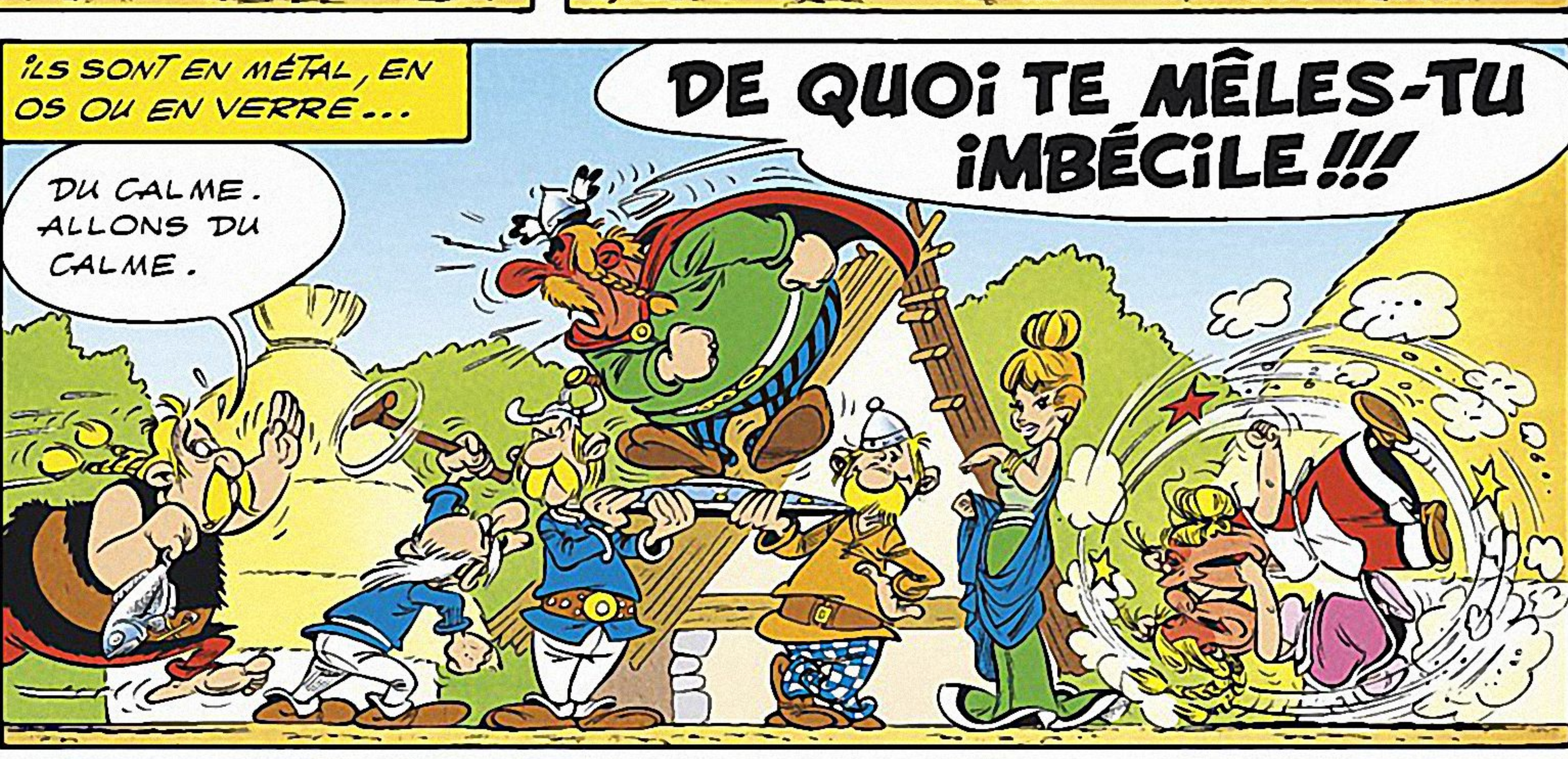

LE CORSAGE MOULANT ET JOLIMENT ÉCHANCRÉ...
AGECANONICHET, TU VAS LA LAISSER DIRE ?
BEN... NON... EUH... ÉCOUTE, BONEMINE...
ABRARA-COURCIX !


...EST SERRÉ À LA TAILLE PAR UNE CEINTURE À LA BOUCLE OUVRAGÉE.
C'EST TOI QUI M'AS APPELÉ, MIMINE ?
CE VIEUX DÉBRIS M'A INSULTÉE !
VIEUX DÉBRIS ?!


SOUVENT LA GAULOISE PORTE UNE DRAPERIE À LA ROMAINE, AJOUTANT AINSI UNE NOTE ARISTOCRATIQUE À SA PARURE.
DESCENDS SI TU ES UN HOMME !
QUOI?!
QUELS SONT CES CRIS?
C'EST CETTE MIJAURÉE QUI A PRIS MA PLACE...

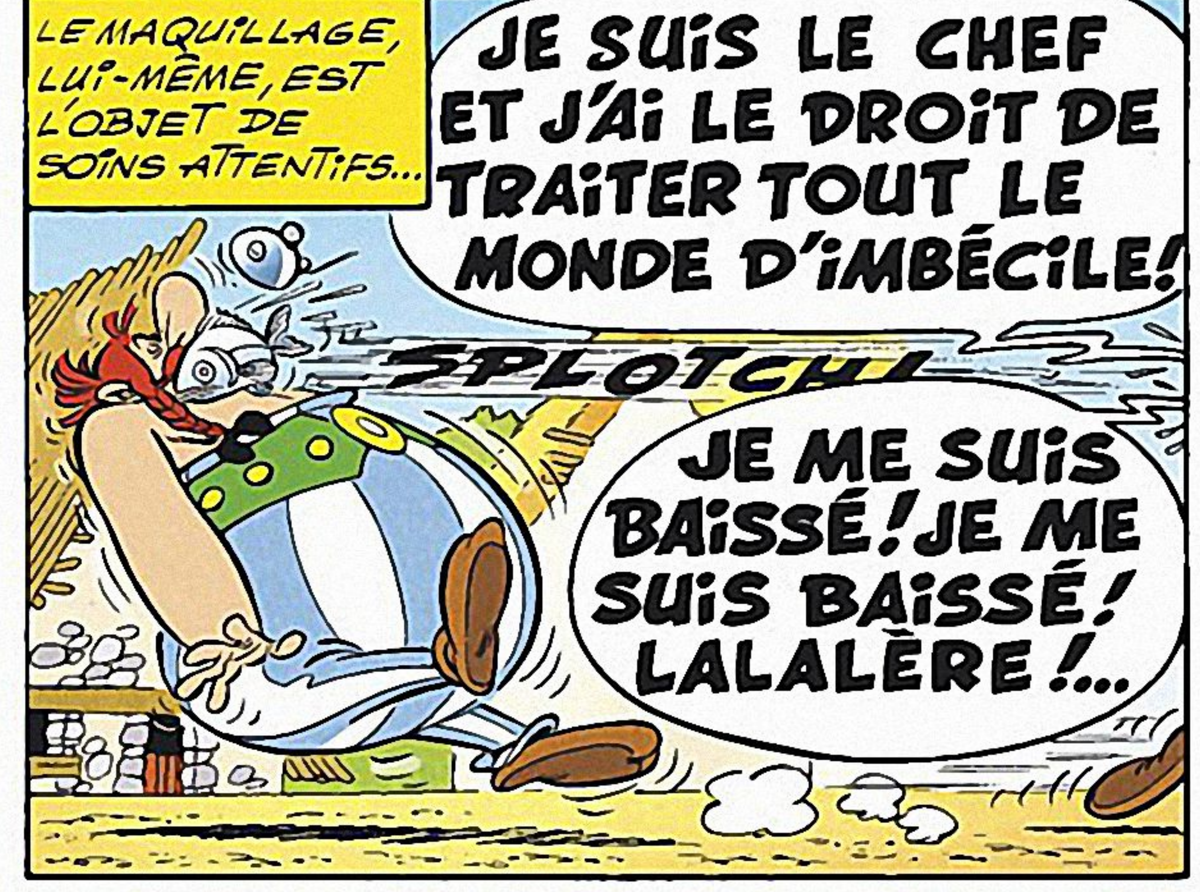

ADMIRONS MAINTENANT LES BIJOUX...
VESTIGE! VÉTUSTE! FOSSILE!!!
MA CANNE, TU LA VOIS MA CANNE?
ENFIN, FRANCHEMENT IÉLOSUBMARINE, TU LA TROUVES MIEUX QUE MOI?
OUI.

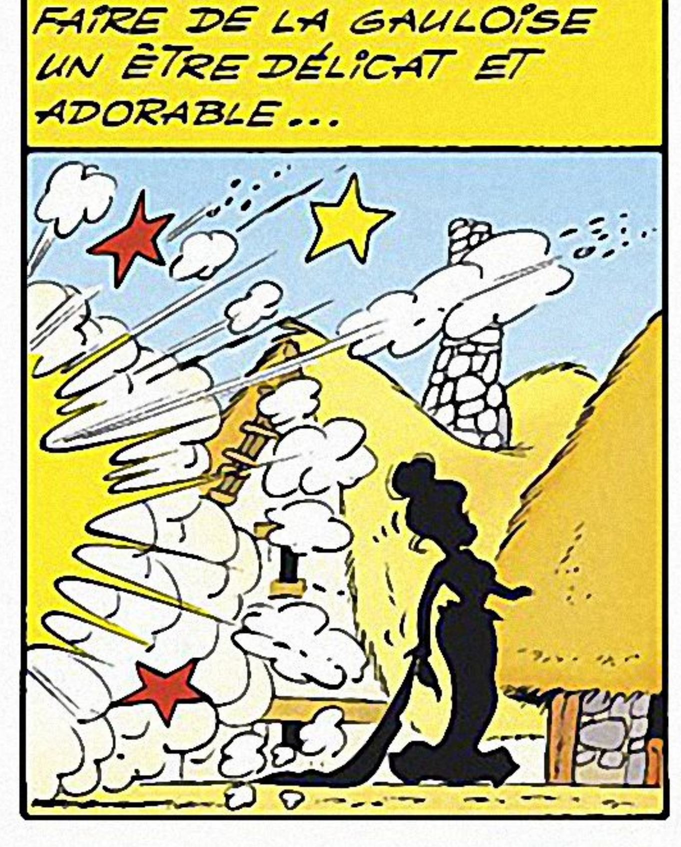

...TOUJOURS D'UN GOÛT EXQUIS.
ORDRALFABÉTIX!
?

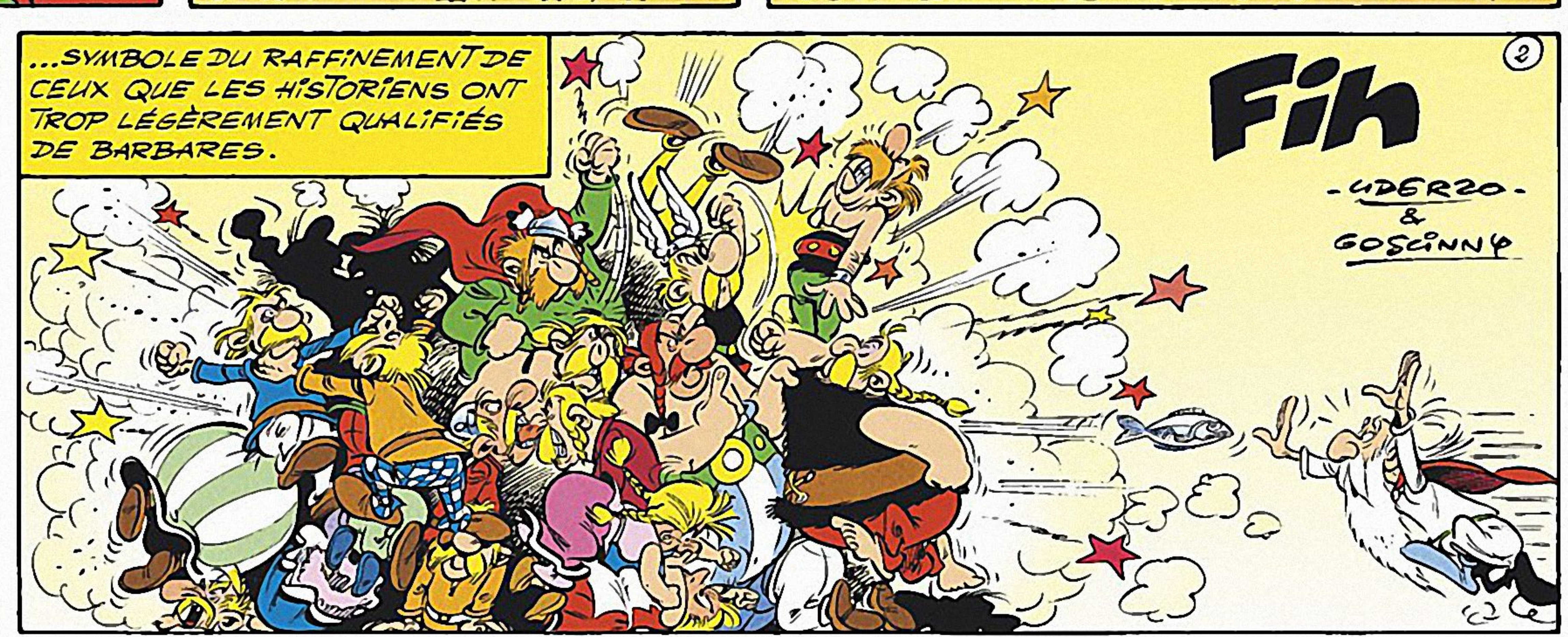

ILS SONT EN MÉTAL, EN OS OU EN VERRE...
DE QUOI TE MÊLES-TU IMBÉCILE!!!
DU CALME. ALLONS DU CALME.


LA GAULOISE ÉLÉGANTE ADORE LES COLLIERS, LES BRACELETS, LES BROCHES...
MÊME LE CHEF N'A PAS LE DROIT DE ME TRAITER D'IMBÉCILE!
SPLATCH!


...CE SONT DES CHEFS-D'OEUVRE DE GRÂCE ET DE DISTINCTION.
OBÉLIX, VIENS VITE! IL Y A DE LA BAGARRE!
CHIC!


LE MAQUILLAGE, LUI-MÊME, EST L'OBJET DE SOINS ATTENTIFS...
JE SUIS LE CHEF ET J'AI LE DROIT DE TRAITER TOUT LE MONDE D'IMBÉCILE!
SPLOTCH!
JE ME SUIS BAISSÉ! JE ME SUIS BAISSÉ! LALALÈRE!...


TOUT CELA CONTRIBUE À FAIRE DE LA GAULOISE UN ÊTRE DÉLICAT ET ADORABLE...


...SYMBOLE DU RAFFINEMENT DE CEUX QUE LES HISTORIENS ONT TROP LÉGÈREMENT QUALIFIÉS DE BARBARES.
FIN
UDERZO & GOSCINNY



Astérix tel que vous ne l'avez jamais vu…
11 décembre 1969

René Goscinny - Albert Uderzo

L'esprit du «Pilote» des années soixante souffle dans ces trois planches d'anthologie qui ont gardé toute leur force et leur originalité. Si l'intelligence des angles de vue est pertinente et les textes très drôles, l'exercice du dessin – ou, devrait-on dire, des dessins – témoigne d'une maîtrise époustouflante tant les styles graphiques abordés sont différents. Comment un dessinateur peut-il ainsi modifier son trait pour « caricaturer » ses collègues avec tant d'acuité ? On est un peu dans «Mad», le célèbre magazine américain, l'auteur se laisse aller et nous offre le fruit de sa fantaisie. En effet, en accord avec René Goscinny, Albert avait à l'époque réalisé seul ces trois planches formidables. À (re)découvrir.

POK POK

TERRE DU RIX

UDERZO

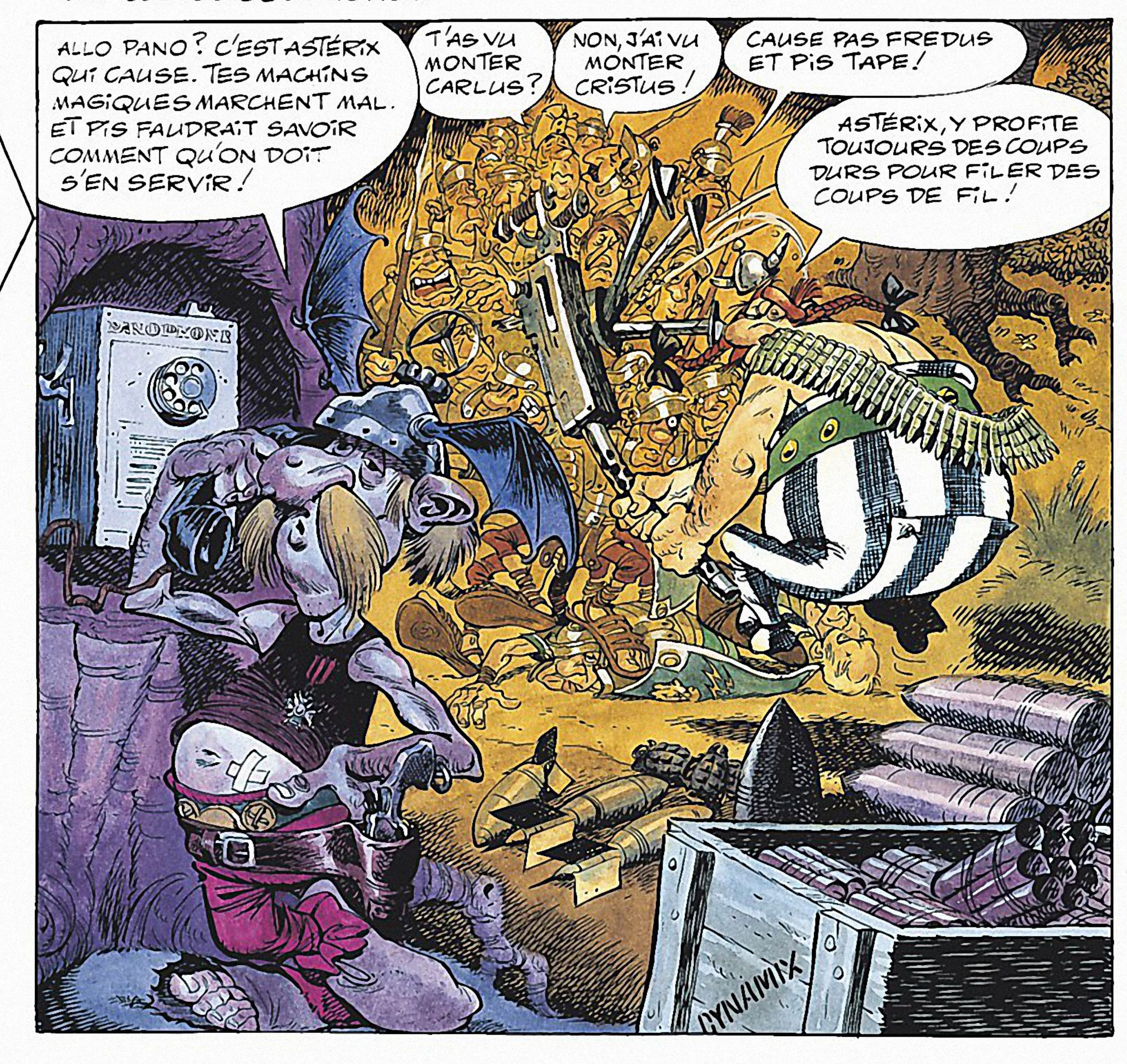
«Pilote», n° 527

DEPUIS LA NAISSANCE D'ASTÉRIX DE NOMBREUX LECTEURS, CERTAINES REVUES SPÉCIALISÉES, DES CRITIQUES NOUS FONT PART DE LEURS SUGGESTIONS. POUR LES REMERCIER DE LEUR AMICALE COOPÉRATION, NOUS AVONS PENSÉ QU'IL SERAIT INTÉRESSANT D'ILLUSTRER ET D'ADAPTER LE TEXTE ET LE SCENARIO, À PARTIR DE CERTAINES DE CES SUGGESTIONS.

1ère SUGGESTION:

"POURQUOI VOUS Y FAITES PAS FAIRE, AU DRUIDE, DES TAS D'INVENTIONS MODERNES ? ET PIS TOUT LE MONDE Y CAUSE PAS NATUREL ; ET PIS LE DESSIN EST TROP POUR LES ENFANTS ; ÇA FAIT "MICKEY"

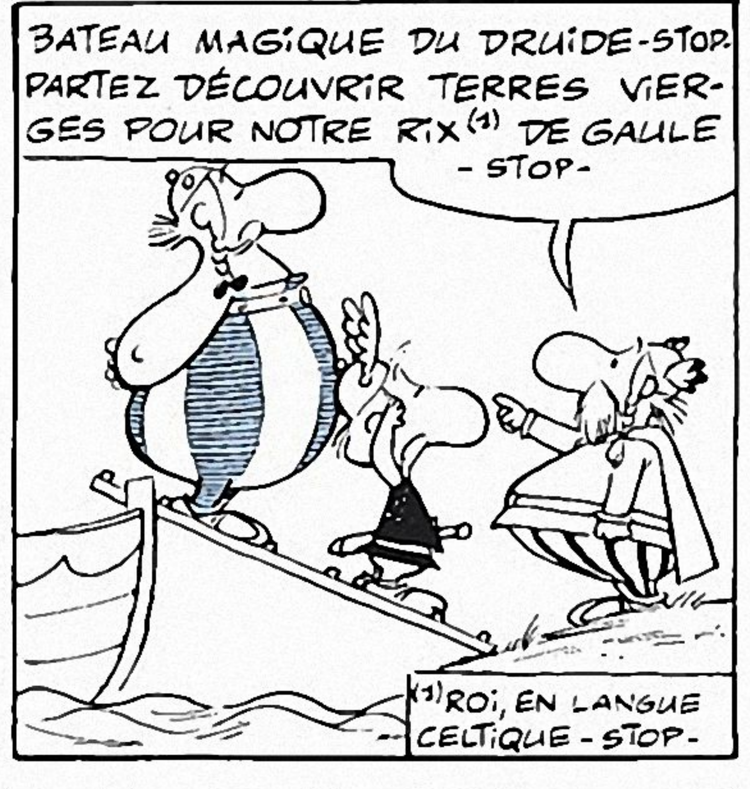
"UN POTE"



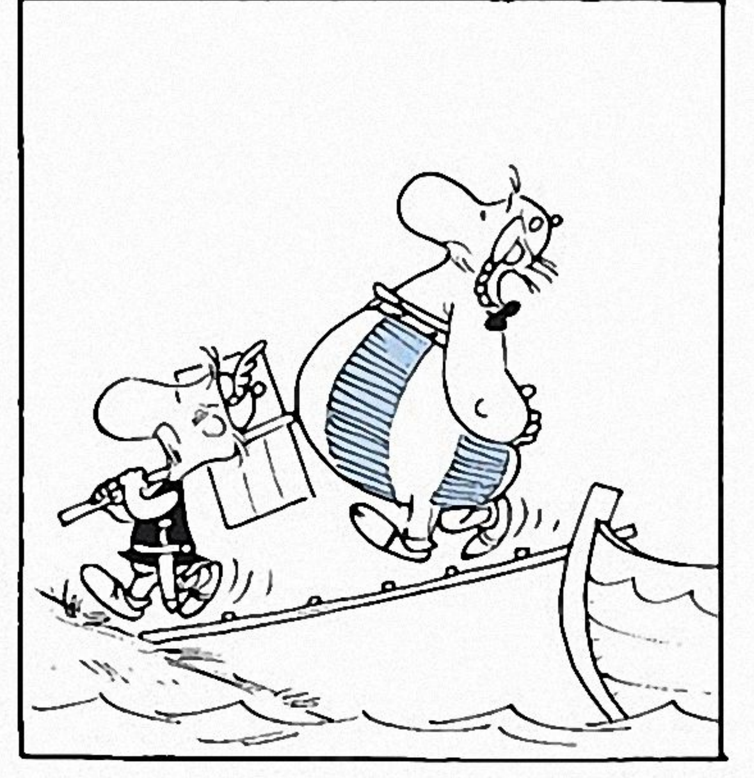
2ème SUGGESTION:

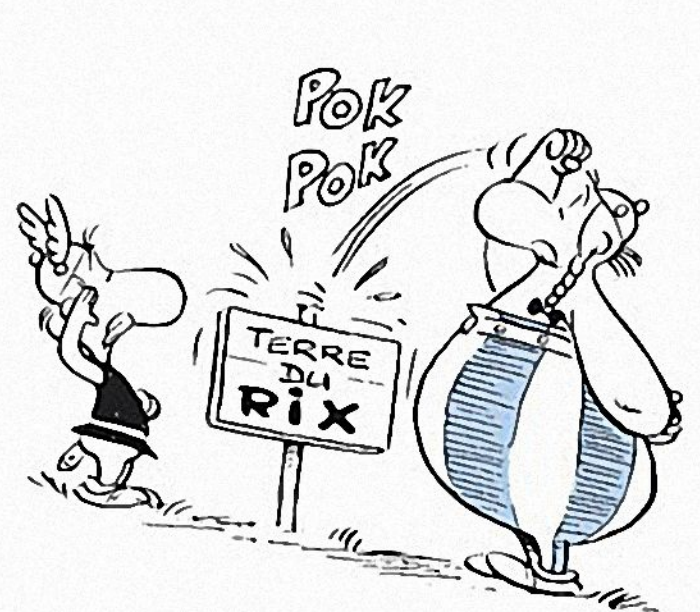
"HISTOIRES TROP LONGUES"-STOP-
"TROP DE DIALOGUE"-STOP-
"MANQUE DE NAÏVETÉ DANS LE DESSIN"-STOP-"POURQUOI NE PAS FAIRE ASTÉRIX EN AMÉRIQUE ?"-STOP-

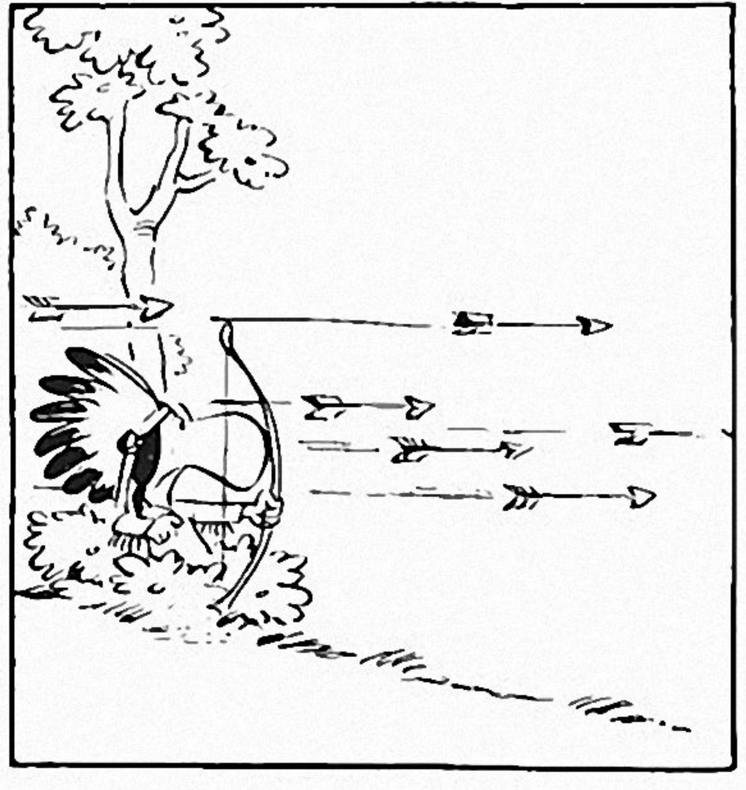
"Mr HEDDY PROF. D'HISTOIRE À NANTES"

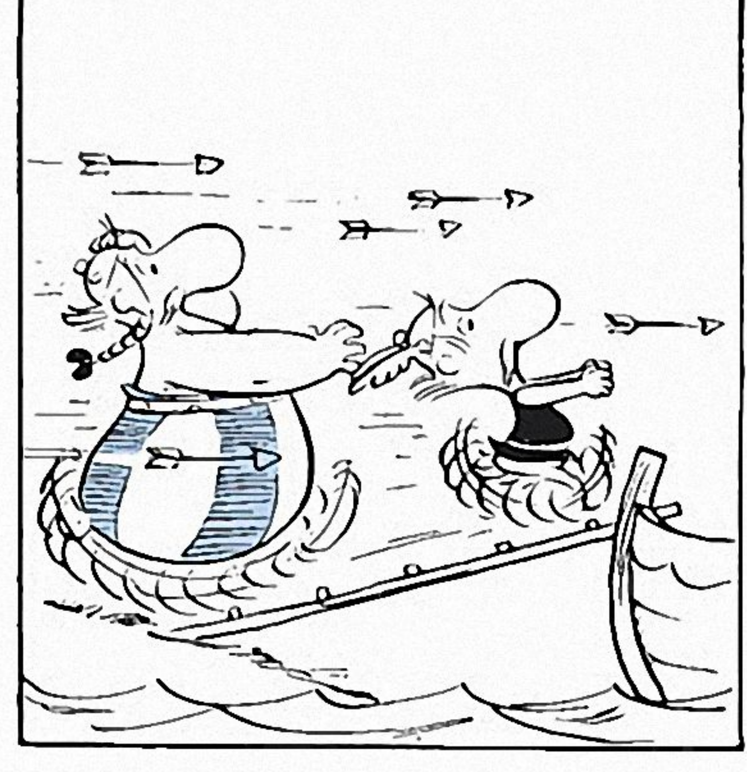










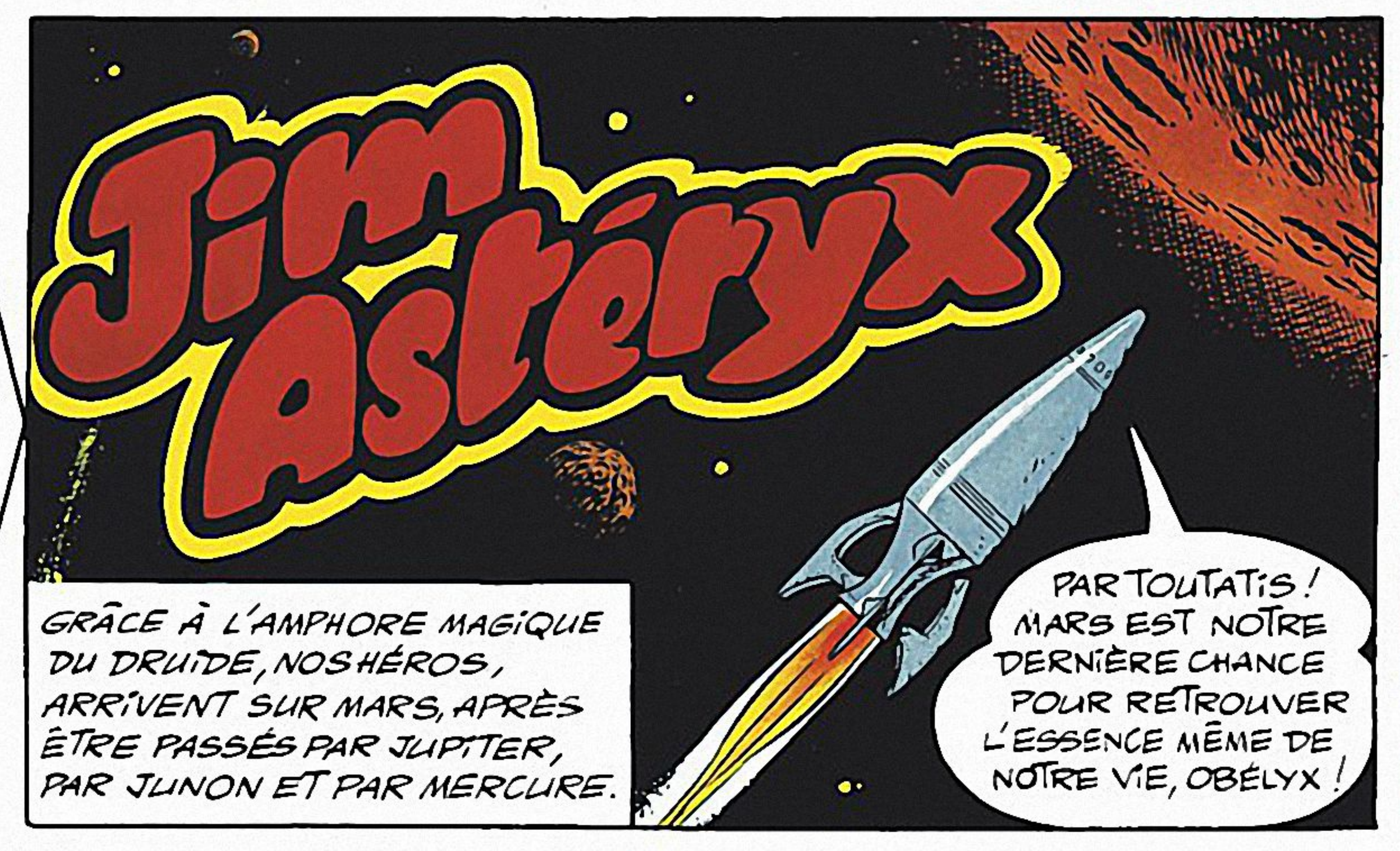


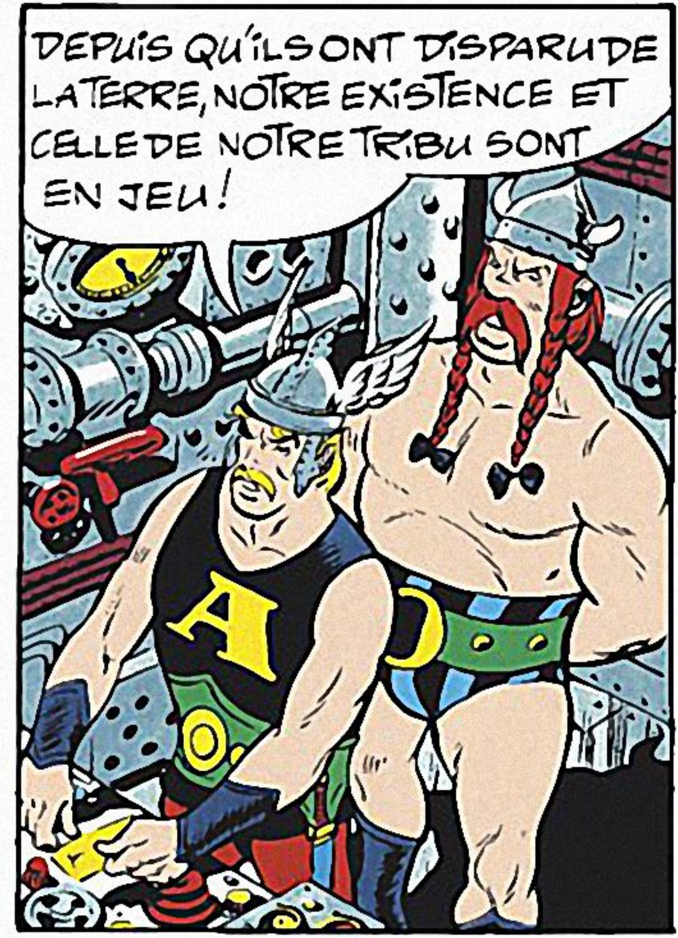




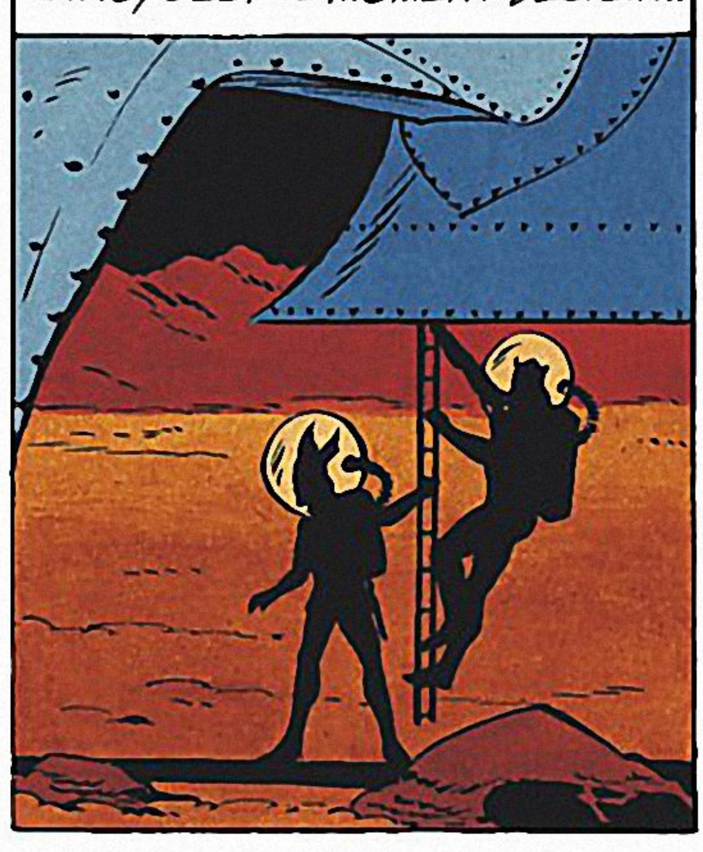
3ème SUGGESTION: "SATISFECIT POUR LE DERNIER ASTÉRIX, BIEN QUE LE DESSIN SOIT INGRAT ET CONFUS. PAR CONTRE, NOUS AVONS RELU AVEC DÉLICE, LE MERVEILLEUX RECUEIL DES ADMIRABLES AVENTURES DU PRESTIGIEUX FLÈCHE CORDON DANS UN EXTRAORDINAIRE MONDE SIDÉRAL".

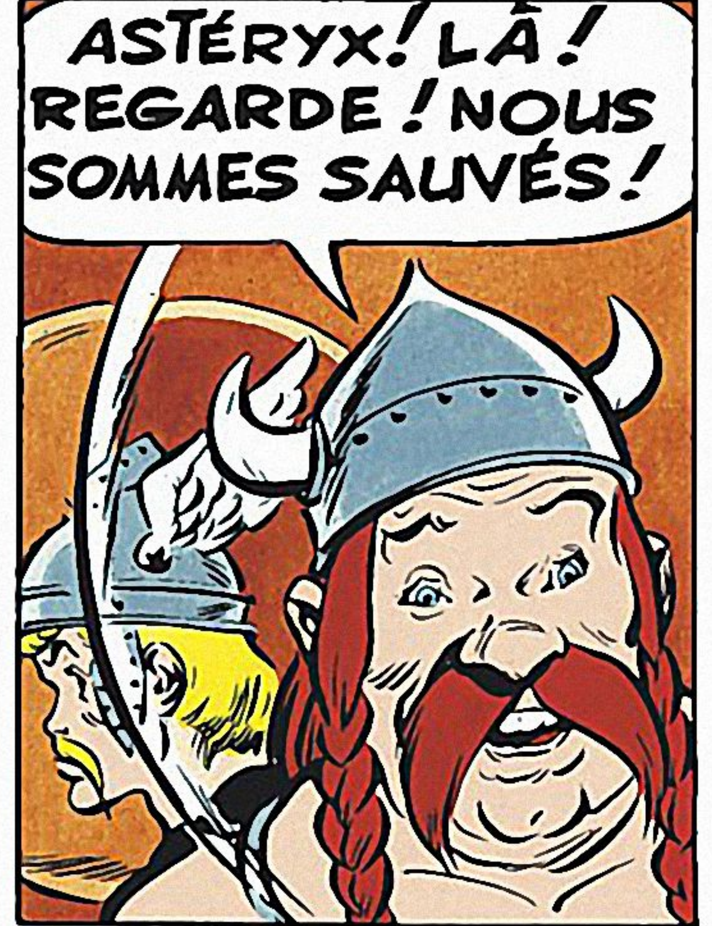
EXTRAIT DE "PHÉBUS" JOURNAL DU C.H.E.R.I. (*CERCLE DES HAUTES ETUDES DU ROMAN ILLUSTRÉ*)

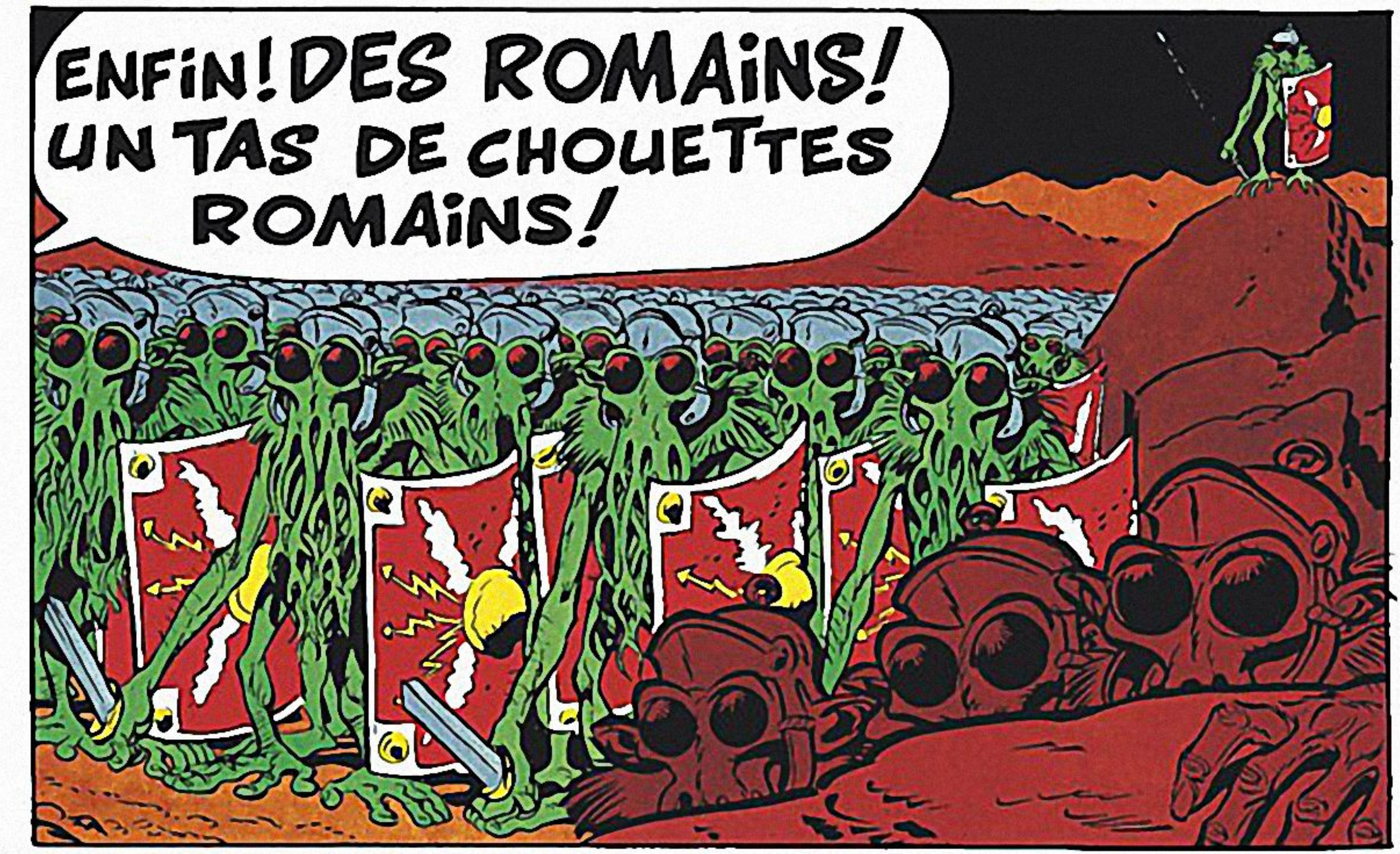




ET AVEC LES PREMIERS PAS SUR MARS, C'EST LE MOMENT DÉCISIF...







4ème SUGGESTION: "JE VEUX ÊTRE LE SYCOPHANTE D'UNE SYMBIOSE CINÆDOLOGIQUEMENT NÉCROMANTIQUE. MON MOI SE RÉVOLTE ET APPELLE À LA DÉHORTATION. LA MICROCÉPHALIE CRÉTINOÏDALE DE CE TEXTAIRE PHYLACTÉRIÉ, FACE À LA MONSTRUEUSE SPACIOSITÉ D'UN EMPIRISTIQUE GRAPHISME AU DÉLIRIUM RÉTROSPECTIF, EST UNE INJURE À L'INTELLECT ET À L'ÉTUDE DES UNIVERSAUX, PRIS ET ENVISAGÉS DANS NOTRE ENTENDEMENT."

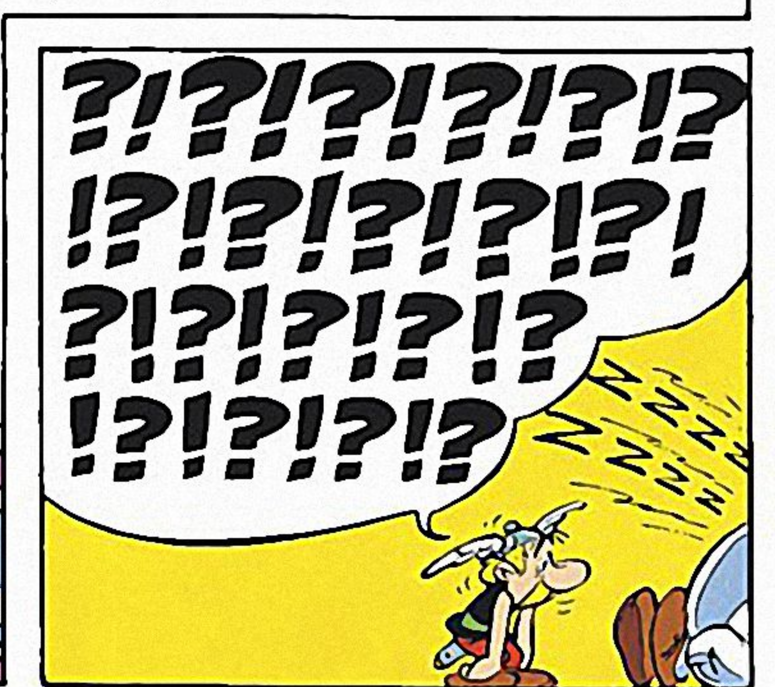
HUBERT D'HAUSEREDU ÉDITORIALISTE DE LA REVUE *LE SYCOPHANTE LITTÉRAIRE*

(N. DES A. : *EN BREF, UN TEXTE PLUS IMPORTANT ET PLUS INTELLECTUEL*)

VOUS DITES ICI BEAUCOUP DE CHOSES POUR FAIRE SEMBLANT DE ME CONTREDIRE, ET NÉANMOINS VOUS NE DITES RIEN CONTRE MOI, PUISQUE VOUS CONCLUEZ LA MÊME CHOSE QUE MOI. MAIS NÉANMOINS VOUS ENTREMÊLEZ PAR-CI PAR-LÀ PLUSIEURS CHOSES DONT JE NE DEMEURE PAS D'ACCORD ; PAR EXEMPLE, QUE CET AXIOME, *IL N'Y A RIEN DANS UN EFFET QUI N'AIT ÉTÉ PREMIÈREMENT DANS SA CAUSE*, SE DOIT PLUTÔT ENTENDRE DE LA CAUSE MATÉRIELLE QUE DE L'EFFICIENTE ; CAR IL EST IMPOSSIBLE DE CONCEVOIR QUE LA PERFECTION DE LA FORME PRÉEXISTE DANS LA CAUSE MATÉRIELLE, MAIS BIEN DANS LA SEULE CAUSE EFFICIENTE, ET AUSSI QUE...

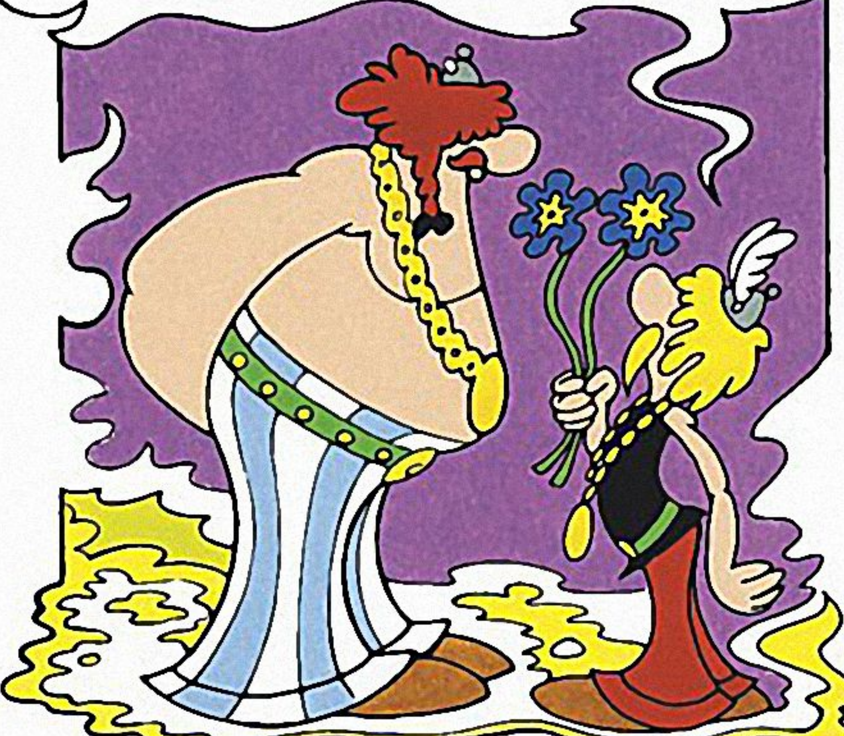
...*LA RÉALITÉ FORMELLE D'UNE IDÉE SOIT UNE SUBSTANCE ET PLUSIEURS AUTRES CHOSES SEMBLABLES.* SI VOUS AVIEZ QUELQUES RAISONS POUR PROUVER L'EXISTENCE DES CHOSES MATÉRIELLES, SANS DOUTE QUE VOUS LES EUSSIEZ ICI RAPPORTÉES. MAIS PUISQUE VOUS DEMANDEZ SEULEMENT "S'IL EST DONC VRAI QUE JE SOIS INCERTAIN QU'IL Y AIT QUELQUE AUTRE CHOSE QUE MOI QUI EXISTE DANS LE MONDE" ET QUE VOUS FEIGNEZ QU'IL N'EST PAS BESOIN DE CHERCHER DES RAISONS D'UNE CHOSE SI ÉVIDENTE ET AINSI QUE VOUS VOUS EN RAPPORTEZ SEULEMENT À VOS ANCIENS PRÉJUGÉS, VOUS FAITES VOIR BIEN PLUS CLAIREMENT QUE VOUS N'AVEZ AUCUNE RAISON...

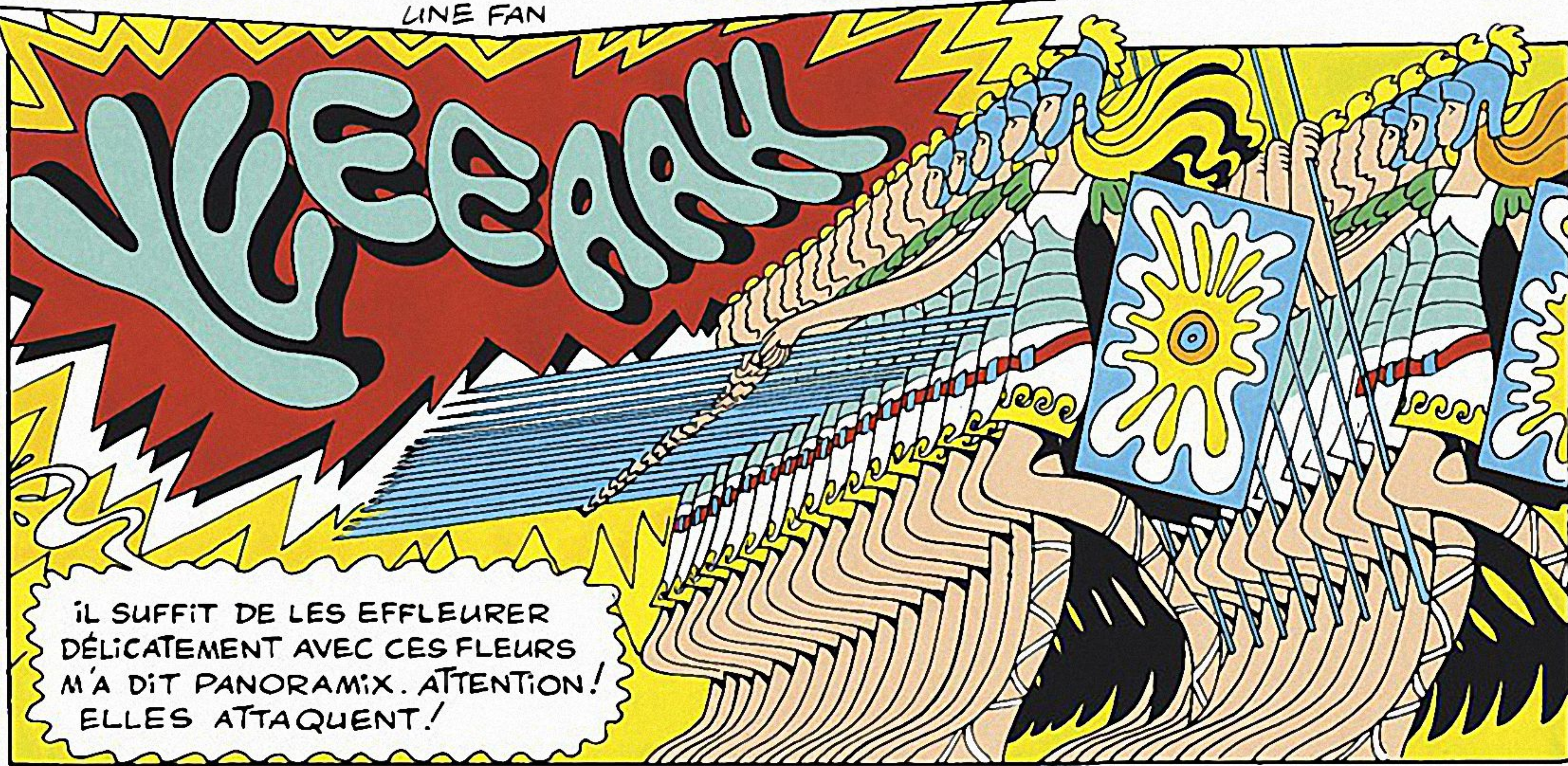
...POUR PROUVER CE QUE VOUS ASSUREZ QUE SI VOUS N'EN AVIEZ RIEN DIT DU TOUT. QUANT À CE QUE VOUS DITES TOUCHANT LES IDÉES, CELA N'A PAS BESOIN DE RÉPONSE, POUR CE QUE VOUS RESTREIGNEZ LE NOM D'IDÉE AUX SEULES IMAGES DÉPEINTES EN LA FANTAISIE ; ET MOI JE L'ÉTENDS À TOUT CE QUE NOUS CONCEVONS PAR LA PENSÉE. MAIS JE VOUS DEMANDE, EN PASSANT, PAR QUEL ARGUMENT VOUS PROUVEZ QUE "RIEN N'AGIT SUR SOI-MÊME !" CAR CE N'EST PAS VOTRE COUTUME D'USER D'ARGUMENTS ET DE PROUVER CE QUE VOUS DITES. VOUS PROUVEZ CELA PAR L'EXEMPLE DU DOIGT QUI NE SE PEUT FRAPPER SOI-MÊME, ET DE L'ŒIL QUI NE SE PEUT VOIR SI CE N'EST DANS UN MIROIR : À QUOI IL EST AISÉ DE RÉPONDRE QUE CE N'EST POINT L'ŒIL QUI SE VOIT LUI-MÊME NI LE MIROIR, MAIS BIEN L'ESPRIT, LEQUEL SEUL CONNAIT ET LE MIROIR, ET L'ŒIL, ET SOI-MÊME. ON PEUT MÊME AUSSI DONNER D'AUTRES EXEMPLES PARMI LES CHOSES CORPORELLES, DE L'ACTION QU'UNE CHOSE EXERCE SUR SOI, COMME LORSQU'UN SABOT SE TOURNE SUR SOI-MÊME ; CETTE CONVERSION N'EST-ELLE PAS UNE ACTION QU'IL EXERCE SUR SOI ?⁂

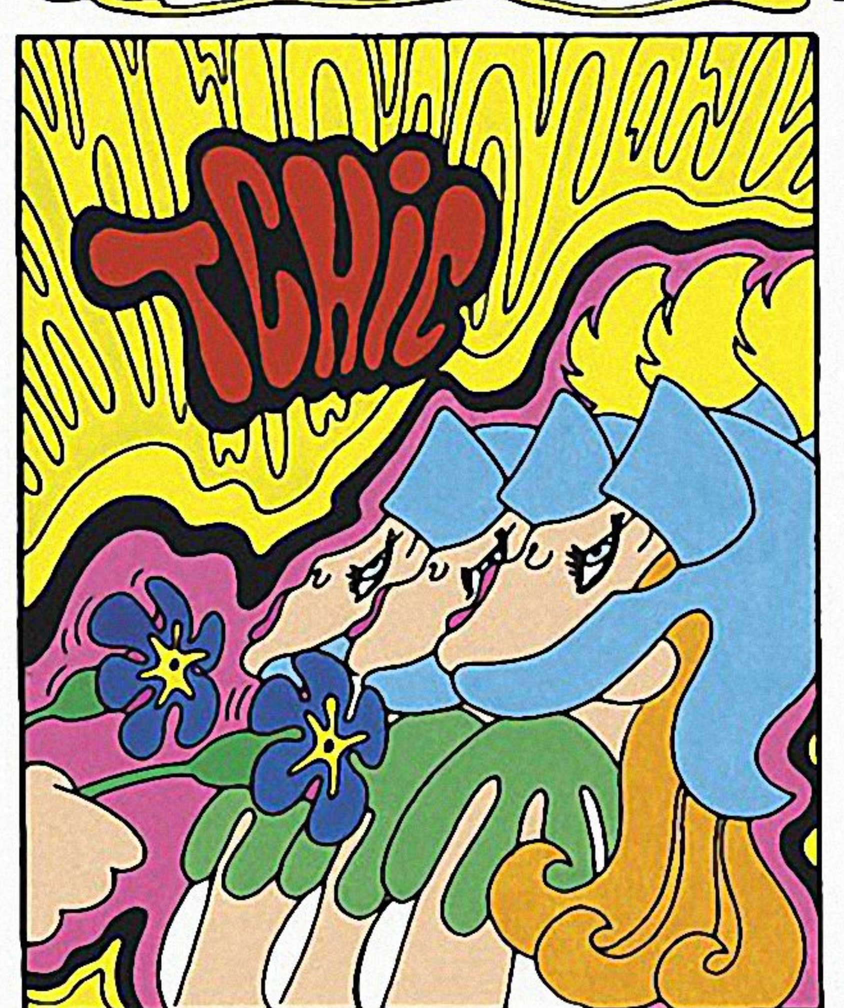


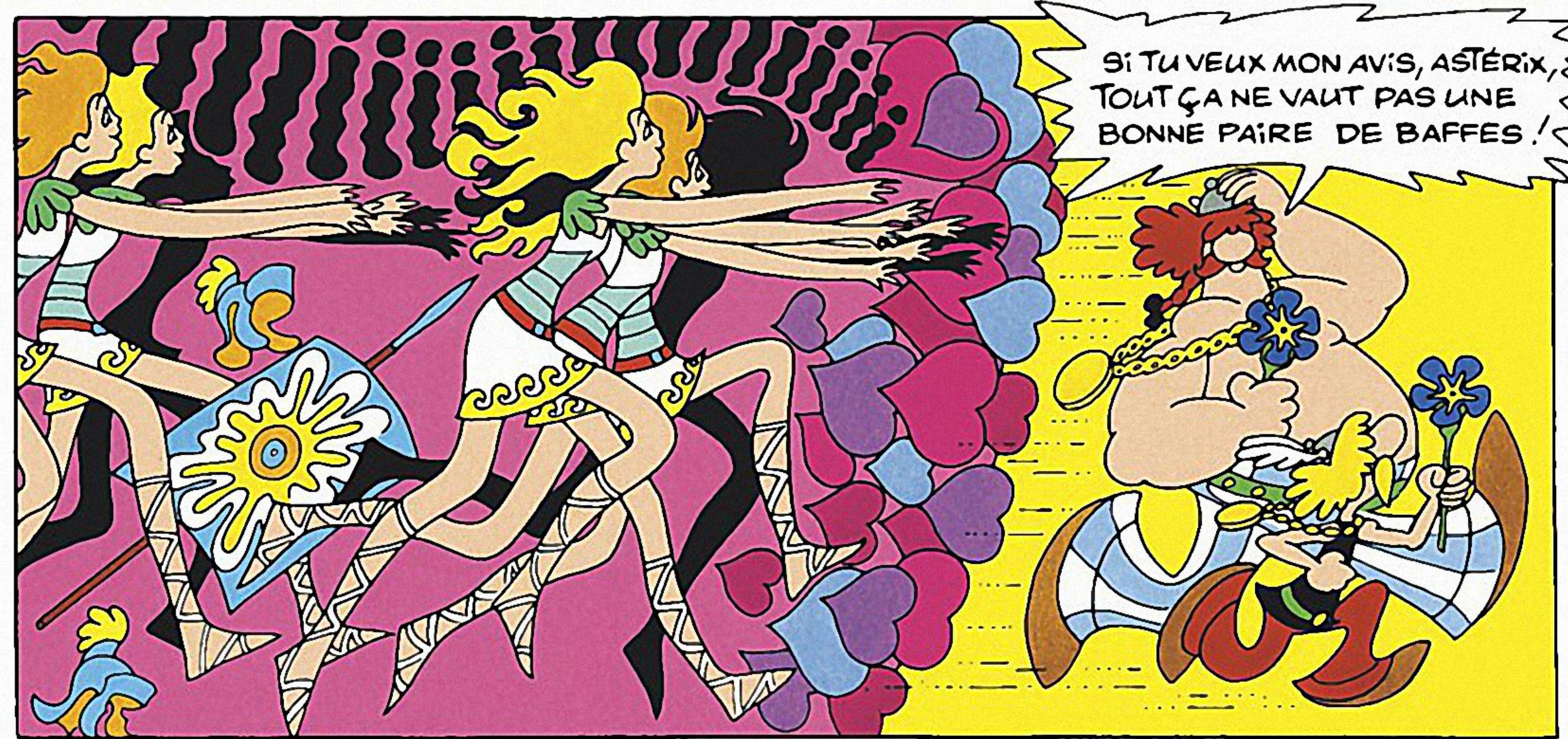
⁂ *RÉPONSES AUX Vᵉˢ OBJECTIONS CONTRE LES MÉDITATIONS DE DESCARTES.*

5ème SUGGESTION: JE SOUHAITERAIS VOIR ASTÉRIX UN PEU PLUS DANS LE VENT, UN ASTÉRIX PSYCHÉDÉLIX PAR EXEMPLE ! ET PUIS POURQUOI LES FEMMES N'ONT-ELLES PAS UN RÔLE PLUS IMPORTANT DANS VOS HISTOIRES ? SERIEZ-VOUS MISOGYNES ?
AVÉ LES COPAINS
UNE FAN









ET VOICI LA DERNIÈRE SUGGESTION, CELLE QUE NOUS LES AUTEURS, NOUS AIMERIONS VOUS SOUMETTRE. C'EST UNE IDÉE D'ESTHÉTISME QUI NOUS EST VENUE COMME ÇA. C'EST OSÉ DE NOTRE PART MAIS TOUT DE MÊME NOUS LES CONNAISSONS BIEN NOS PERSONNAGES CAR APRÈS TOUT C'EST NOUS LES PÈRES, NON ?! ON A BIEN LE DROIT D'AVOIR AUSSI DES IDÉES, NON MAIS SANS BLAGUE ! C'EST PAS CROYABLE, ÇA ! ON N'EST PLUS LIBRES ALORS !? EH BIEN PUISQUE C'EST COMME ÇA, DORÉNAVANT, ASTÉRIX ET OBÉLIX PORTERONT DES CULOTTES DE GOLF...





Lutèce olympique
25 octobre 1986

Texte et Dessins Albert Uderzo

Au milieu des années quatre-vingt, la mairie de Paris sollicite l'aide et le soutien d'Astérix pour son projet de candidature olympique. Jacques Chirac et son équipe municipale souhaitent que Paris (tout le monde comprend Lutèce, naturellement) soit la cité d'accueil des Jeux de 1992 après J.-C.

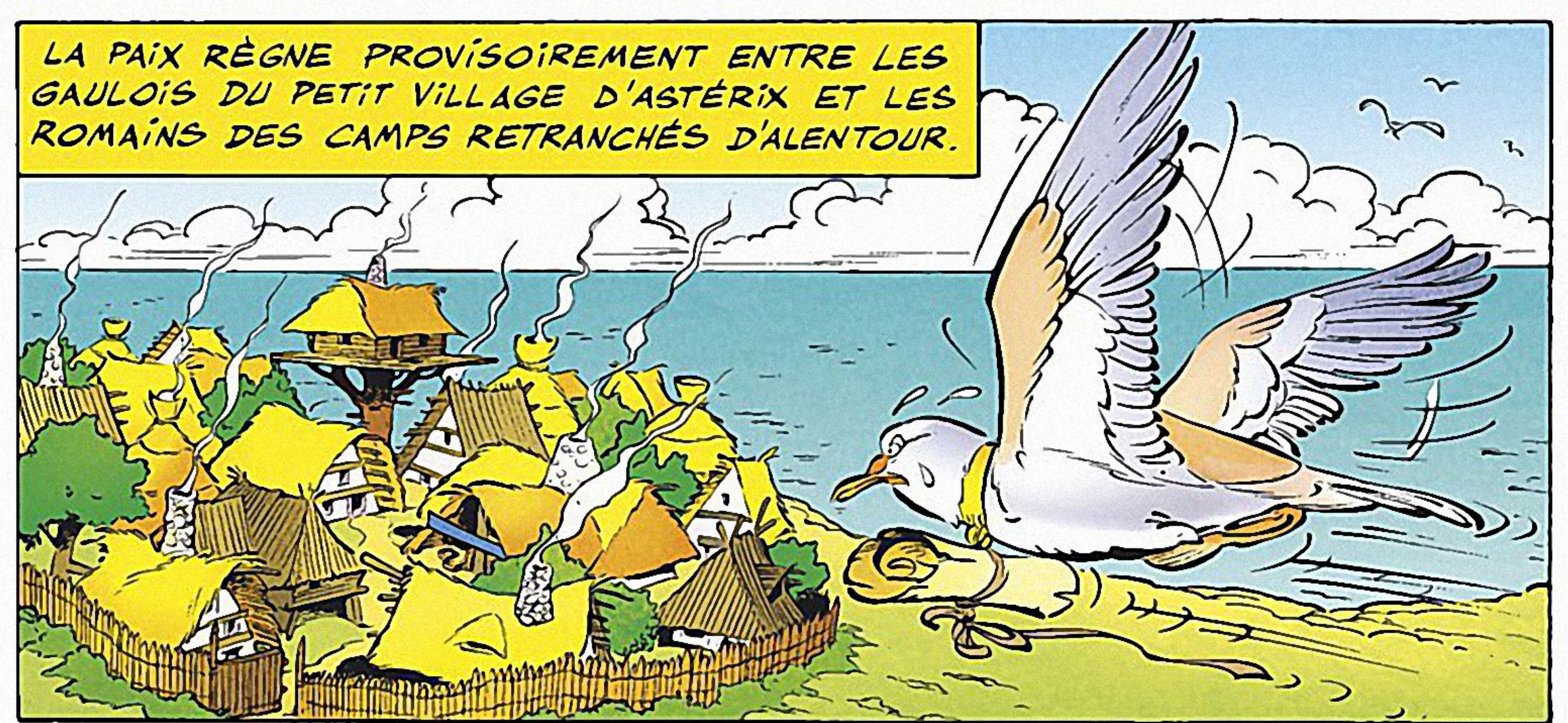
Des chargés de mission prennent contact avec Albert Uderzo pour la réalisation d'une affiche et d'une petite bande dessinée en quatre planches destinées à mobiliser les Lutéciens de la tribu des Parisii. N'écoutant que son courage, Albert crée alors une affiche qui sera exposée en 1986 sur tous les mâts de la capitale. Les planches seront publiées dans feu « Jours de France », le journal « pipeul » du siècle dernier...

Si la candidature de Paris ne fut finalement pas retenue par les instances olympiques, l'opération n'avait néanmoins pas été un échec pour tout le monde, puisque, pour l'anecdote, l'original de l'affiche n'a jamais été rendu à son auteur...! Peu importe, il demeure cette tour Eiffel transformée en un immense et magnifique colombier, et un affreux méchant à ajouter à la galerie des malfaisants.

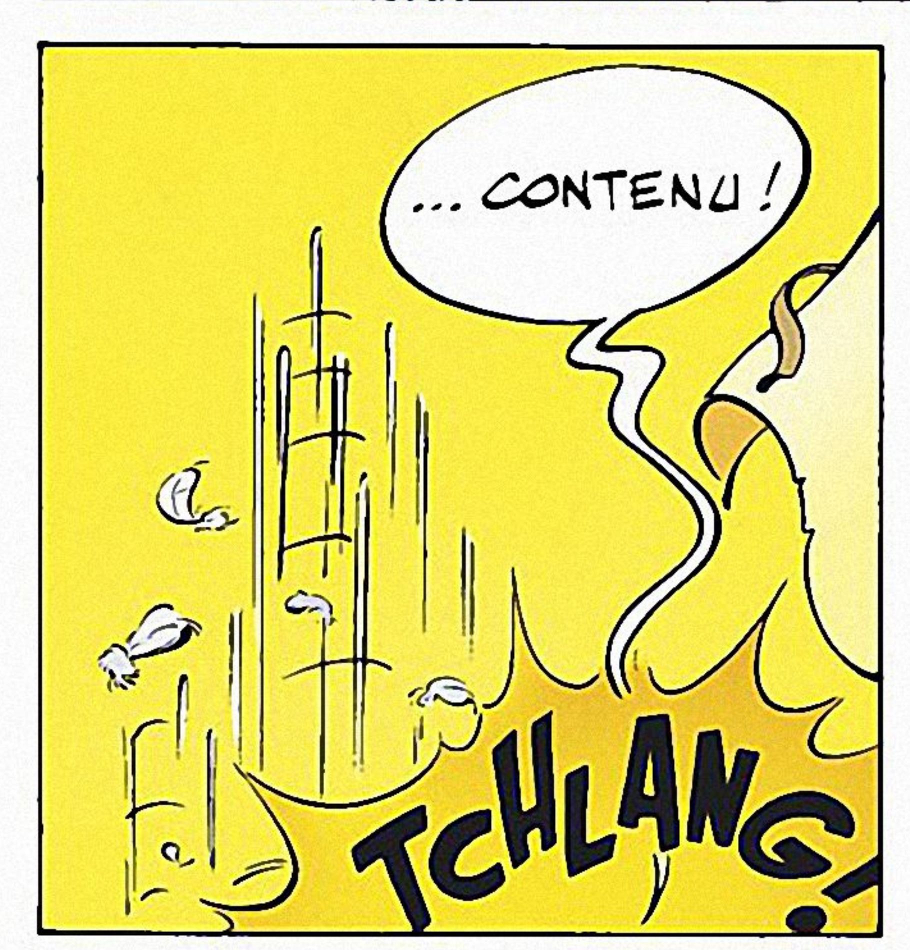
VIVE
PARIS CAPITALE
OLYMPIQUE
MCMXCII *
PARIS 1992

« Jours de France », n° 1660

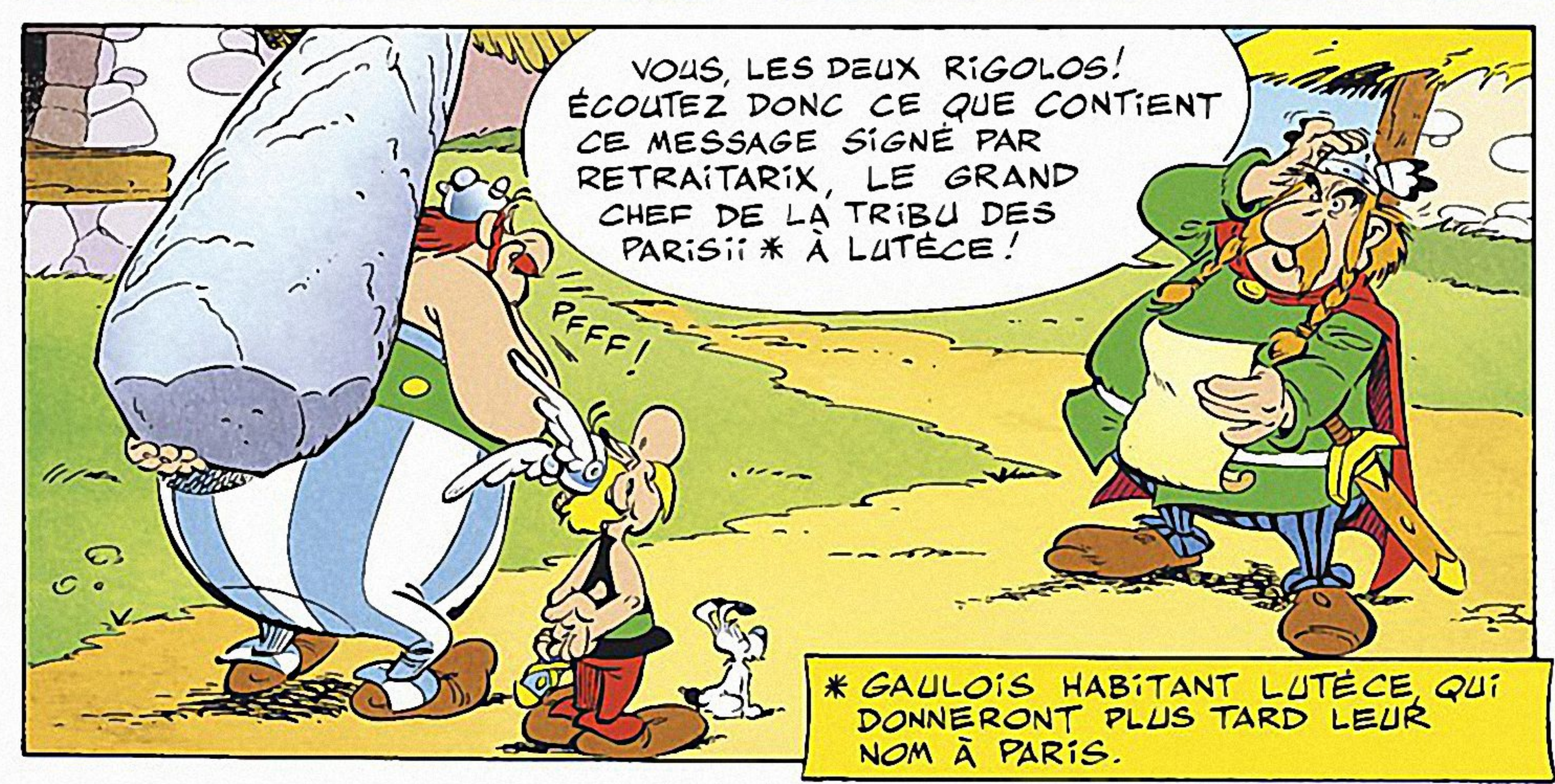
* 1992











"IL Y A JUSTE CENT ANS, UN ATHLÈTE GAULOIS, PIERRE DECOUBERTIX, REMPORTAIT LES JEUX OLYMPIQUES EN GRÈCE. C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS QU'UN ATHLÈTE NON GREC ÉTAIT COURONNÉ AVEC LES LAURIERS DE LA VICTOIRE. AFIN DE COMMÉMORER CET ÉVÈNEMENT, LE COMITÉ OLYMPIQUE A DÉCIDÉ D'ORGANISER SES PROCHAINS JEUX HORS DE GRÈCE!..."



"PLUSIEURS GRANDES CITÉS DU MONDE ANTIQUE ONT POSÉ LEUR CANDIDATURE. IL SERAIT JUSTE QUE CET HONNEUR REVIENNE À LUTÈCE, LA CAPITALE GAULOISE. NOUS DEVONS DONC CONVAINCRE LES DÉLÉGUÉS DU COMITÉ OLYMPIQUE QUI VIENNENT VISITER LUTÈCE!..."



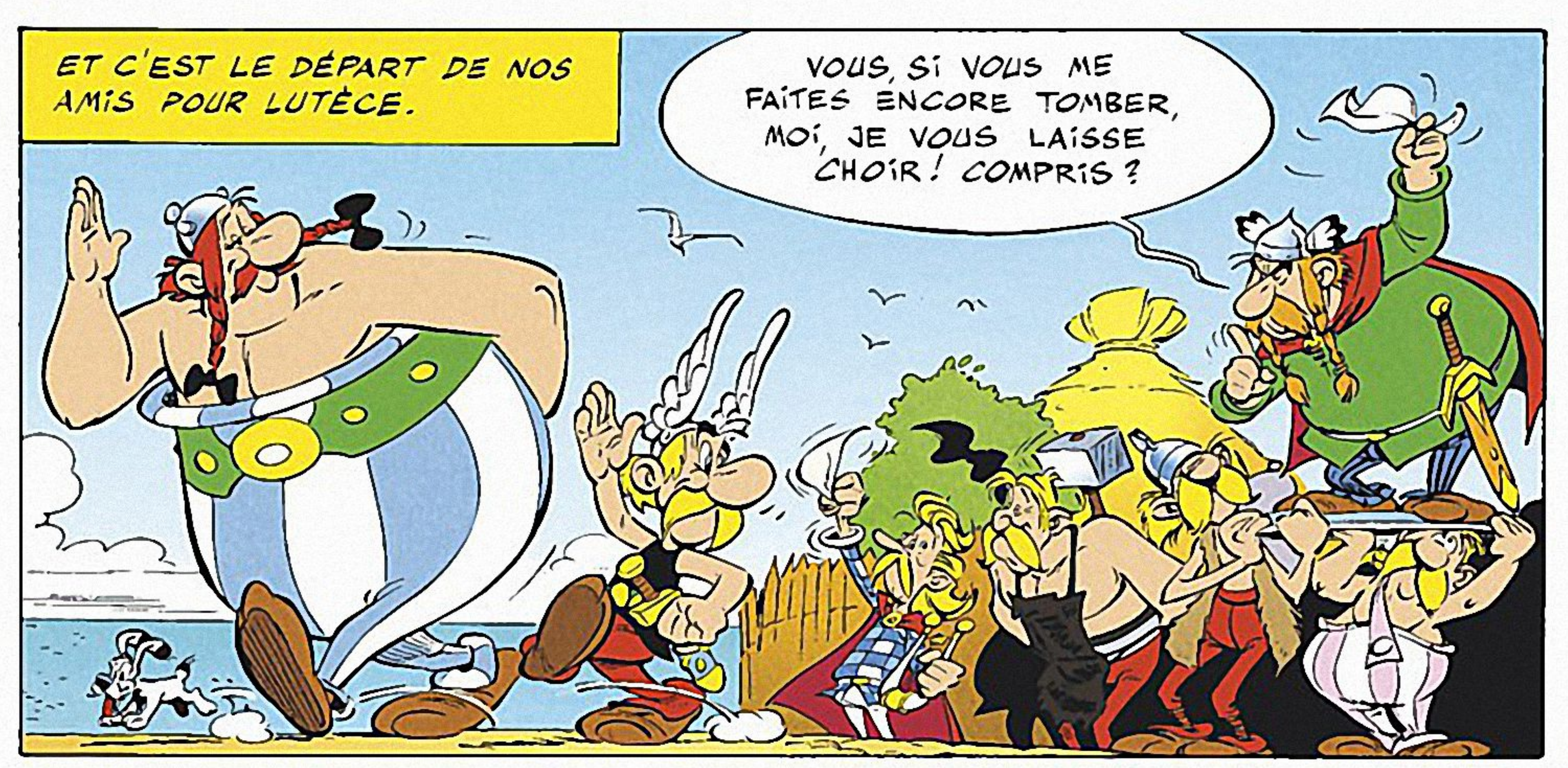
"ROME A ÉGALEMENT POSÉ SA CANDIDATURE. AFIN D'ASSURER SA SÉLECTION, JULES CÉSAR VA SÛREMENT NOUS CRÉER DES ENNUIS. AUSSI, JE SOLLICITE L'AIDE DU VILLAGE DES IRRÉDUCTIBLES, AFIN QU'IL M'ENVOIE SES PLUS VALEUREUX GUERRIERS! IL Y VA DE L'HONNEUR DE LA GAULE!"

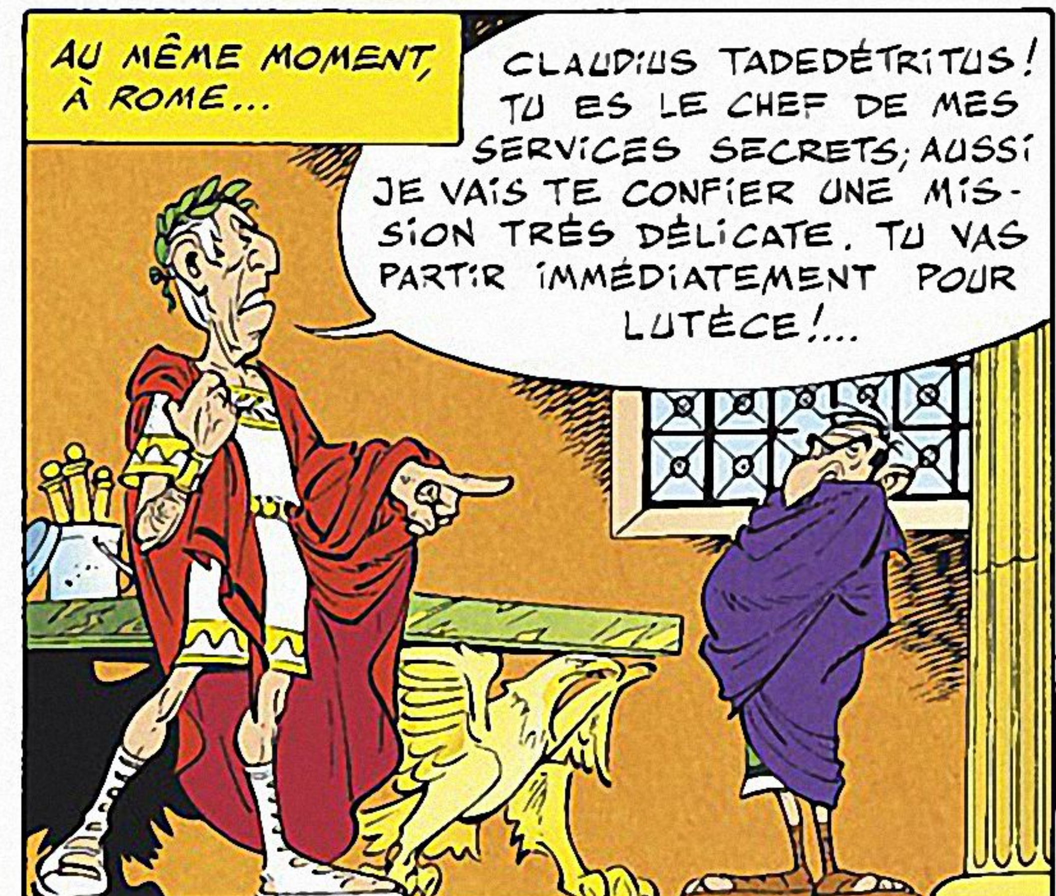


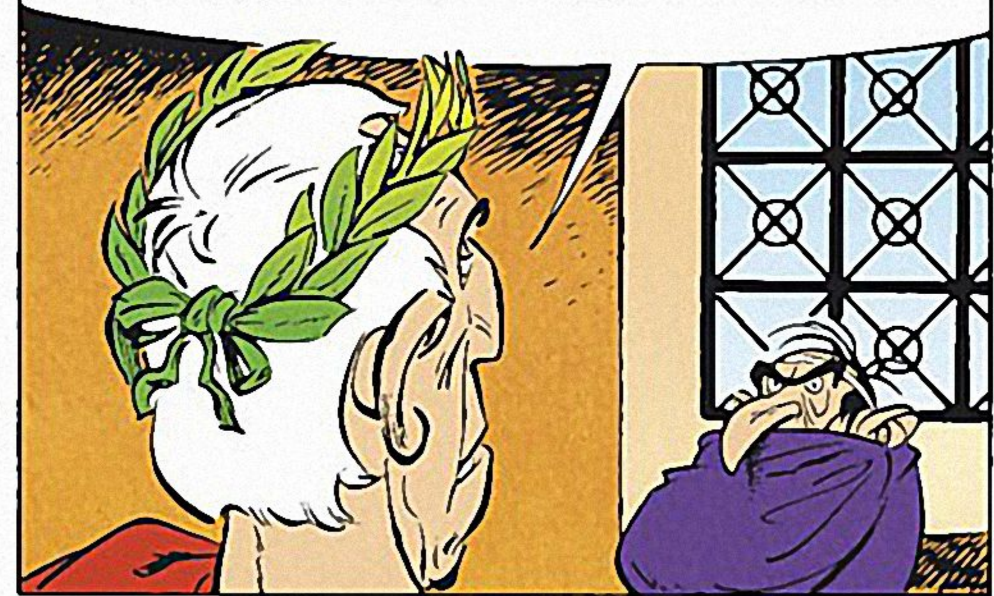
NOUS SOMMES TES PLUS VALEUREUX GUERRIERS, Ô ABRARACOURCIX NOTRE CHEF!

C'EST VRAI, ASTÉRIX, MAIS DIS À TON VALEUREUX AMI QU'IL CESSE DE RIRE BÊTEMENT! IL Y VA DE L'HONNEUR DU VILLAGE!...

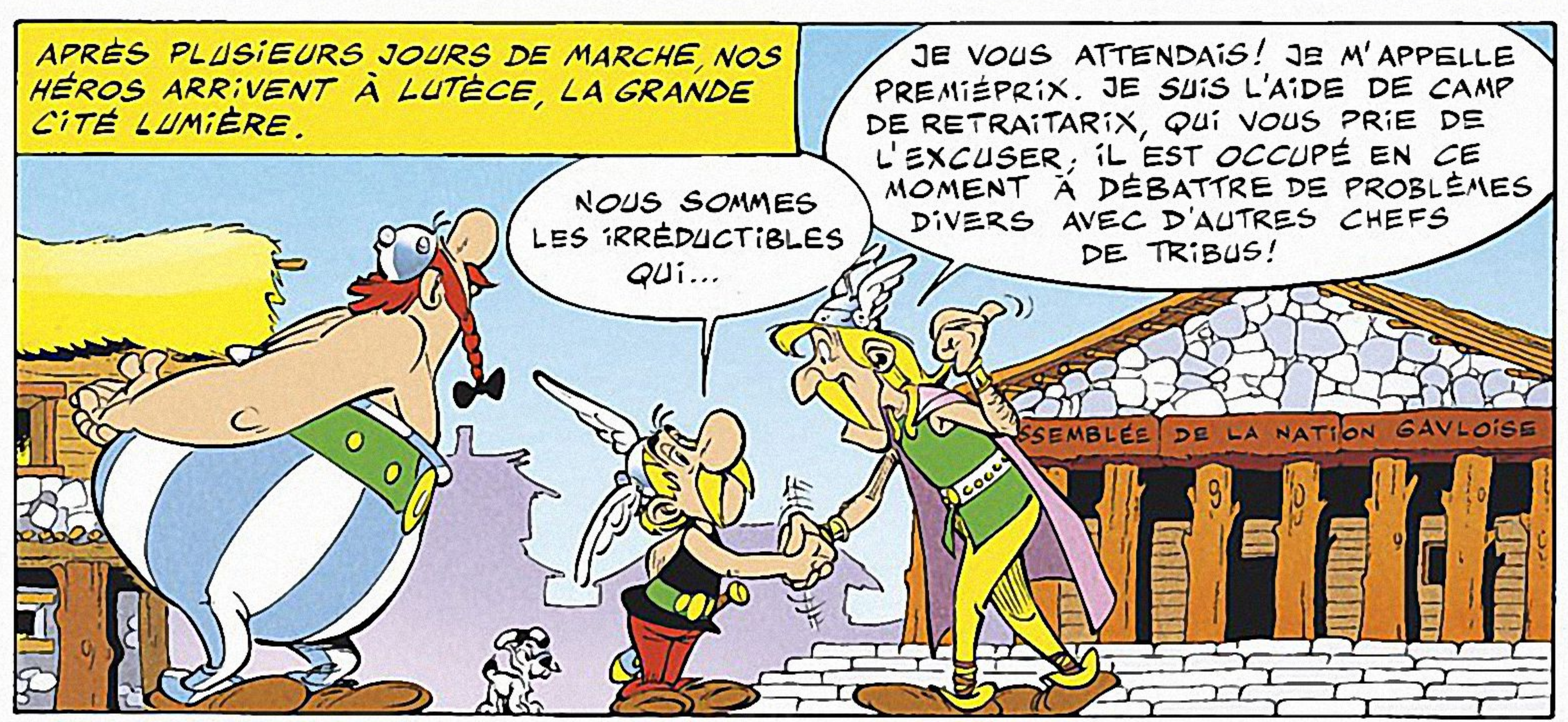
PFFFAH!AH!AH!


ET C'EST LE DÉPART DE NOS AMIS POUR LUTÈCE.
VOUS, SI VOUS ME FAITES ENCORE TOMBER, MOI, JE VOUS LAISSE CHOIR ! COMPRIS ?

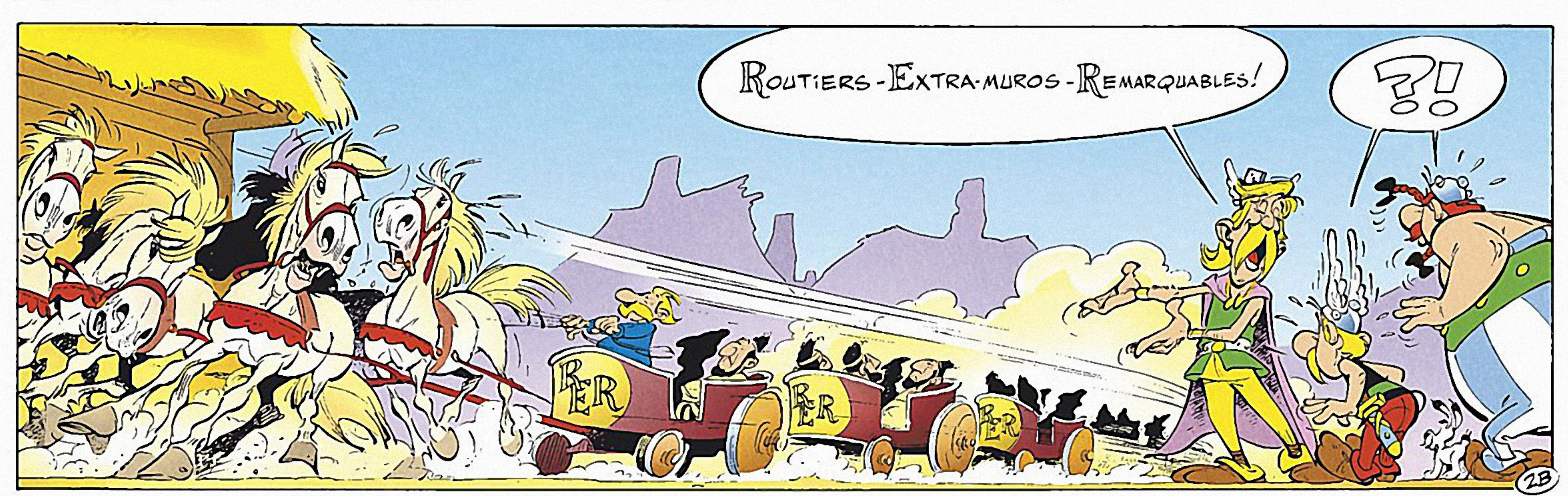

AU MÊME MOMENT, À ROME...
CLAUDIUS TADEDÉTRITUS ! TU ES LE CHEF DE MES SERVICES SECRETS; AUSSI JE VAIS TE CONFIER UNE MISSION TRÈS DÉLICATE. TU VAS PARTIR IMMÉDIATEMENT POUR LUTÈCE !...

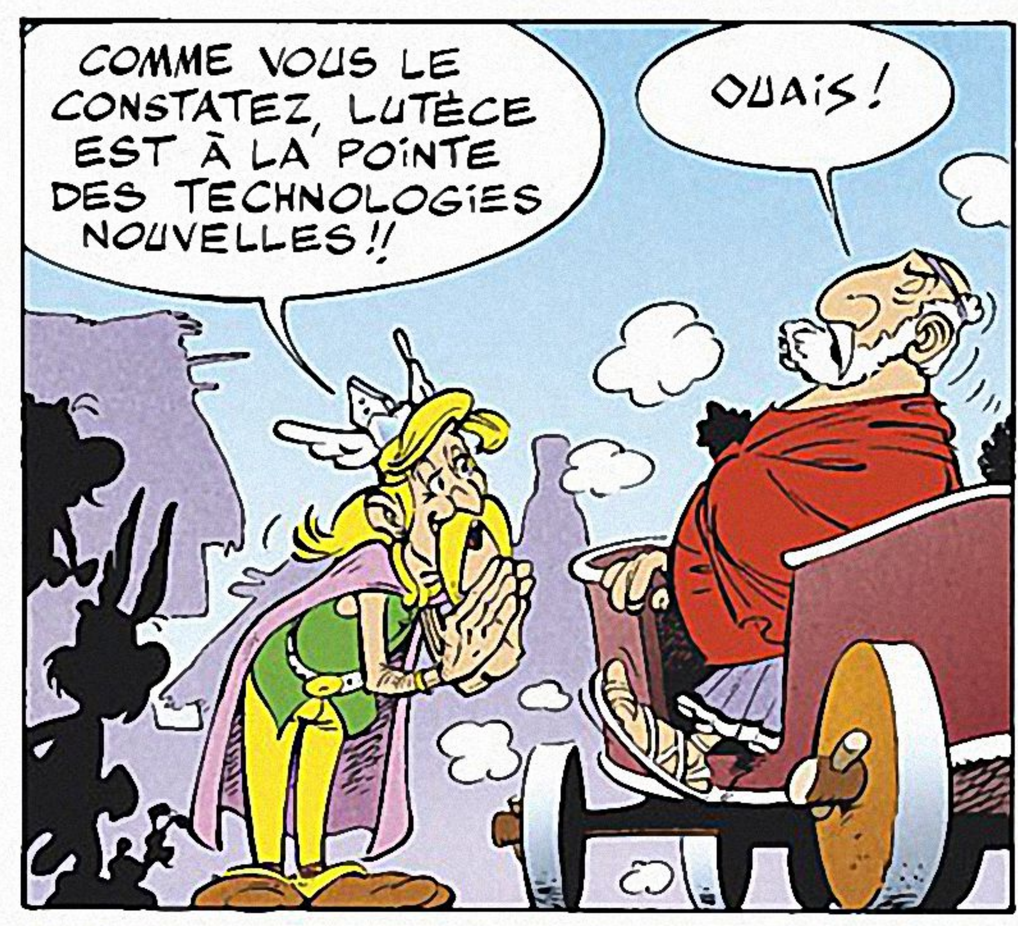

LÀ-BAS, TU SURVEILLERAS LE COMITÉ OLYMPIQUE QUI VISITE LA CAPITALE CELTIQUE. SI TU ENTREVOIS DE SA PART LE MOINDRE INDICE DE SATISFACTION, LE MOINDRE AVIS FAVORABLE, JE TE DONNE CARTE BLANCHE POUR AGIR !


...CAR SEULE ROME DOIT ÊTRE RECONNUE CAPITALE OLYMPIQUE !
C'EST COMME SI C'ÉTAIT FAIT, Ô GRAND CÉSAR !...
PAF !
2A


APRÈS PLUSIEURS JOURS DE MARCHE, NOS HÉROS ARRIVENT À LUTÈCE, LA GRANDE CITÉ LUMIÈRE.
NOUS SOMMES LES IRRÉDUCTIBLES QUI...
JE VOUS ATTENDAIS ! JE M'APPELLE PREMIÉPRIX. JE SUIS L'AIDE DE CAMP DE RETRAITARIX, QUI VOUS PRIE DE L'EXCUSER; IL EST OCCUPÉ EN CE MOMENT À DÉBATTRE DE PROBLÈMES DIVERS AVEC D'AUTRES CHEFS DE TRIBUS !
ASSEMBLÉE DE LA NATION GAULOISE


ACCOMPAGNEZ-MOI ! J'ALLAIS JUSTEMENT ACCUEILLIR LE COMITÉ OLYMPIQUE, QUI ARRIVE EN R.E.R.
C'EST QUOI, LE AIREUAIR ?


ROUTIERS-EXTRA-MUROS-REMARQUABLES !
?!
2B

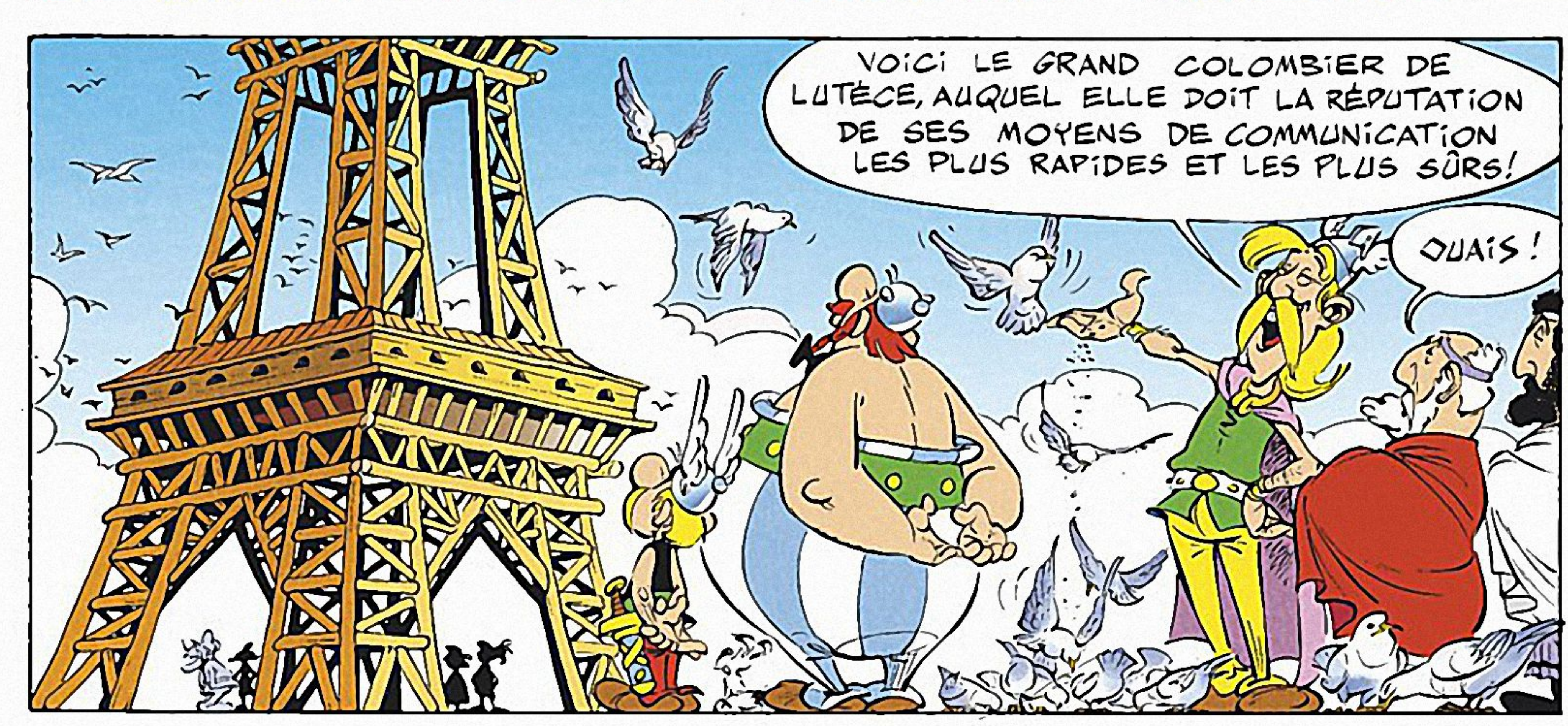

COMME VOUS LE CONSTATEZ, LUTÈCE EST À LA POINTE DES TECHNOLOGIES NOUVELLES !!
OUAIS !


SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE, JE VAIS VOUS FAIRE VISITER LUTÈCE...

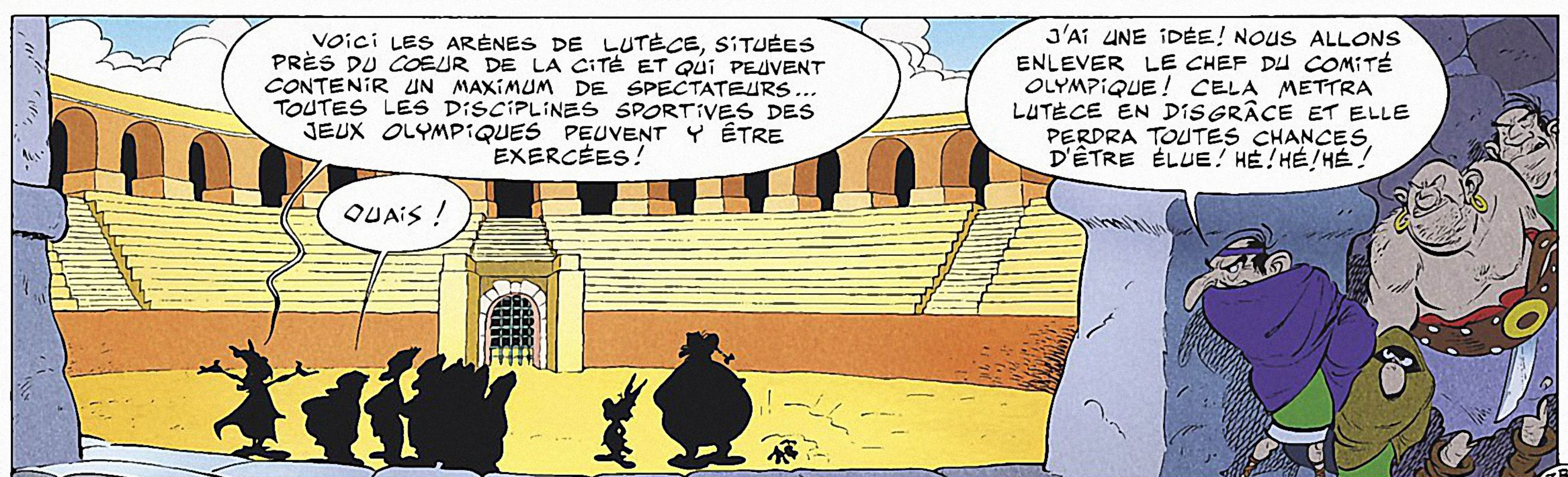

... LA GRANDE CITÉ DES ARTS ET DES LETTRES !
OUAIS !
IDÉFIX A SENTI QUELQUE CHOSE DE SUSPECT !
OUI ! OUVRONS L'ŒIL !
GRRROOO

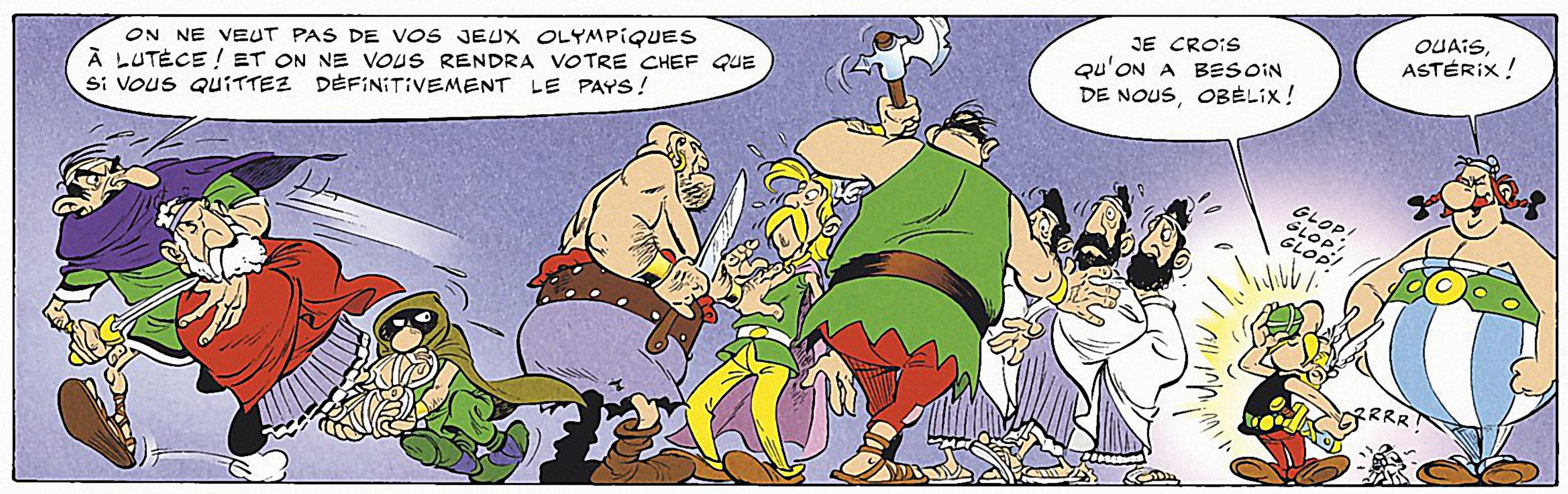

SA HAUTE RÉPUTATION CULTURELLE A FAIT DE LUTÈCE LE CARREFOUR DU MONDE ANTIQUE !
OUAIS !

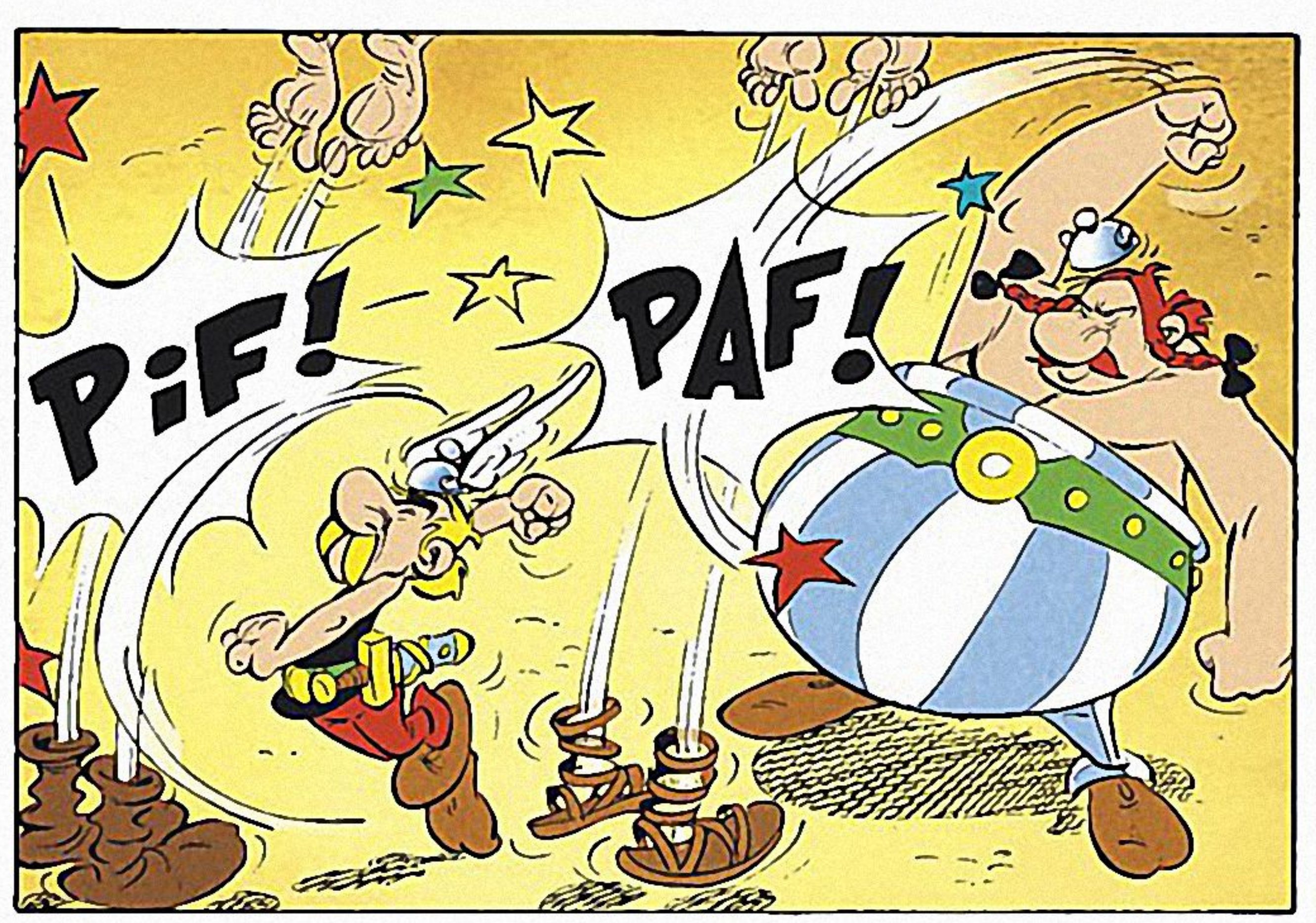

LUTÈCE EST ÉGALEMENT CONNUE POUR LA QUALITÉ DE SON ACCUEIL, DE SON HÔTELLERIE ET DE SA GASTRONOMIE !
OUAIS !
ASTÉRIX ! J'AI FAIM !

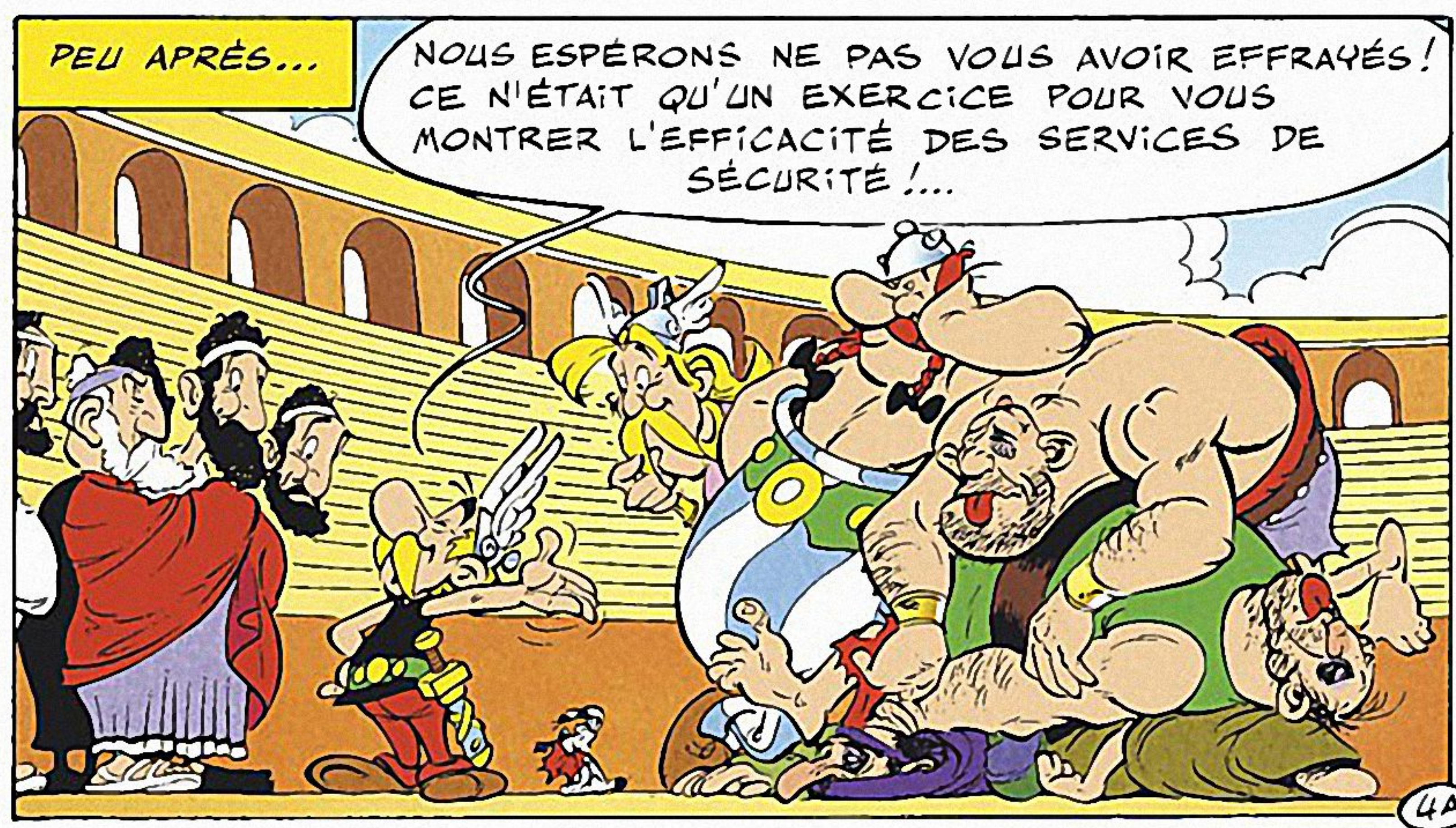

VOICI LE GRAND COLOMBIER DE LUTÈCE, AUQUEL ELLE DOIT LA RÉPUTATION DE SES MOYENS DE COMMUNICATION LES PLUS RAPIDES ET LES PLUS SÛRS !
OUAIS !


CERTES, IL Y A PARFOIS QUELQUES PETITES BAVURES...
AH, OUAIS ?


VOICI LES ARÈNES DE LUTÈCE, SITUÉES PRÈS DU COEUR DE LA CITÉ ET QUI PEUVENT CONTENIR UN MAXIMUM DE SPECTATEURS... TOUTES LES DISCIPLINES SPORTIVES DES JEUX OLYMPIQUES PEUVENT Y ÊTRE EXERCÉES !
OUAIS !
J'AI UNE IDÉE ! NOUS ALLONS ENLEVER LE CHEF DU COMITÉ OLYMPIQUE ! CELA METTRA LUTÈCE EN DISGRÂCE ET ELLE PERDRA TOUTES CHANCES D'ÊTRE ÉLUE ! HÉ ! HÉ ! HÉ !


ON NE VEUT PAS DE VOS JEUX OLYMPIQUES À LUTÈCE ! ET ON NE VOUS RENDRA VOTRE CHEF QUE SI VOUS QUITTEZ DÉFINITIVEMENT LE PAYS !
JE CROIS QU'ON A BESOIN DE NOUS, OBÉLIX !
OUAIS, ASTÉRIX !
GLOP ! GLOP ! GLOP !
ZRRR !

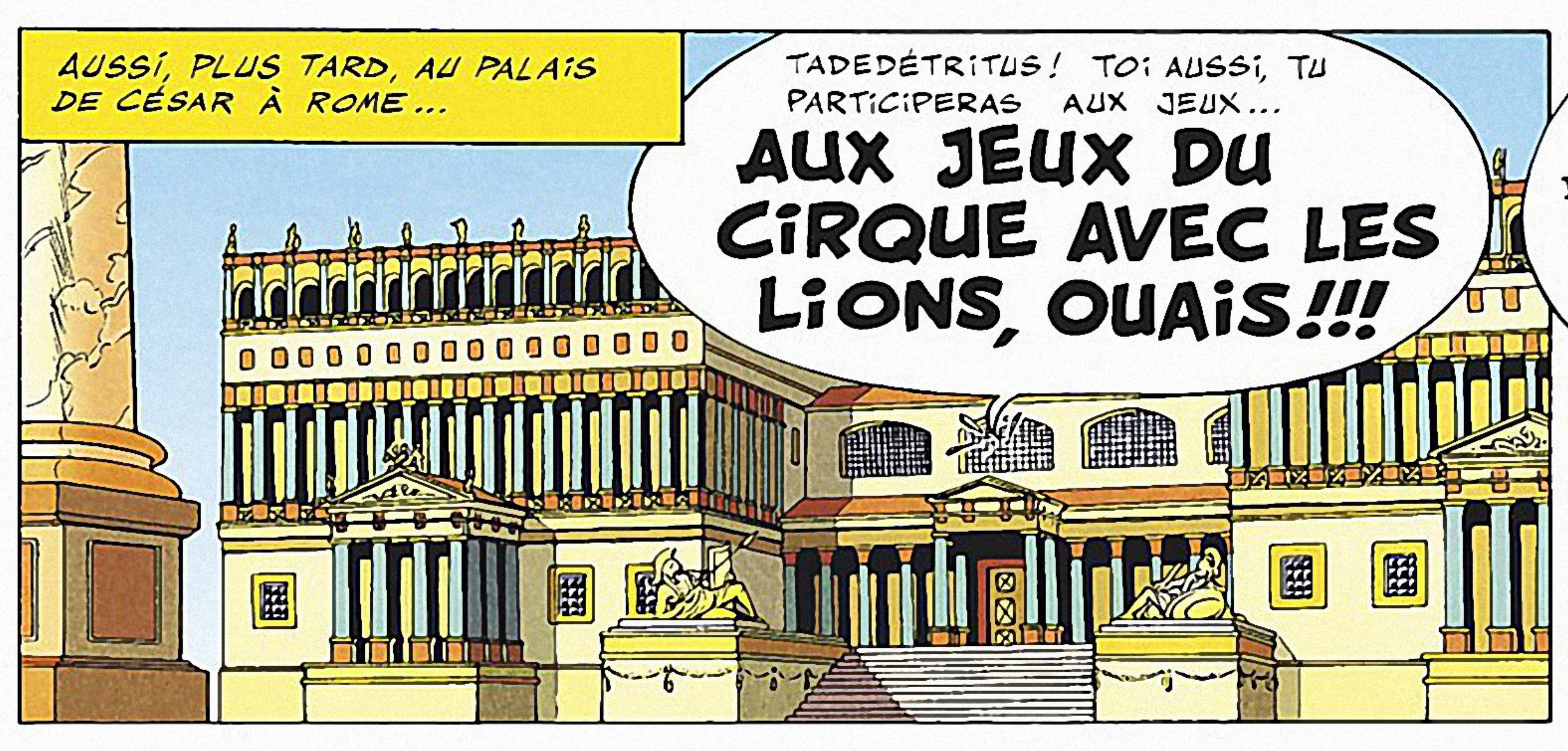

PIF !
PAF !


PEU APRÈS...
NOUS ESPÉRONS NE PAS VOUS AVOIR EFFRAYÉS ! CE N'ÉTAIT QU'UN EXERCICE POUR VOUS MONTRER L'EFFICACITÉ DES SERVICES DE SÉCURITÉ !...


C'EST FAN-TAS-TIQUE !
?


LUTÈCE SERA LA NOUVELLE CAPITALE OLYMPIQUE !! L'EFFICACITÉ DE VOS SERVICES DE SÉCURITÉ NOUS A DÉFINITIVE-MENT CONVAINCUS !
BOF ! CE N'ÉTAIT QU'UN EXERCICE DE ROUTINE !


FI FA AVAIT ÉTÉ POUR DE VRAI, QU'EST-FE QU'ON AURAIT PRIS !!!


AUSSI, PLUS TARD, AU PALAIS DE CÉSAR À ROME...
TADEDÉTRITUS ! TOI AUSSI, TU PARTICIPERAS AUX JEUX... AUX JEUX DU CIRQUE AVEC LES LIONS, OUAIS !!!


APRÈS LE SUCCÈS ÉVIDENT DES JEUX DE LUTÈCE, TOUTATIS ME DIT QUE LES PARISII DES TEMPS FUTURS VERRONT ÉGALEMENT S'OUVRIR DE NOUVEAUX JEUX OLYMPI-QUES SOUS LE BEAU CIEL DE LEUR CITÉ !
UDERZO



Sur le thème du printemps, René Goscinny, complètement débordé, demande à Albert s'il a une idée qu'il pourrait développer. Pour la seconde fois, Albert écrit un petit scénario à sa façon et le soumet à son complice avant d'entamer le dessin.

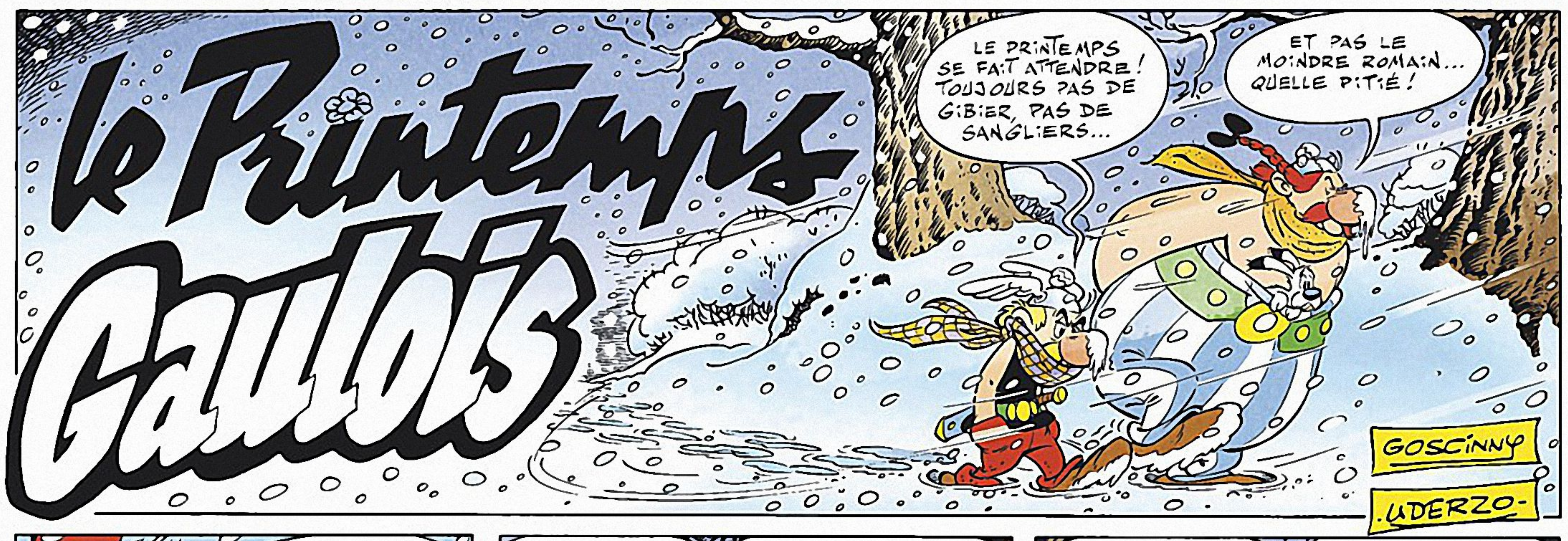




René est ravi de la représentation magique des saisons et Albert réalise donc seul ces deux planches, ainsi que la couverture du journal. En réalité, Albert s'est inspiré de son enfance : il adorait se promener du Faubourg Saint-Antoine jusqu'au marché d'Aligre (près de la Bastille, à Paris), où se succédaient les marchandes des quatre-saisons.
René a simplement suggéré à son ami la dernière intervention d'Obélix pour le gag final - délicieux.

« Pilote », n° 334

le Printemps Gaulois









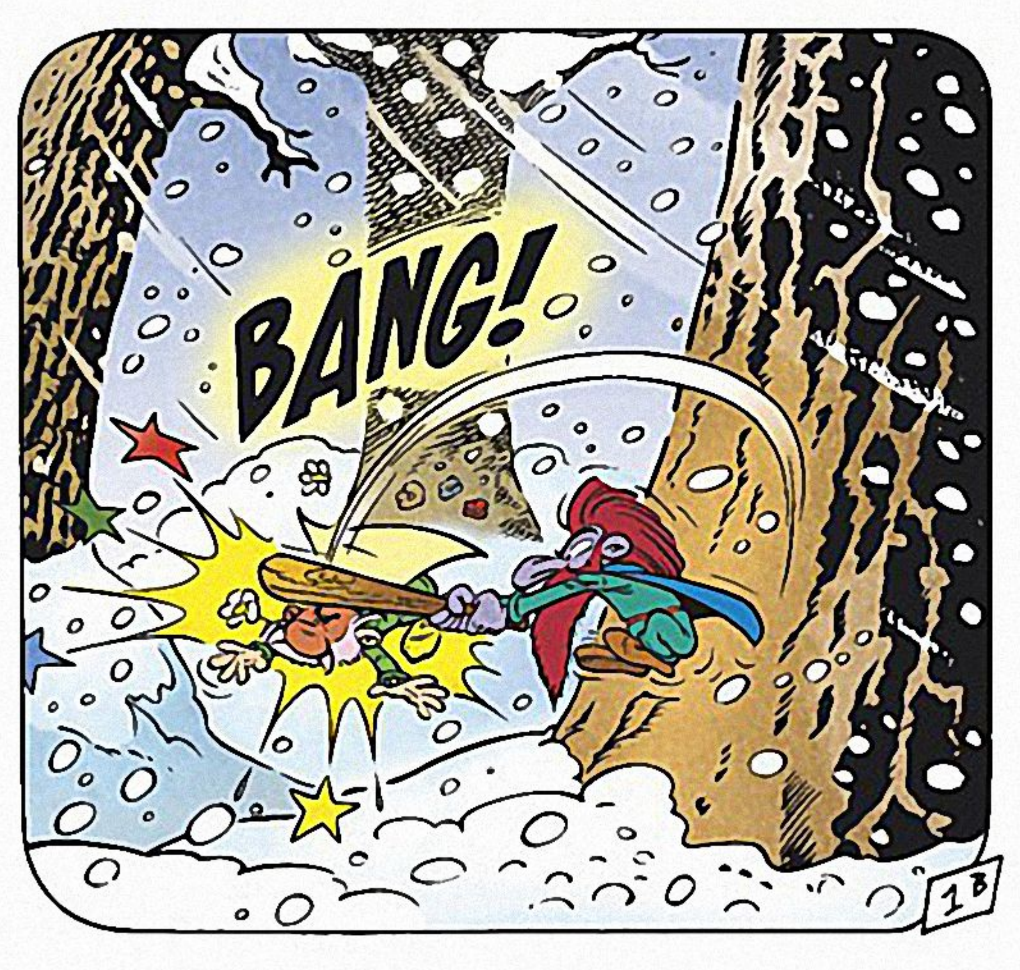








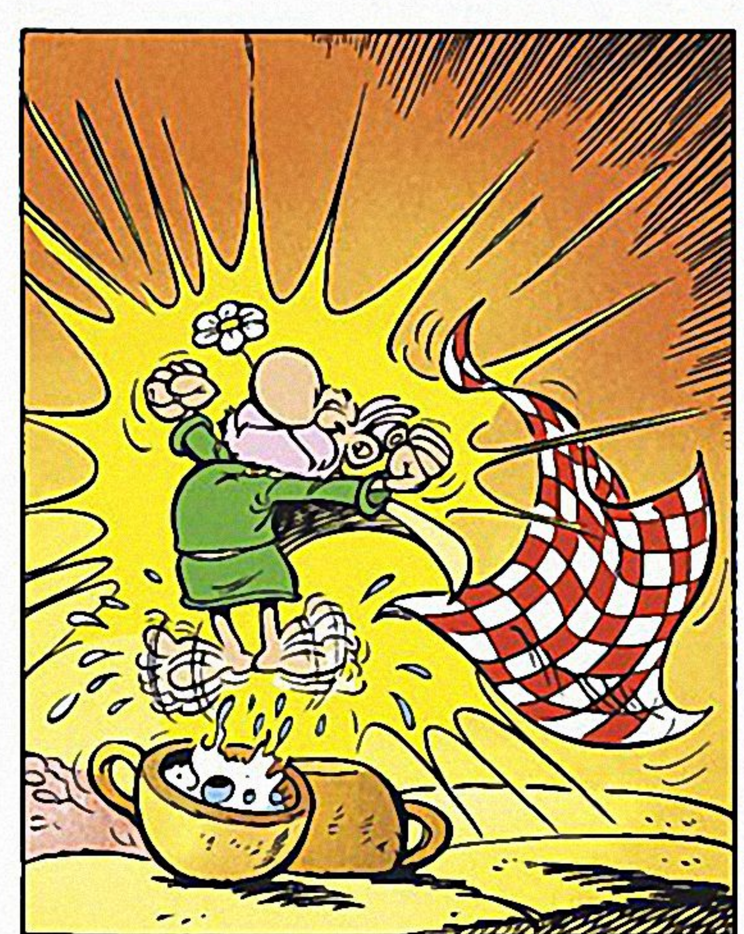


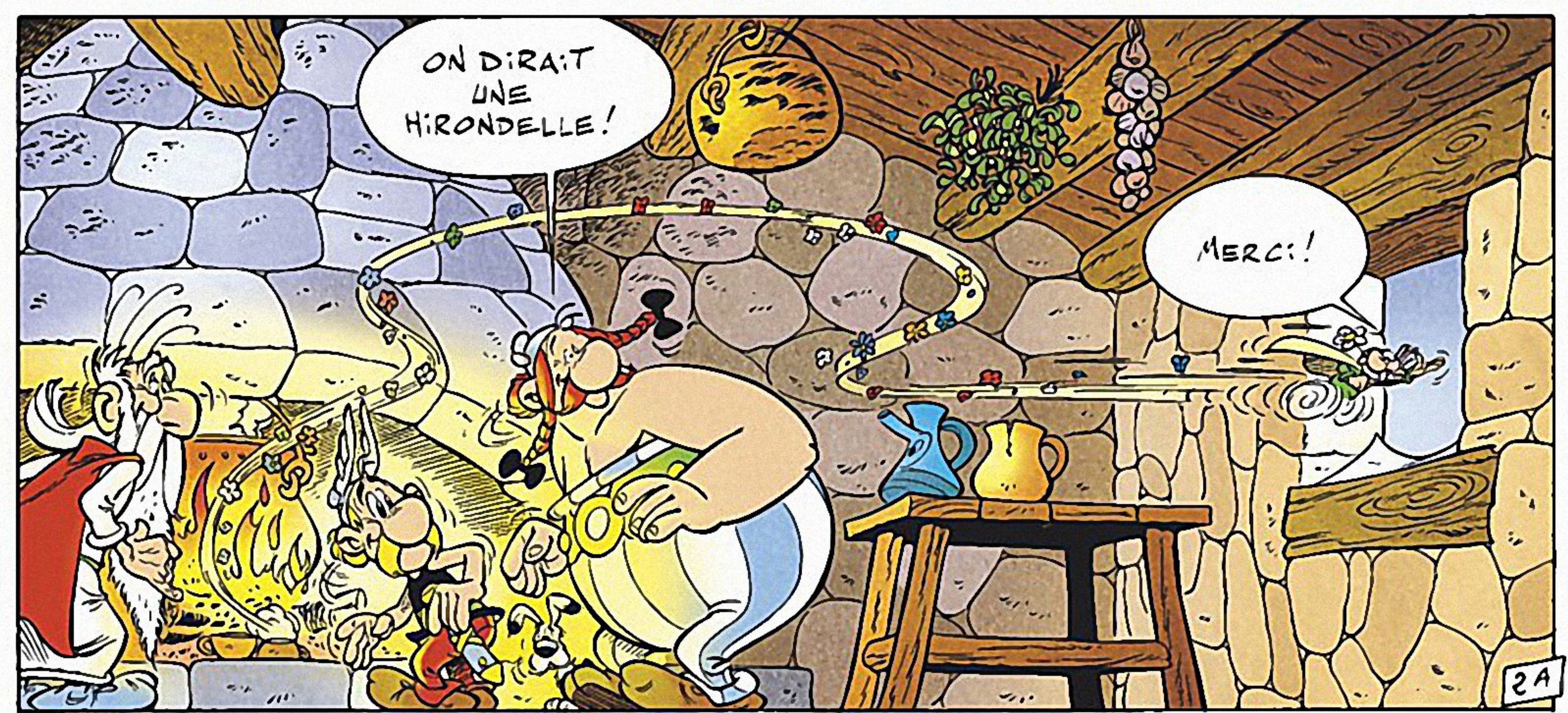


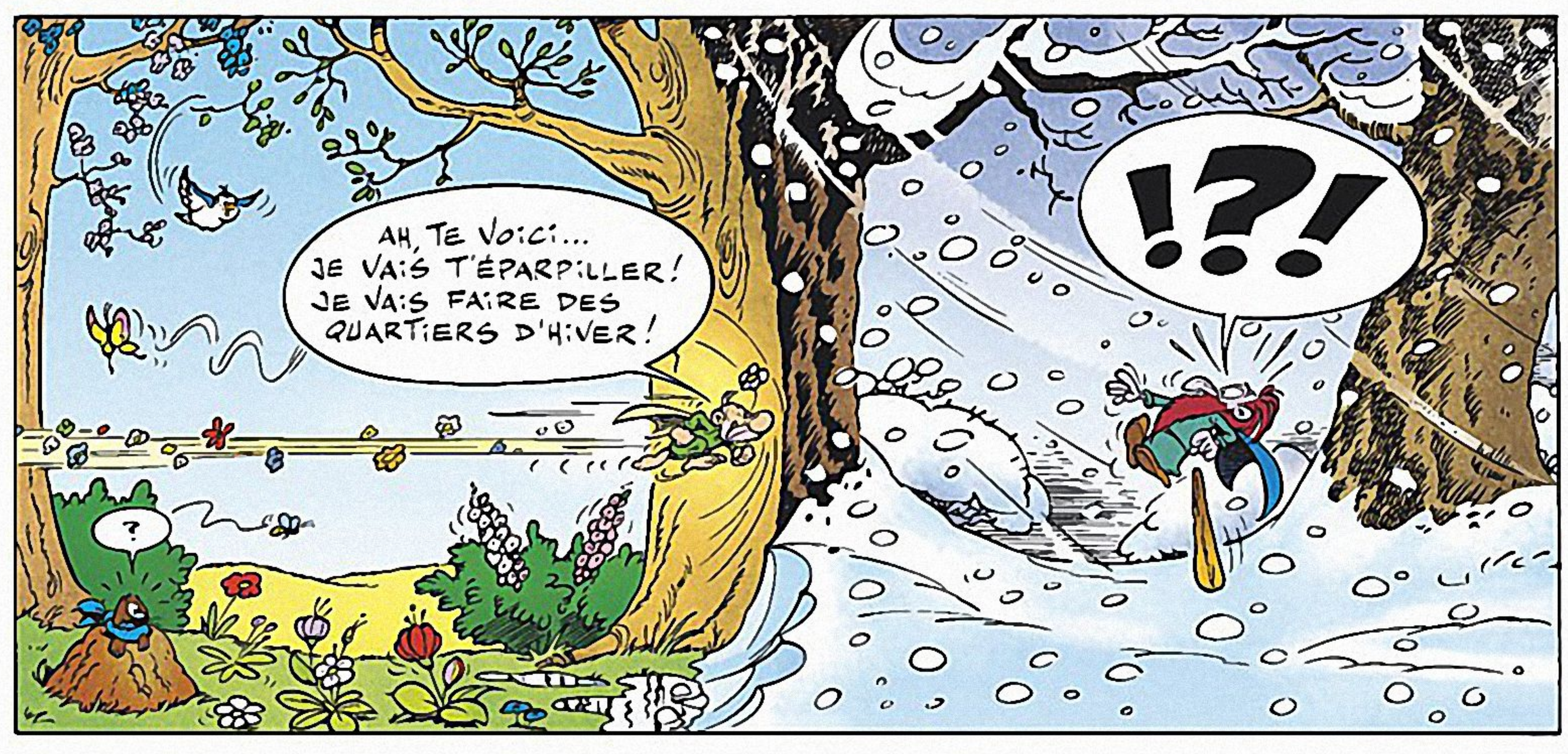

HÉ, HÉ, HÉ !... ET MAINTENANT, ALLONS DISTRIBUER QUELQUES ÉPIDÉMIES DE GRIPPE DE PAR LE VASTE MONDE ANTIQUE !


QUI EST UN GRAND MACHIN ?
OBÉLIX ! CE N'EST PAS LE MOMENT ! IL FAUT FAIRE QUELQUE CHOSE POUR LE PRINTEMPS !...
LA POTION MAGIQUE !!!... VOUS DEUX ! APPORTEZ-MOI MA GROSSE MARMITE !

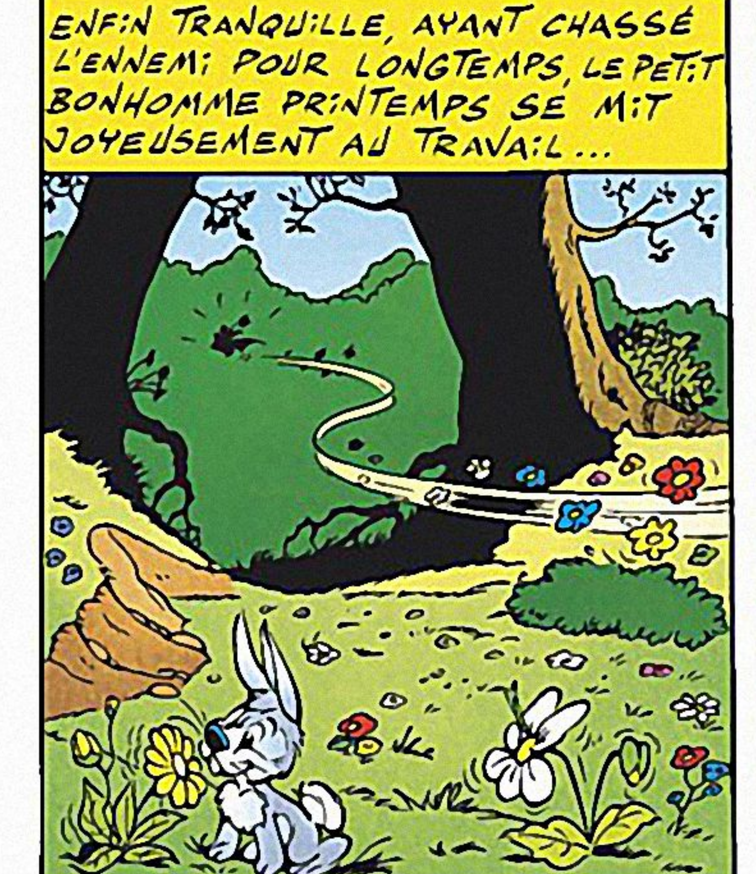

ET UN PEU PLUS TARD...
BOIS !



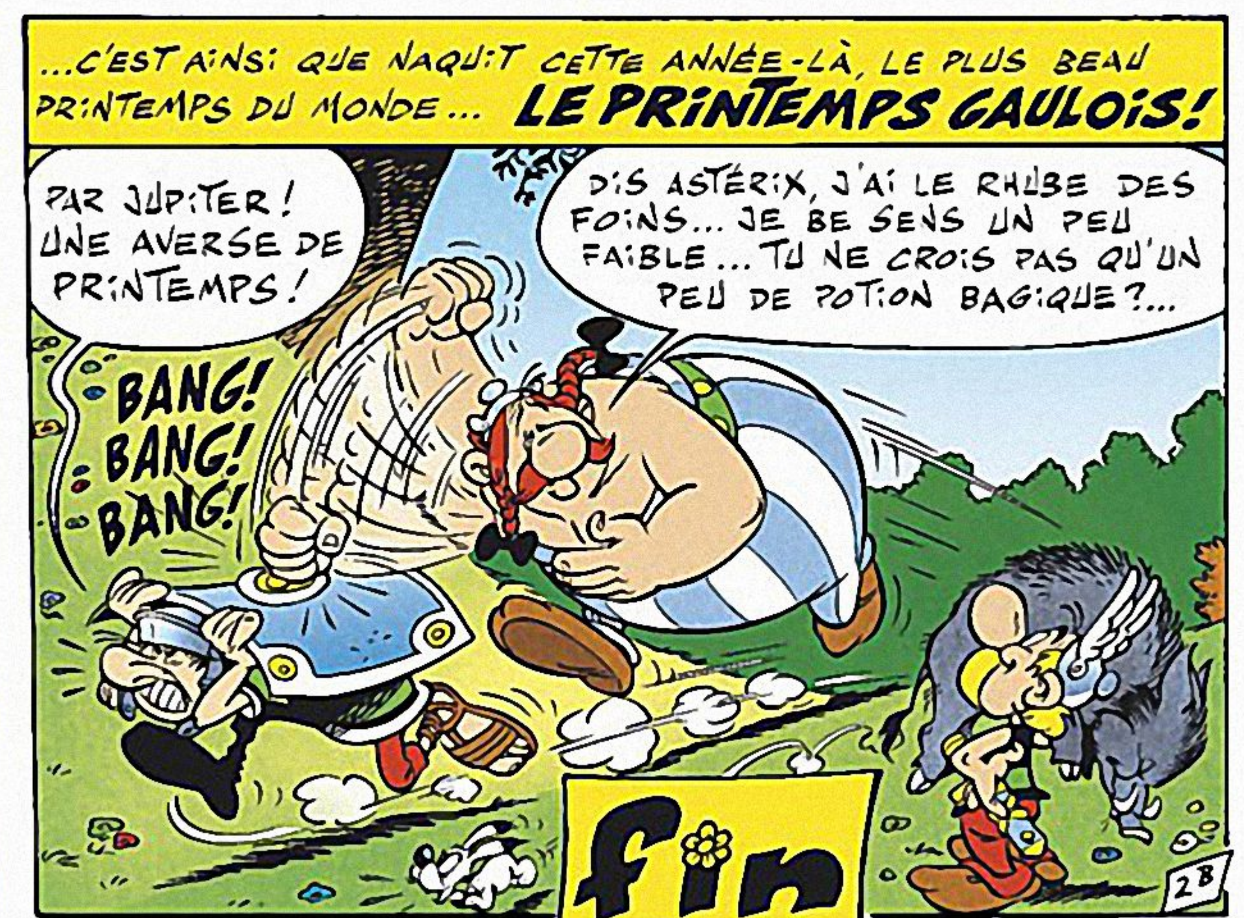

ON DIRAIT UNE HIRONDELLE !
MERCI !
2A


AH, TE VOICI... JE VAIS T'ÉPARPILLER ! JE VAIS FAIRE DES QUARTIERS D'HIVER !
?
!?!


Y A PLUS DE SAISON !!
TCHAC !


ENFIN TRANQUILLE, AYANT CHASSÉ L'ENNEMI POUR LONGTEMPS, LE PETIT BONHOMME PRINTEMPS SE MIT JOYEUSEMENT AU TRAVAIL...


...ET PARTOUT OÙ IL PASSA, LES BOURGEONS ÉCLATÈRENT, L'HERBE POUSSA, UNE GRANDE GAÎTÉ EMPLIT LES ÊTRES ET LES CHOSES...
!?!


...C'EST AINSI QUE NAQUIT CETTE ANNÉE-LÀ, LE PLUS BEAU PRINTEMPS DU MONDE... LE PRINTEMPS GAULOIS !
PAR JUPITER ! UNE AVERSE DE PRINTEMPS !
DIS ASTÉRIX, J'AI LE RHUBE DES FOINS... JE BE SENS UN PEU FAIBLE... TU NE CROIS PAS QU'UN PEU DE POTION BAGIQUE ?...
BANG ! BANG ! BANG !
FIN
2B



La mascotte

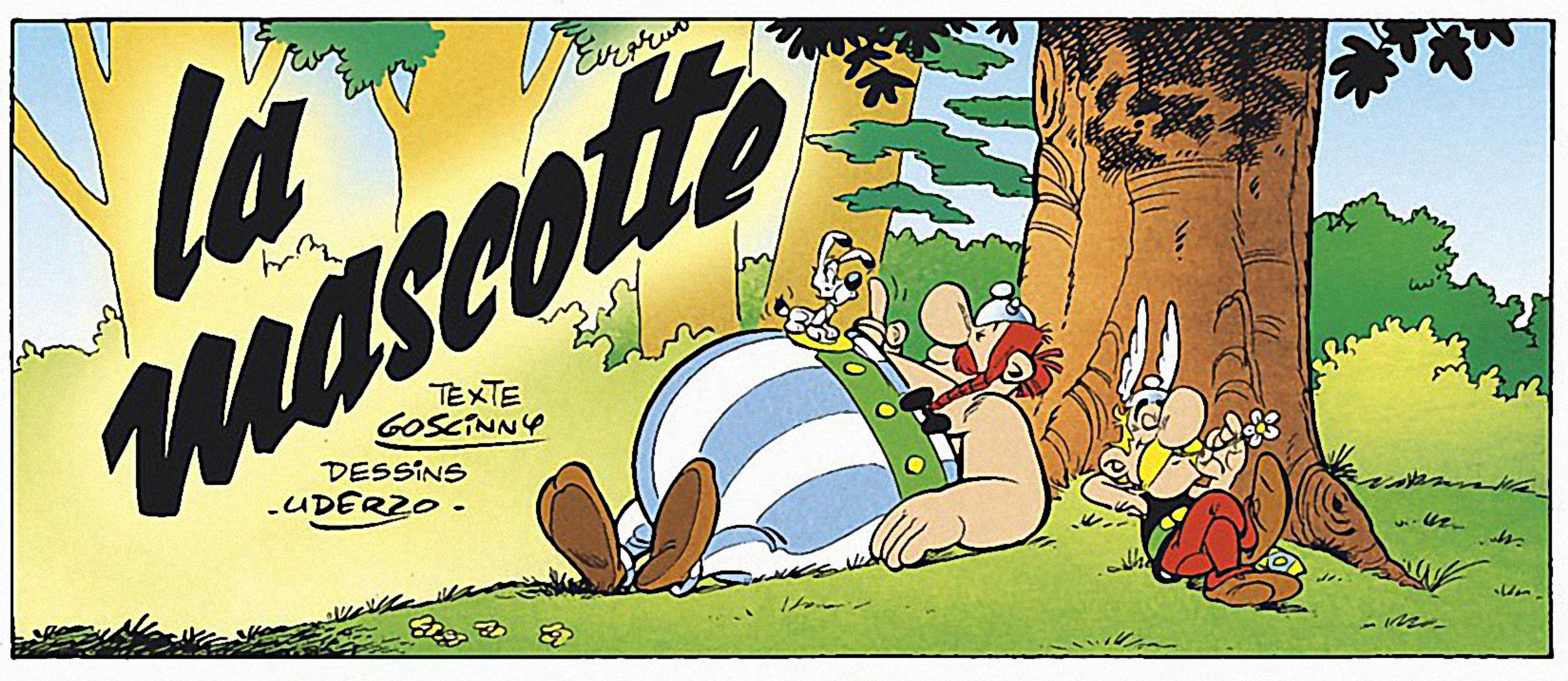
13 juin 1968

Texte René Goscinny - Dessins Albert Uderzo

Pour la toute première fois, vous découvrez dans cet album l'histoire de « La Mascotte » remontée en planches traditionnelles. En effet, initialement, cette petite aventure avait été éditée dans « Super Pocket Pilote », ainsi que dans une revue commandée par la mairie de Romainville - agglomération de la banlieue lutécienne que son nom prédestinait clairement à inviter Astérix et ses amis. Cette histoire complète, pétrie des codes essentiels des aventures d'Astérix le Gaulois, traite de l'enlèvement d'Idéfix, ce petit chien apparu dans « Le Tour de Gaule ». Devenu l'un des personnages favoris du village, le petit compagnon d'Obélix est, ici, victime de son charme. Qui ne voudrait pas d'un petit chien qui, avec vingt siècles d'avance, refusait que l'on touche à la nature ?!!!

C'est bien grâce à Idéfix qu'Obélix s'est arrêté de déraciner les arbres. Par Toutatis !!!

« Super Pocket Pilote », n°1


la mascotte
TEXTE GOSCINNY
DESSINS UDERZO


PARFAITEMENT ASTÉRIX ! IDÉFIX EST UN CHIEN TERRIBLE ! L'ENNUI, C'EST QUE TU NE LUI FAIS PAS CONFIANCE, ALORS, ÇA LUI DONNE DES COMPLIX *
EN ATTENDANT REGARDE QUI VOILÀ !
* ORIGINE DE NOS MODERNES COMPLEXES.


QUI VOILÀ, C'ÉTAIT CECI : UNE FIÈRE PATROUILLE DE LÉGIONNAIRES ROMAINS.
DEUX GAULOIS !
PAS LES DEUX GAULOIS ?!
DULCE ET DECORUM EST PRO PATRIA MORI.
TAIS-TOI ESPÈCE D'AHURI !

IL FAISAIT TELLEMENT BON CE JOUR-LÀ DANS LA FORÊT ARMORICAINE, QUE NOUS PRÉFÉRONS NE PAS NOUS ÉTENDRE SUR LES SECONDES DE VIOLENCE QUI ONT PRÉCÉDÉ LA SCÈNE CI-DESSOUS.
LÀ FRANCHEMENT, ILS EXAGÈRENT !
ON NE LEUR A RIEN FAIT NOUS, À CES CHAUVINS. ON LES A ENVAHIS, C'EST TOUT.
VICTRIX CAUSA DIIS PLACUIT, SED VICTA CATONI !
LES CITATIONS C'EST PAS UN PEU FINI ?

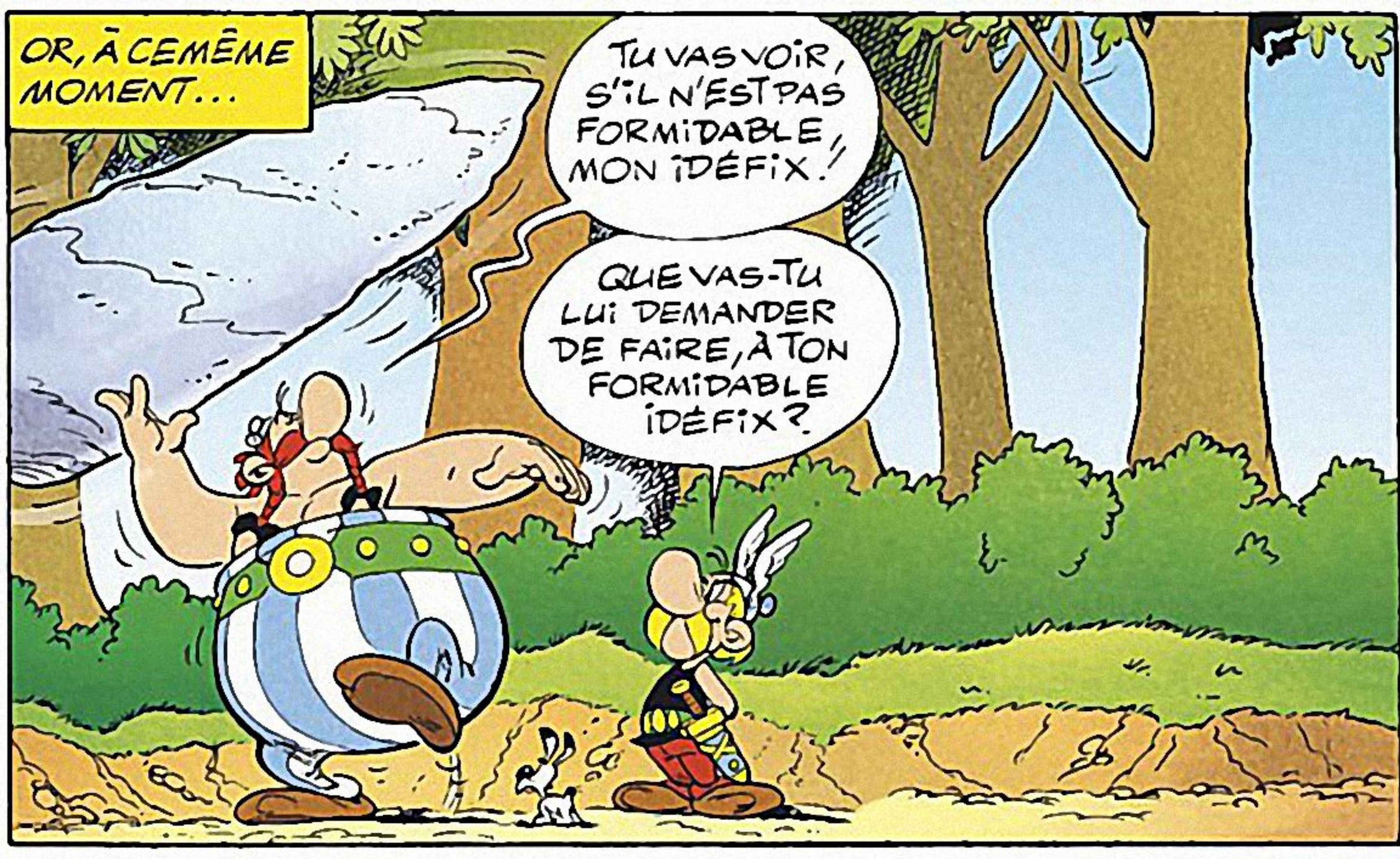

NUNC EST BIBENDUM.
LA FORÊT EST GRANDE ET IL A FALLU QUE NOUS TOMBIONS SUR CES PHÉNOMÈNES SOCIAUX ! ON N'A PAS DE CHANCE !
ÉCRASE MON BONHOMME !
ET VOUS SAVEZ POURQUOI, ON N'A PAS DE CHANCE ?
1


POURQUOI ?
CUR ?
TU COMMENCES À M'ÉNERVER, TOI, C'EST SÛR !
PARCE QUE NOUS N'AVONS PAS DE MASCOTTE !

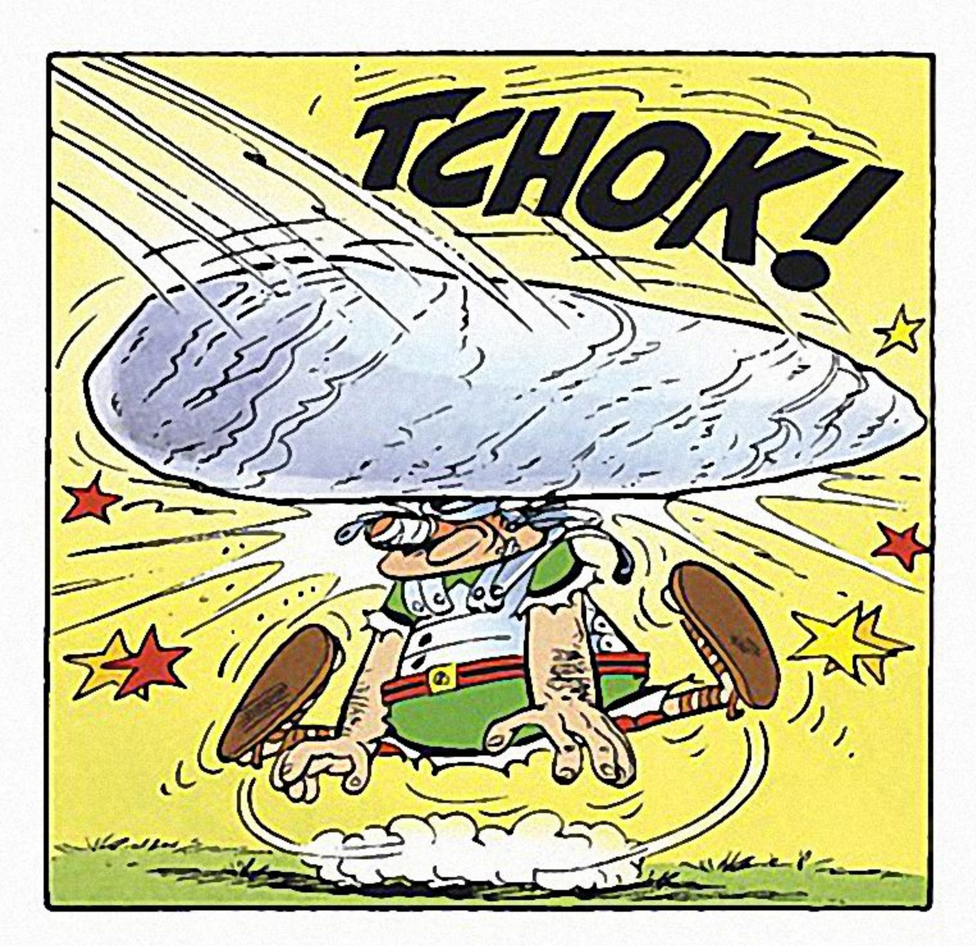

UNE MASCOTTE ?
MAIS BIEN SÛR ! IL FAUT UNE MASCOTTE. LES COPAINS QUI SONT EN GARNISON, AU CAPITOLE, ILS ONT DES OIES ET ILS EN SONT TRÈS SATISFAITS !
RES, NON VERBA.
TU L'AURAS VOULU, CARAMBA !

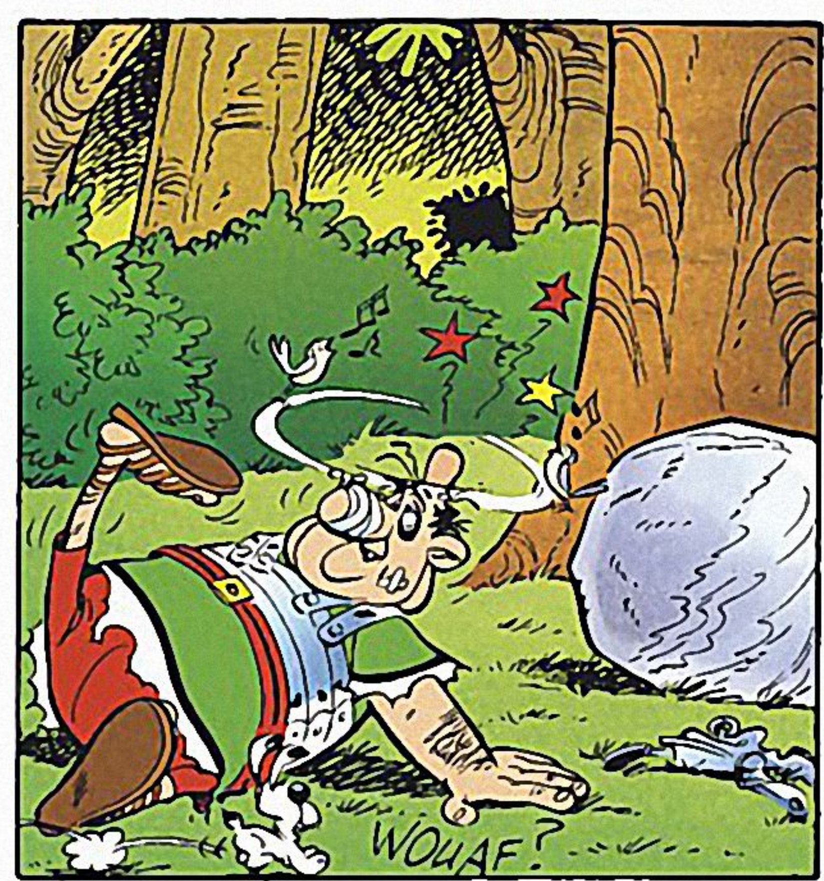

MAIS C'EST SON DROIT DE FAIRE DES CITATIONS LATINES !
J'AI UNE AVERSION LATINE !
JE VAIS CHERCHER UN PETIT ANIMAL QUI NOUS SERVIRA DE MASCOTTE !
PAF !


UN PETIT ANIMAL, JE VAIS SÛREMENT TROUVER ÇA DANS LA FORÊT.


OR, À CE MÊME MOMENT...
TU VAS VOIR, S'IL N'EST PAS FORMIDABLE MON IDÉFIX !
QUE VAS-TU LUI DEMANDER DE FAIRE, À TON FORMIDABLE IDÉFIX ?


RAPPORTE, IDÉFIX !
2


TCHOK!


WOUAF?

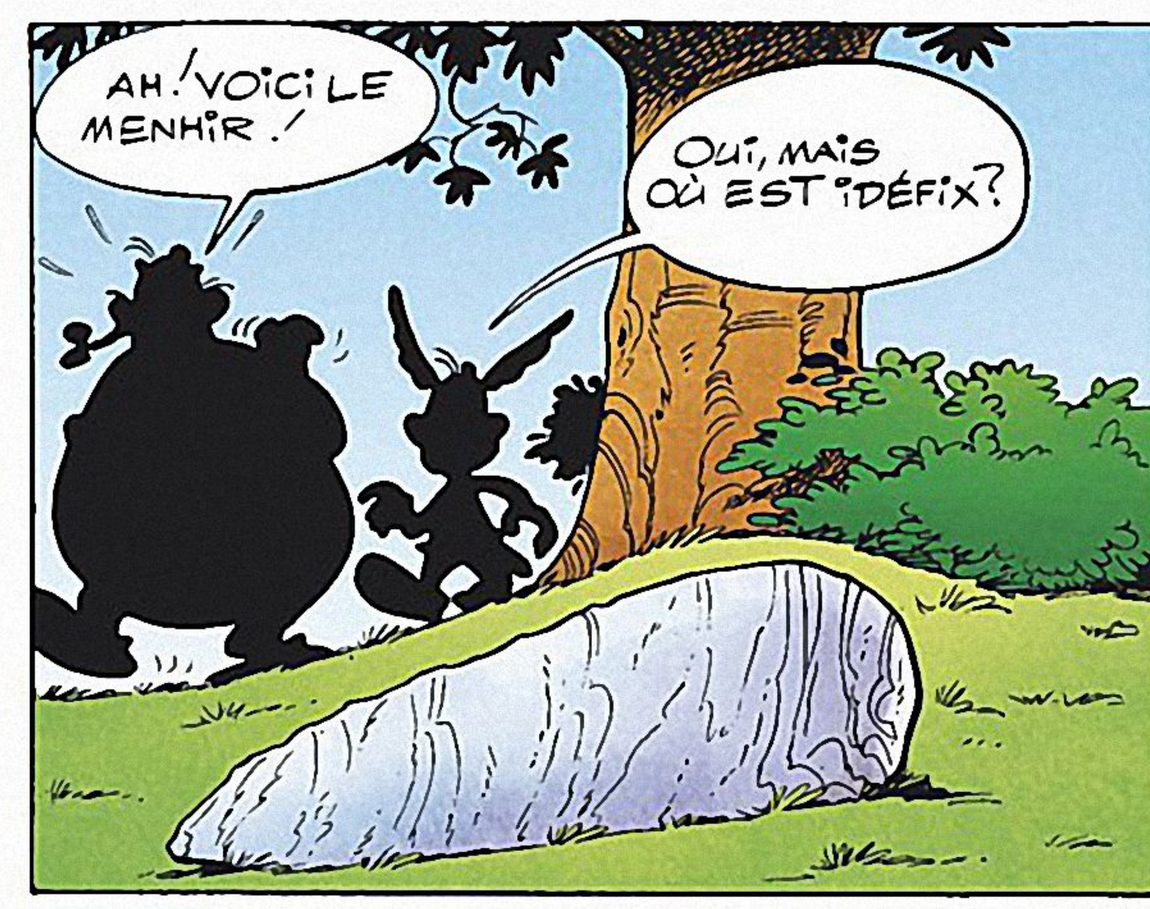

MAIS LA VOICI NOTRE MASCOTTE!
?

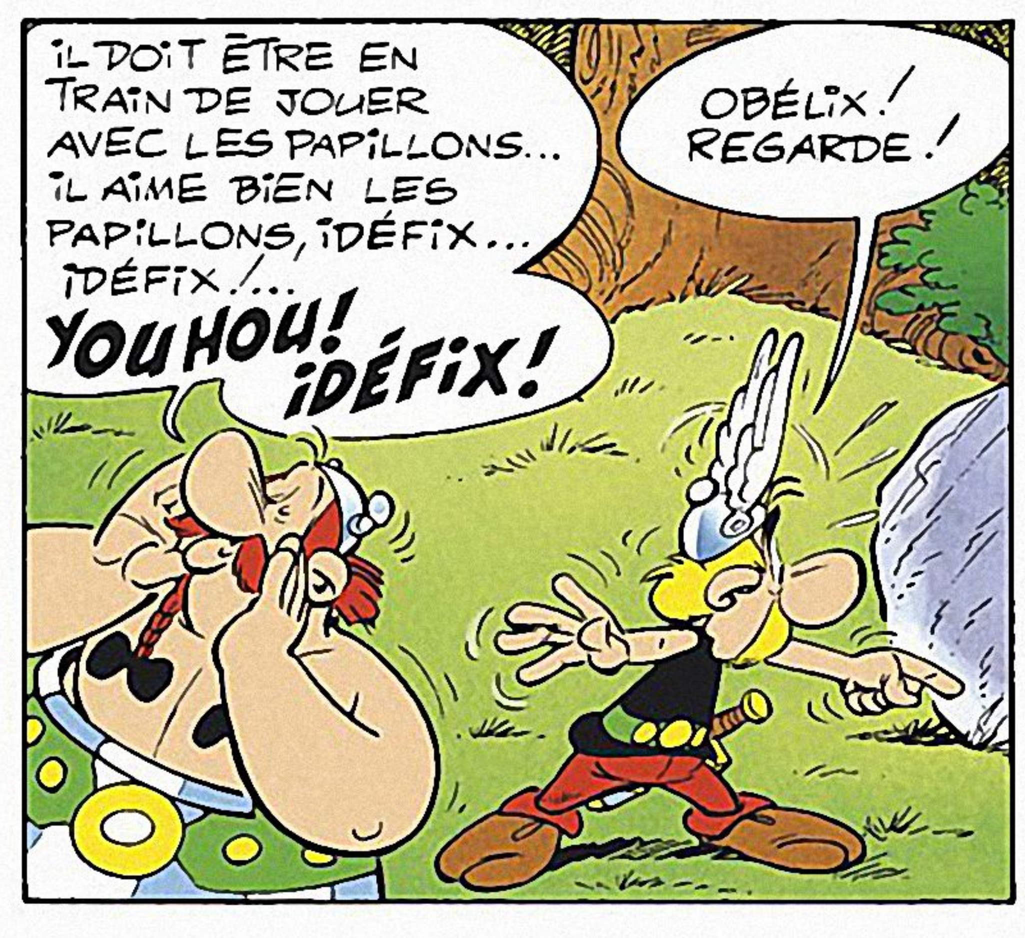

TOUS NOS ENNUIS ASSOMMANTS SONT TERMINÉS!
GRAOORRR!


REGARDEZ LES GARS! VOICI NOTRE PORTE-BONHEUR! DÈS QUE JE L'AI VU, J'AI EU COMME UN CHOC!
LA BOSSE, C'EST AVANT OU APRÈS AVOIR TROUVÉ LE PORTE-BONHEUR?


ET PENDANT CE TEMPS...
C'EST DRÔLE... IDÉFIX NE REVIENT PAS...
MAIS BIEN SÛR, CE MENHIR EST TROP GROS POUR LUI!
3


VOILÀ! VOILÀ! TU NE LUI FAIS PAS CONFIANCE À IDÉFIX! ALORS, BIEN SÛR, IL MANQUE D'ASSURANCE!
CHERCHONS-LE AU LIEU DE NOUS DISPUTER!


AH! VOICI LE MENHIR!
OUI, MAIS OÙ EST IDÉFIX?

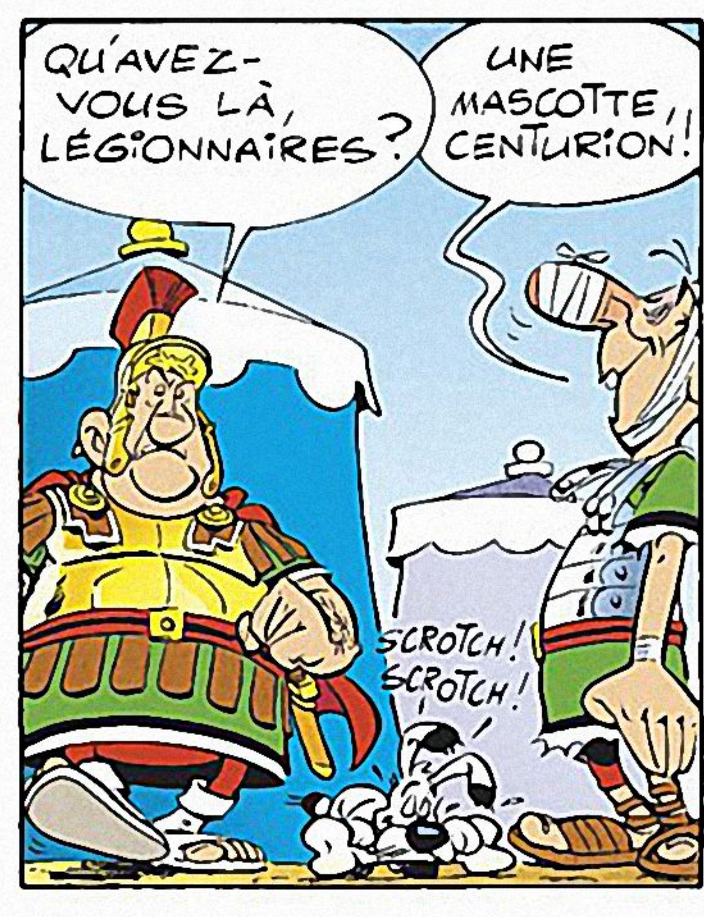

IL DOIT ÊTRE EN TRAIN DE JOUER AVEC LES PAPILLONS... IL AIME BIEN LES PAPILLONS, IDÉFIX... IDÉFIX!... YOUHOU! IDÉFIX!
OBÉLIX! REGARDE!


UN CASQUE DE LÉGIONNAIRE ROMAIN!!!

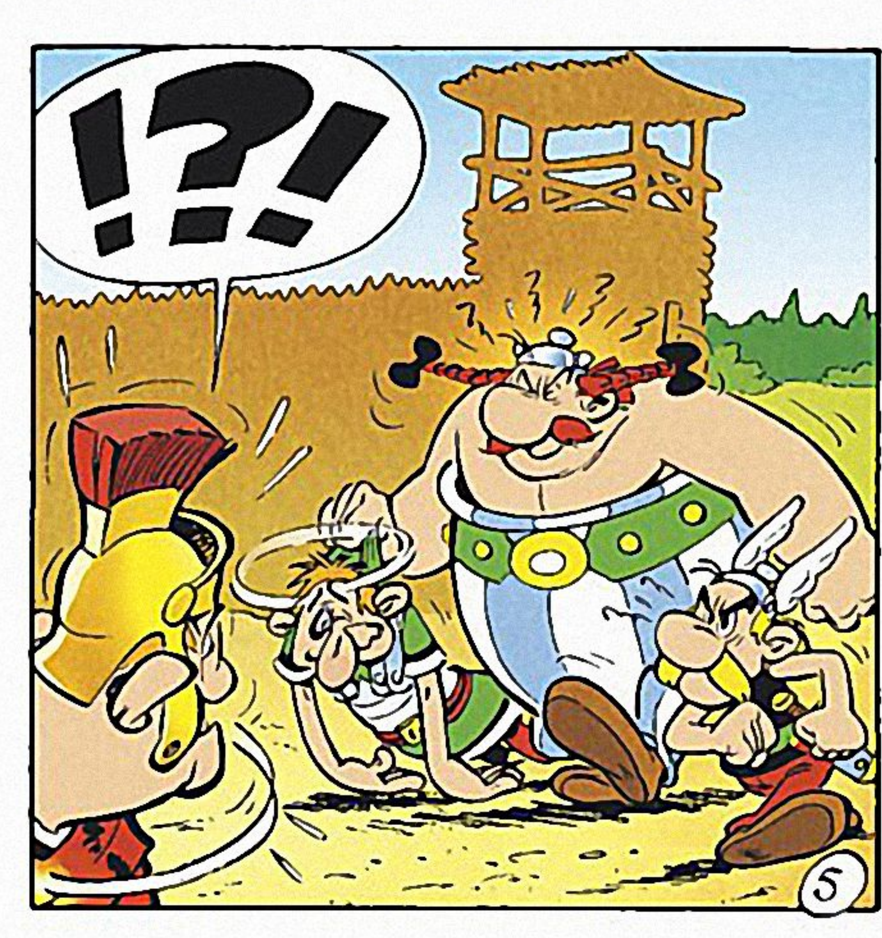

UN CASQUE? POURTANT, IDÉFIX ET LE MENHIR ÉTAIENT TÊTE NUE, QUAND...
MAIS TU NE COMPRENDS PAS OBÉLIX? UN LÉGIONNAIRE A EMPORTÉ NOTRE IDÉFIX!!!


EMPORTÉ IDÉFIX? JE VAIS LEUR APPRENDRE, MOI, À EMPORTER IDÉFIX, PAR TOUTATIS!!!
DU CALME, OBÉLIX! DU CALME!
4


JE NE VEUX PAS DE CALME ! JE VEUX MON IDÉFIX !!!
JE BOIS UN PEU DE POTION MAGIQUE ET NOUS Y ALLONS, OBÉLIX !

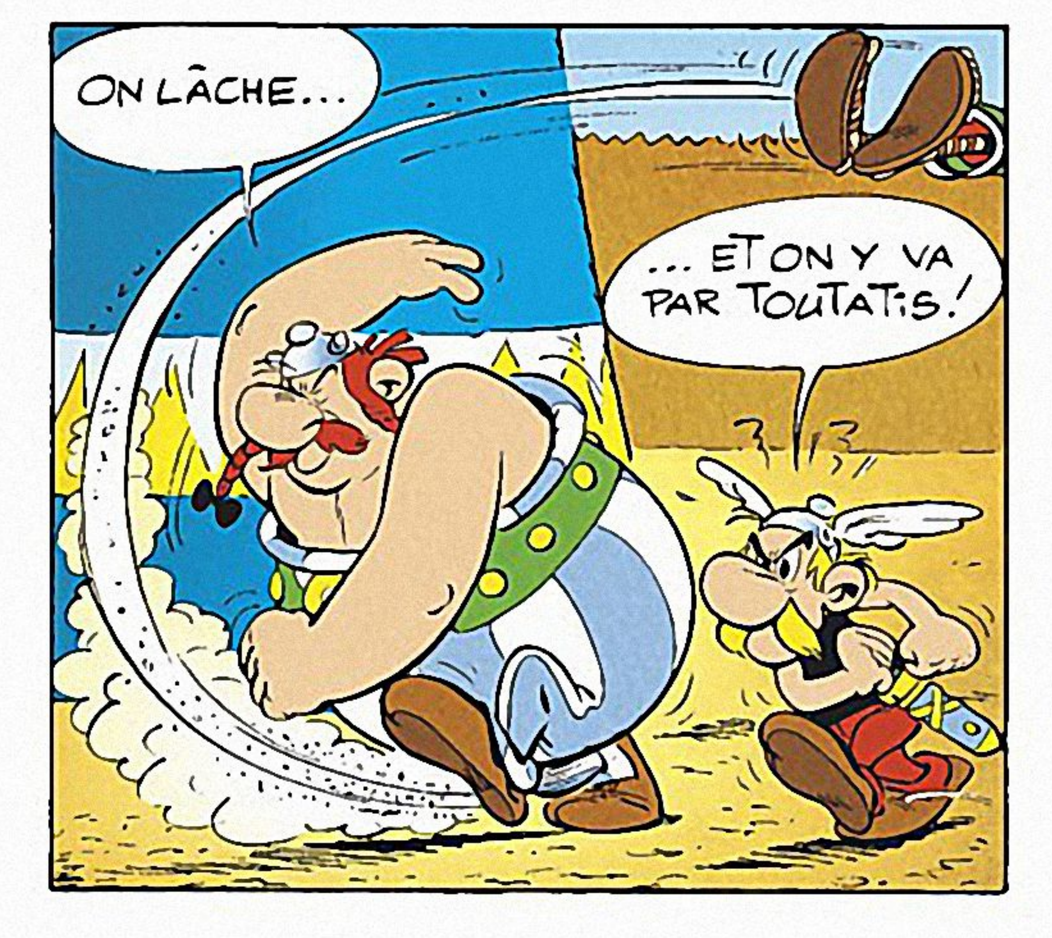
PENDANT CE TEMPS...
COMMENT ALLONS-NOUS L'APPELER NOTRE MASCOTTE ?
IL FAUDRAIT UN NOM BIEN DE CHEZ NOUS...
QUELQUE CHOSE EN "US"...
EN ATTENDANT, JE LUI AI APPORTÉ QUELQUE CHOSE EN OS !
GRAOOOR !

QU'AVEZ-VOUS LÀ, LÉGIONNAIRES ?
UNE MASCOTTE, CENTURION !
SCROTCH ! SCROTCH !

IL EST MIGNON... MAIS IL N'A PAS L'AIR COMMODE... JE VAIS TE VOUS LE DRESSER, MOI, PAR JUPITER !
GRRAOR !

WOUAF ! WOUAF !
AHA ! TU N'ESSAIES PLUS DE ME MORDRE, HEIN ! TU AS RECONNU TON MAÎTRE !
EUH... JE CROIS... OUI...

!?!

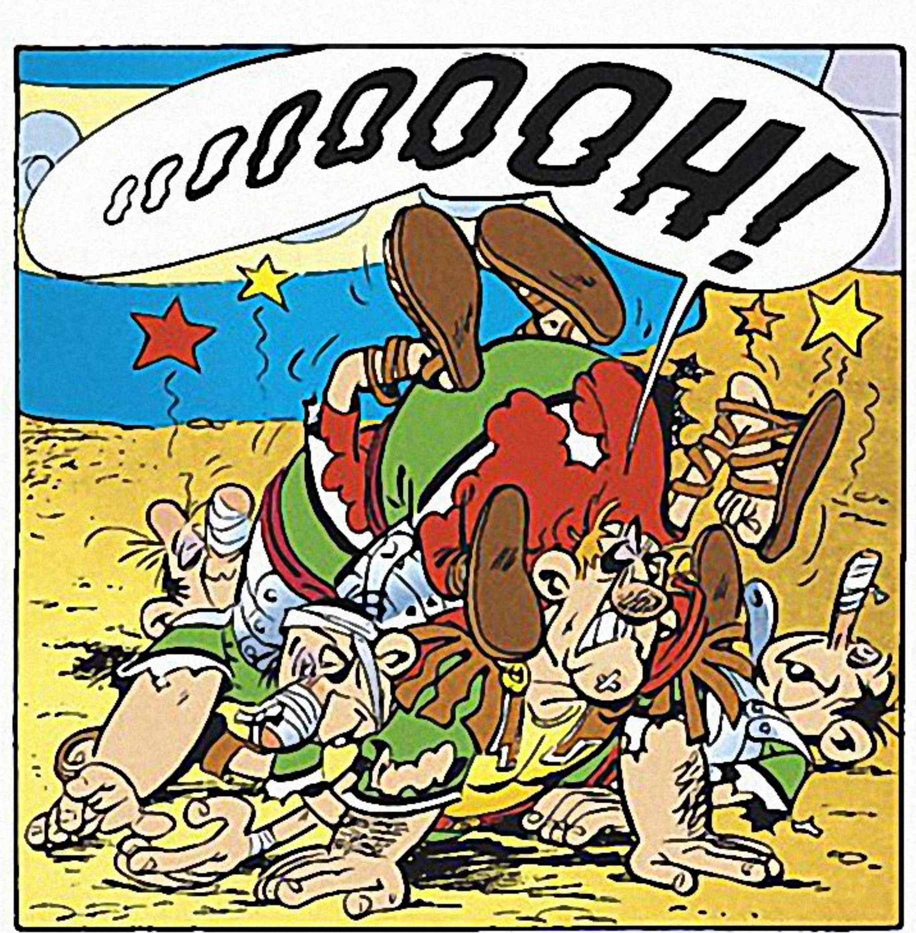
QUI A LAISSÉ ENTRER CES GAULOIS DANS LE CAMP, ET QUE VEULENT-ILS ?

C'EST LUI QUI NOUS A LAISSÉ ENTRER...
... ET NOUS VOULONS IDÉFIX !

LÂCHEZ CETTE SENTINELLE ET QUANT AU CHIEN, VENEZ LE CHERCHER, MES GAILLARDS, PAR MERCURE !

ON LÂCHE...
... ET ON Y VA PAR TOUTATIS !

TCHAC !
TCHOC !
PAF !
SCRONTCH ! SCROTCH !


ASSEZ JOUÉ, IDÉFIX. ON S'EN VA.
ET QU'ON NE VOUS Y REPRENNE PLUS, PAR BÉLÉNOS !
SCHLIP!


OOOOOOOOH!


ALORS COMME ÇA, ON APPORTE DES MASCOTTES?... ALORS COMME ÇA, ON ME REGARDE AVEC DE LA FINE IRONIE?
?
?
?

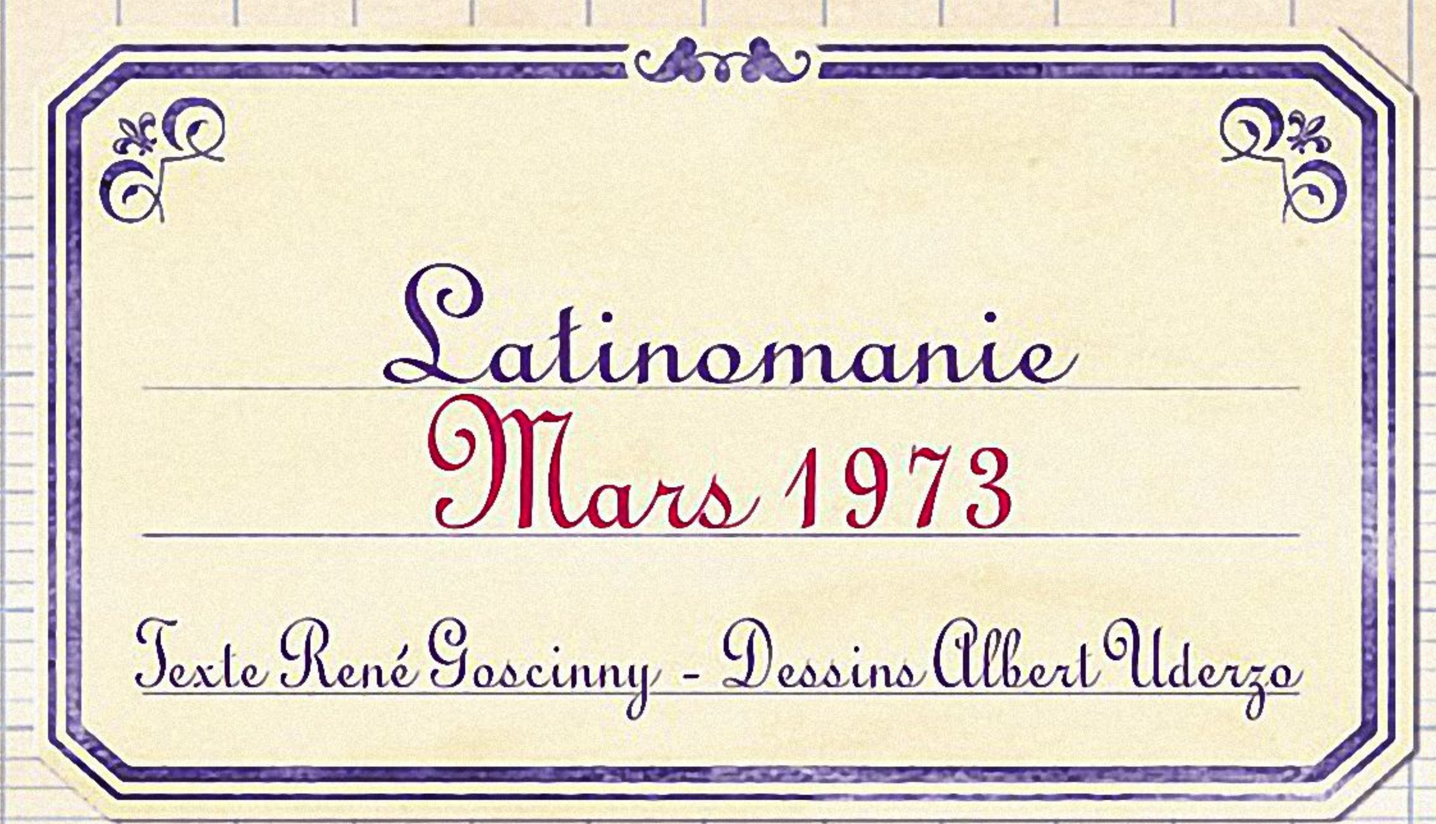

EH BIEN, POUR VOUS APPRENDRE, VOUS RETOURNEREZ FAIRE UNE PATROUILLE EN FORÊT! MARCHEZ!


EXCELLENTE IDÉE!... ELLE NOUS A PORTÉ BONHEUR, LA MASCOTTE!
MAIS JE NE POUVAIS PAS SAVOIR...
BEATI PAUPERES SPIRITU!
J'ALLAIS LE DIRE ITOU!
7


ATTENTION!
PING!
DONG!
DANG!

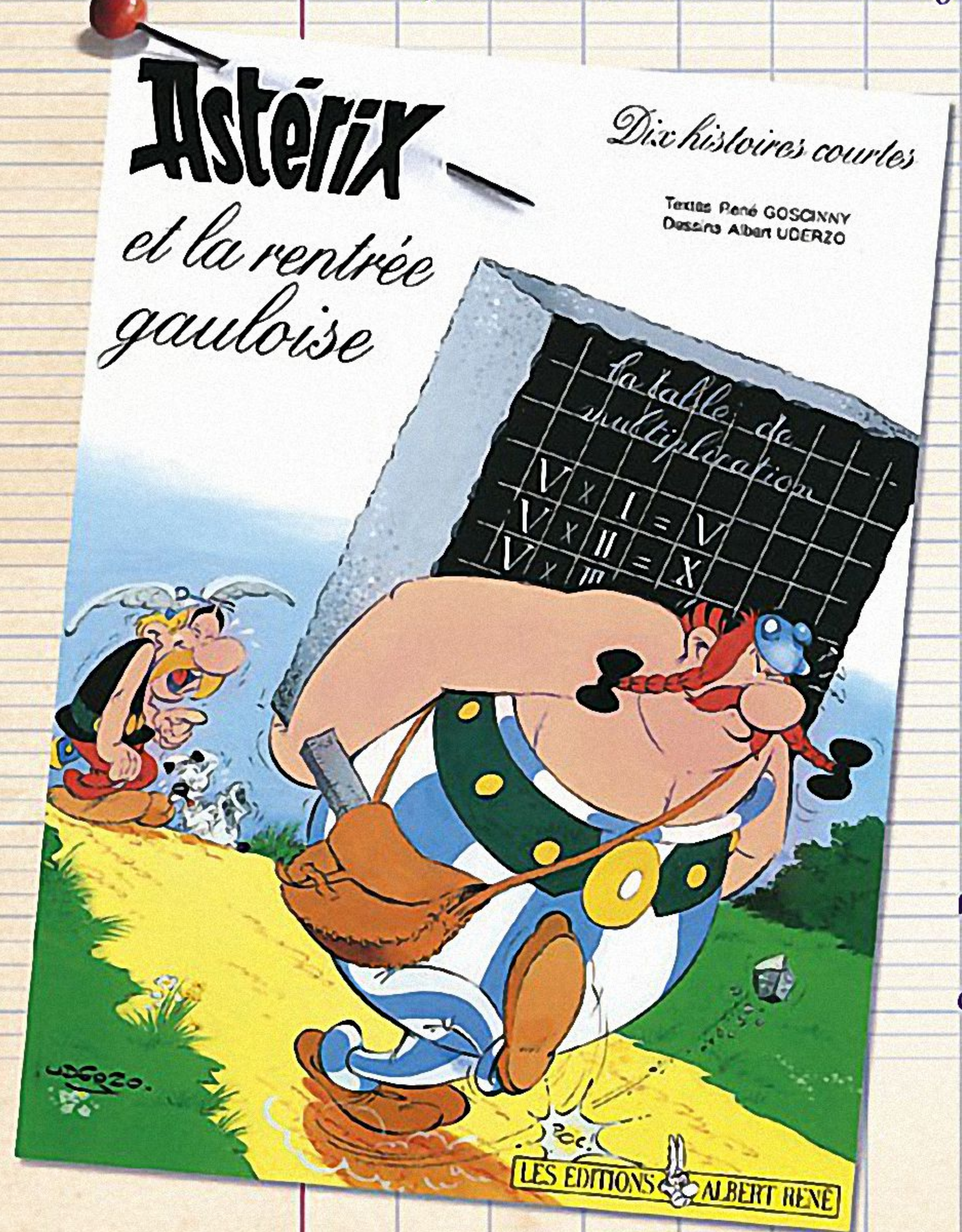

LA MASCOTTE! SAUVE QUI PEUT!!!


WOUAH! WOUAH!
TU VOIS, ASTÉRIX, COMME IDÉFIX A PRIS DE L'ASSURANCE, DEPUIS QUE LES ROMAINS LUI ONT FAIT CONFIANCE?
JE DOIS AVOUER POUR UNE FOIS QUE TU AS PARFAITEMENT RAISON, OBÉLIX!
FIN
8



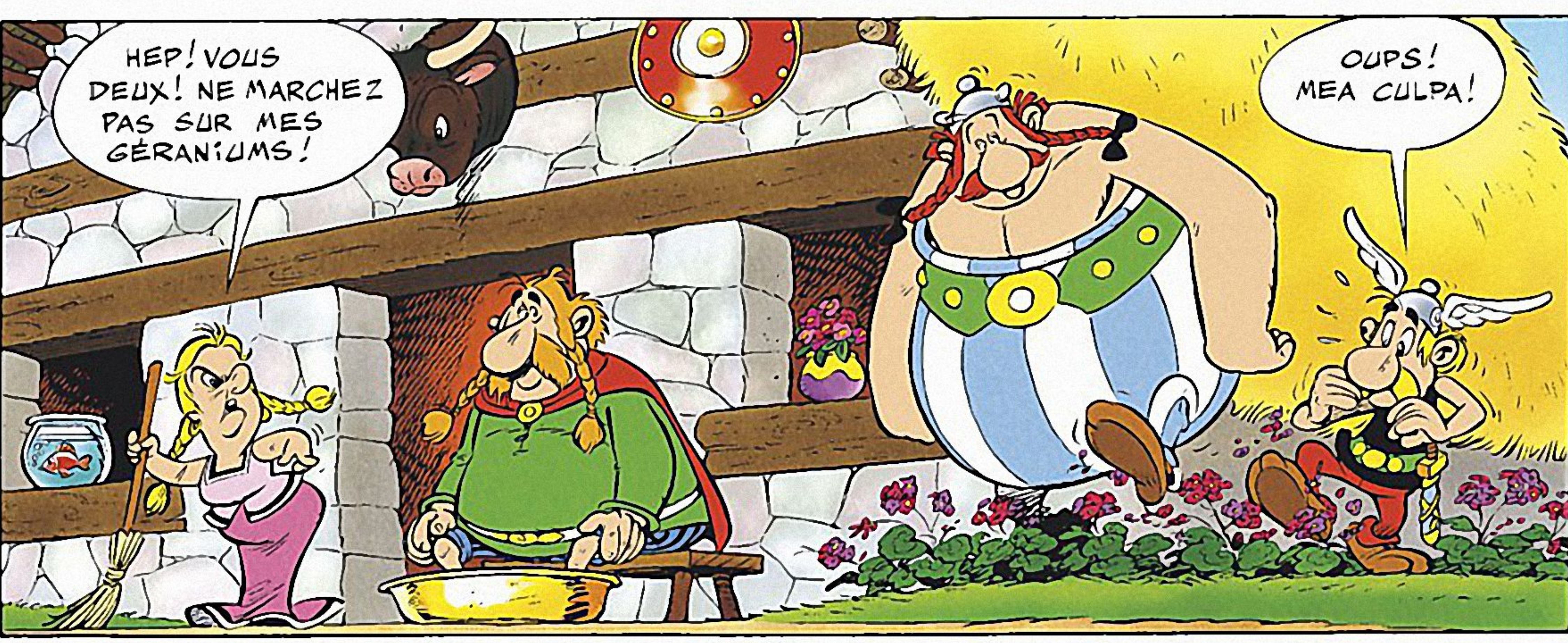


Amusé par une campagne entreprise contre un certain « franglais » déjà de bon ton il y a trente ans, René Goscinny eut l'idée de tourner l'affaire en dérision chez nos Gaulois. Pour répondre indirectement et par l'humour à Maurice Druon, chef de file des défenseurs de la langue française, en faisant le parallèle avec la vogue des « latinismes » chez les Gaulois occupés, il a conçu cette planche dessinée par Albert Uderzo, qui reste certainement la plus académique de la collection, par Toutatis et que diantre ! Cette planche, baptisée « Latinomanie » ou « Et caetera », a ainsi, comme la plupart des planches des années soixante, été complètement ré-encrée et a fait l'objet d'une nouvelle mise en couleurs. Nous sommes des gens sérieux, nous, Môôssieur ! Des menaces ? Du chantage ? Non, je ne vois pas de quoi vous voulez me parler...?



Ci-contre la couverture de la première édition de « La Rentrée Gauloise » de 1993 après J.-C.
Quatre cent mille exemplaires avaient été épuisés en quelques semaines. Pour l'anecdote, le 10 août 1993, jour de la sortie de cette opération montée pour soutenir les vidéocassettes des premiers films d'Astérix, les standards d'Hachette-Livre et des Éditions Albert René avaient sauté. Dépassant ainsi les prévisions les plus optimistes, le succès de la première version de cet album nous avait obligés à promettre une édition enrichie et complétée aux lecteurs et aux fameux libraires, hagards devant leurs échoppes.

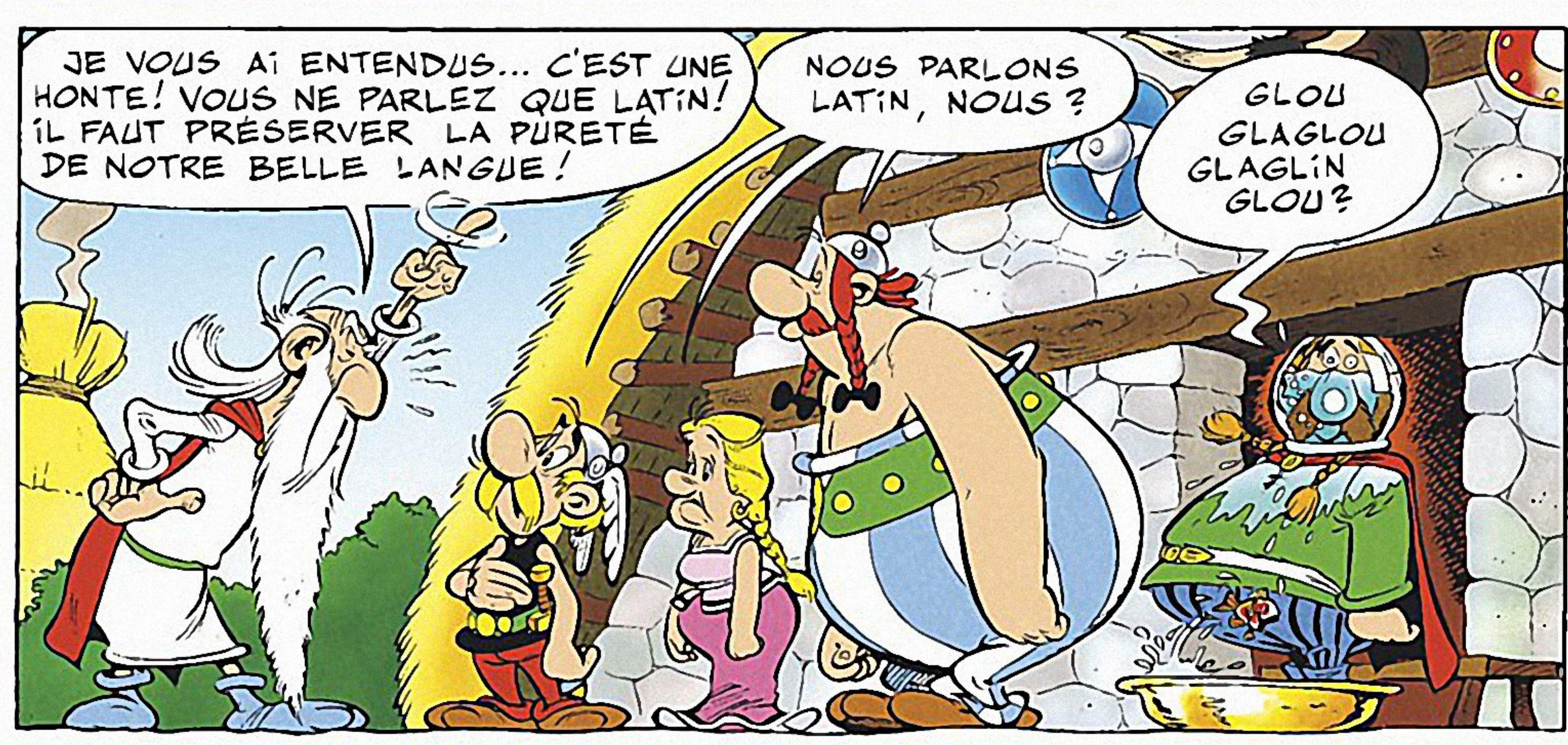
LES ANNÉES 60 ONT VU L'INVASION DU VOCABULAIRE ÉTRANGER DANS LA LANGUE FRANÇAISE. CELA A DONNÉ LE "FRANGLAIS". MAIS CE N'EST PAS LA PREMIÈRE FOIS QUE CELA ARRIVE. DÉJÀ EN GAULE, VERS LES ANNÉES 60 (AVANT J.C. OF COURSE)...





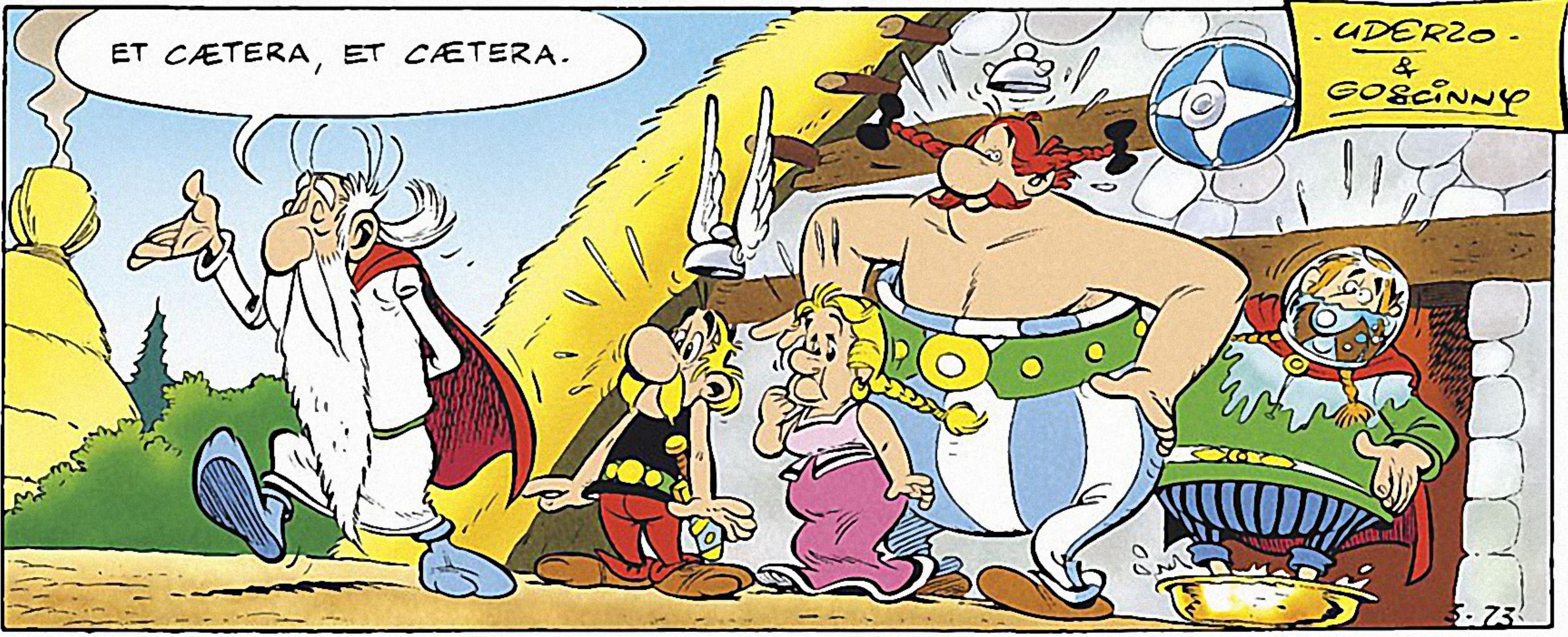














S'il est plus formaté aujourd'hui, l'univers de la BD était animé dans les décennies soixante et soixante-dix par un esprit plutôt libertaire, aussi irrespectueux des conventions graphiques que des barrières temporelles. La mise en scène des auteurs au beau milieu de leurs héros de papier était alors un exercice quasi obligatoire, une figure imposée attendue et réclamée par les lecteurs. Et c'était là une des sources de la complicité magique qui existait entre les créateurs et leurs lecteurs.
Dans ce contexte, René et Albert, comme Marcel Gotlib et tant d'autres, ont concocté des œuvres de pure fantaisie où ils traversent l'espace-temps et où nous est finalement révélée l'histoire véritable de la création d'Astérix.

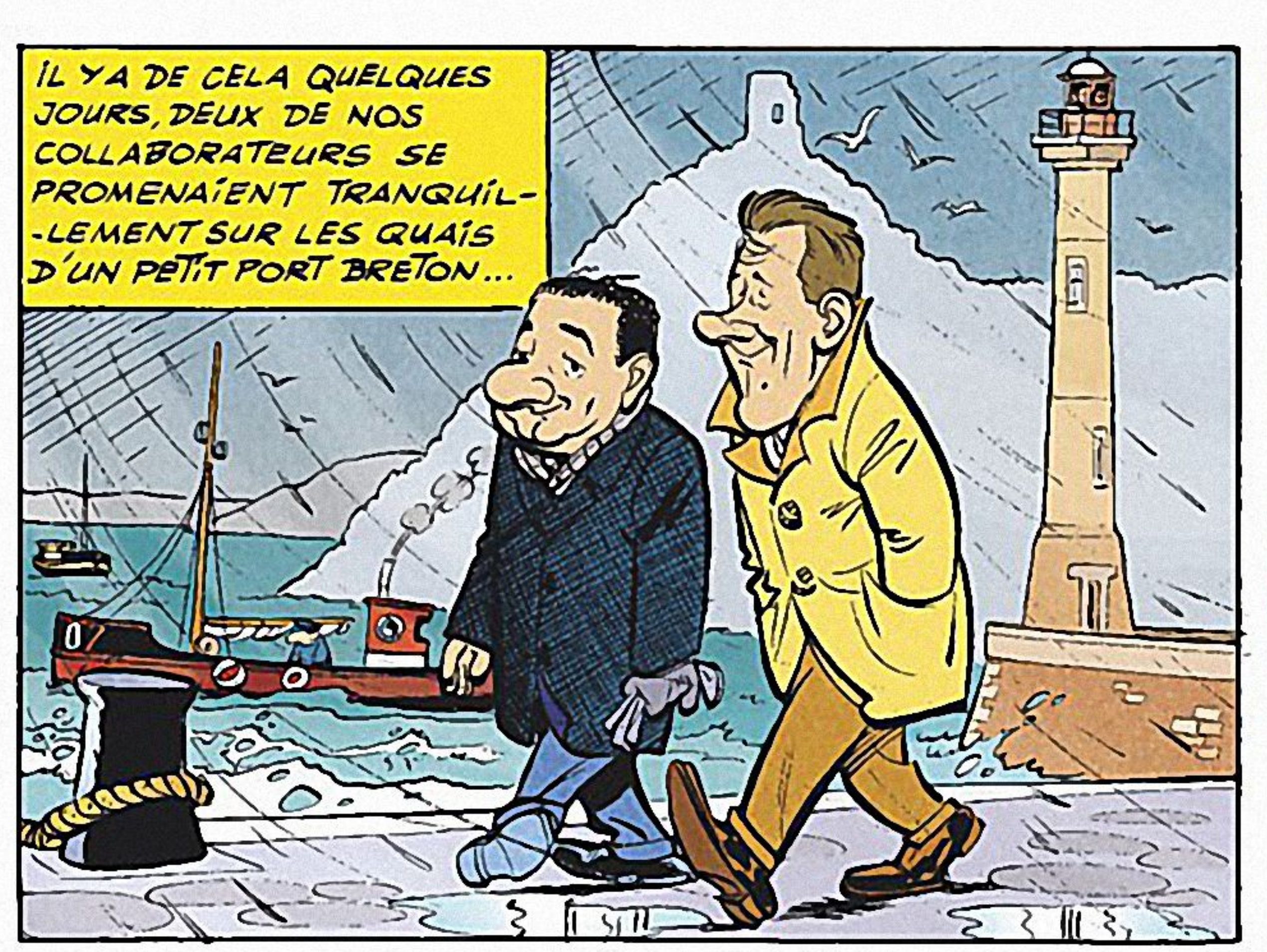


* Le pouvoir de faire rire : mots extraits d'une épigramme de César sur Térence, poète latin.

Obélisc'h
07 février 1963

Texte René Goscinny - Dessins Albert Uderzo

(la publication de l'histoire a été réalisée sur 15 numéros) «Pilote», n[os] 172 à 186

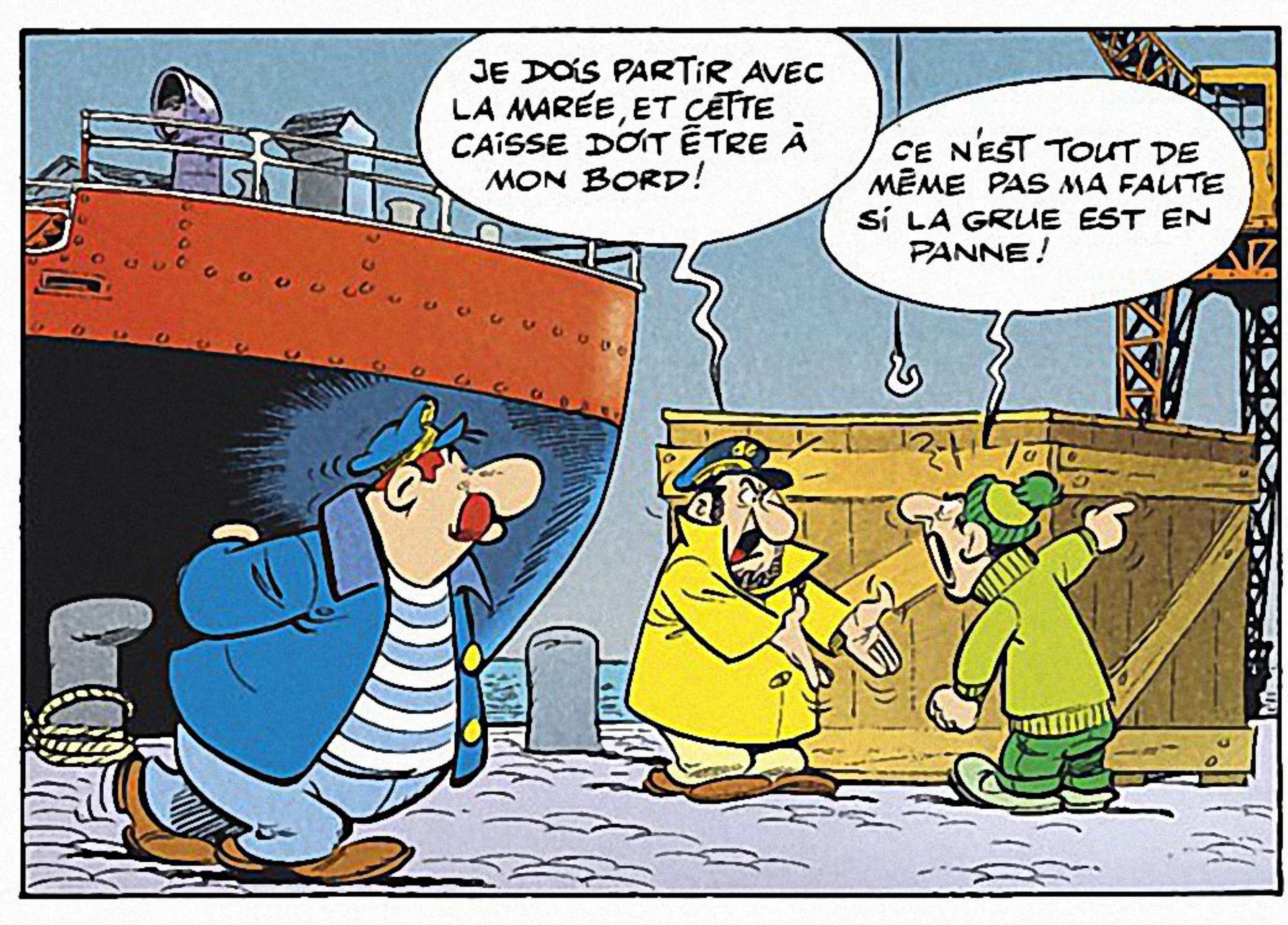
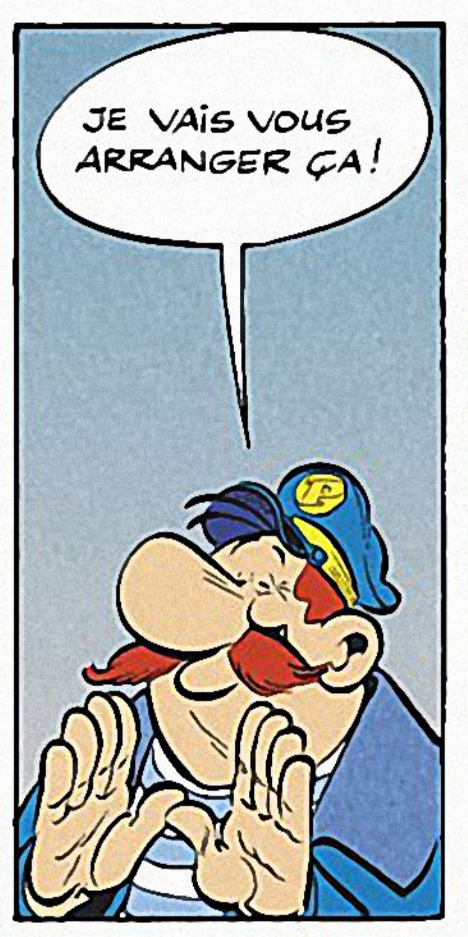








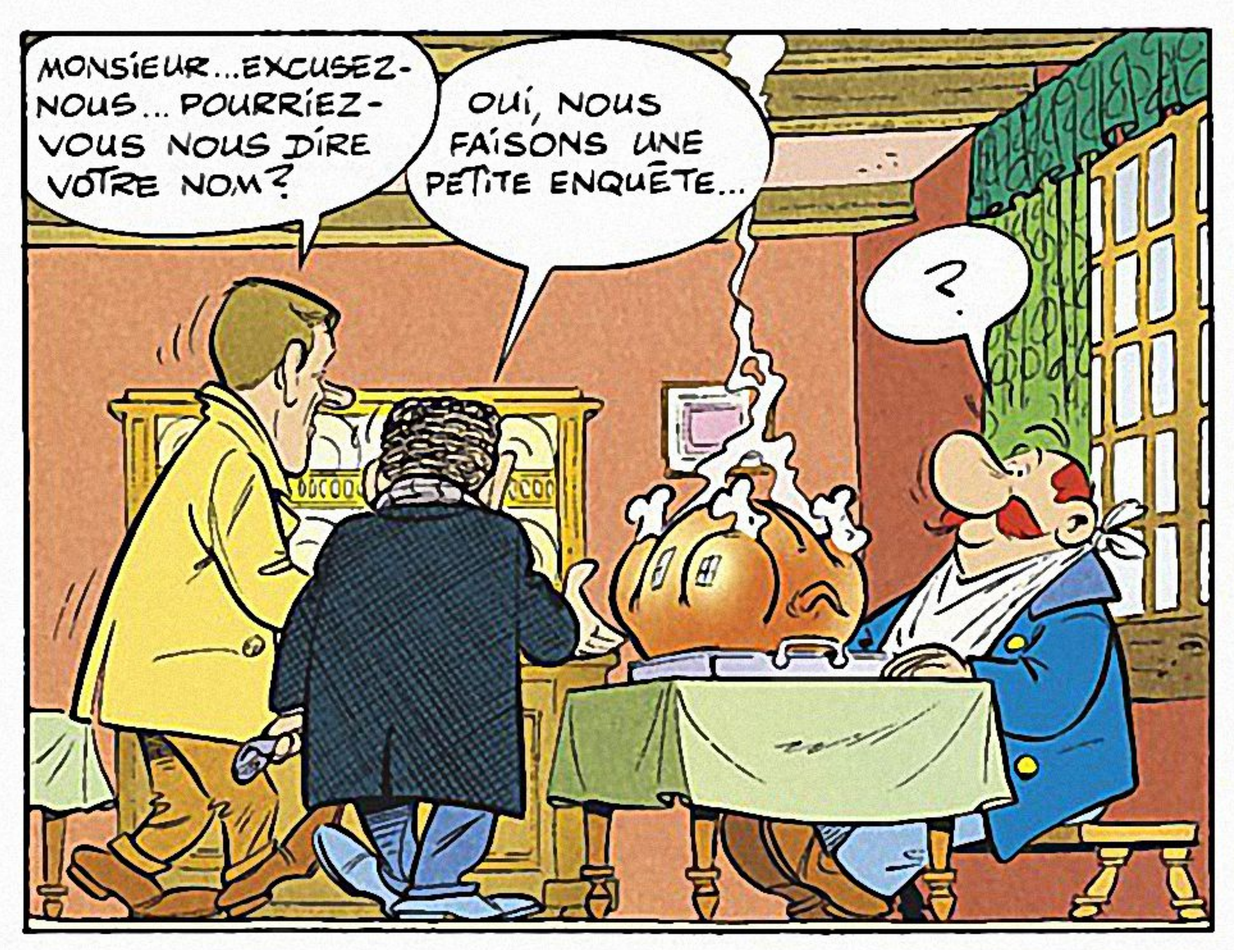


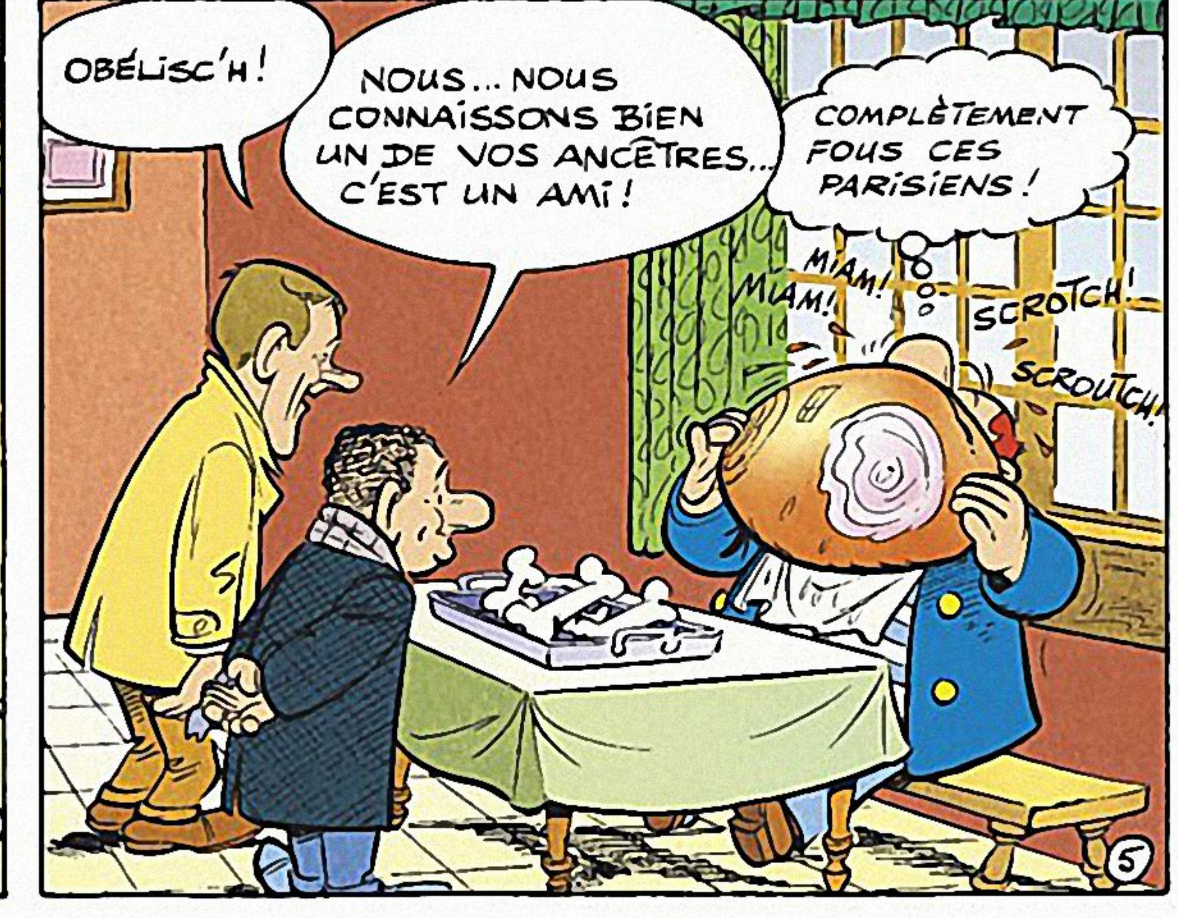

JE DOIS PARTIR AVEC LA MARÉE, ET CETTE CAISSE DOIT ÊTRE À MON BORD!
CE N'EST TOUT DE MÊME PAS MA FAUTE SI LA GRUE EST EN PANNE!

JE VAIS VOUS ARRANGER ÇA!

OÙ DOIS-JE DÉPOSER CE PETIT COLIS?
DANS... DANS LA CALE, S'IL VOUS PLAIT!
VALPAR
3

TU AS VU SA FORCE? ÇA NE TE RAPPELLE RIEN? PERSONNE?. JE COMMENCE À ME DEMANDER...
NE LE PERDONS PAS DE VUE... IL ENTRE DANS CETTE AUBERGE LÀ-BAS....

COMME D'HABITUDE?
COMME D'HABITUDE...

...DU SANGLIER!
PRRROMF!
4

MONSIEUR... EXCUSEZ-NOUS... POURRIEZ-VOUS NOUS DIRE VOTRE NOM?
OUI, NOUS FAISONS UNE PETITE ENQUÊTE...
?

BIEN SÛR... MIAM!... GLOUP!... JE M'APPELLE OBELISC'H... SCROUNCH... PRONONCEZ OBÉLISQUE, C'EST PLUS SIMPLE... MIAM....
ILS SONT FOUS CES PARISIENS...

OBÉLISC'H!
NOUS... NOUS CONNAISSONS BIEN UN DE VOS ANCÊTRES... C'EST UN AMI!
COMPLÈTEMENT FOUS CES PARISIENS!
MIAM!
MIAM!
SCROTCH!
SCROUTCH!
5

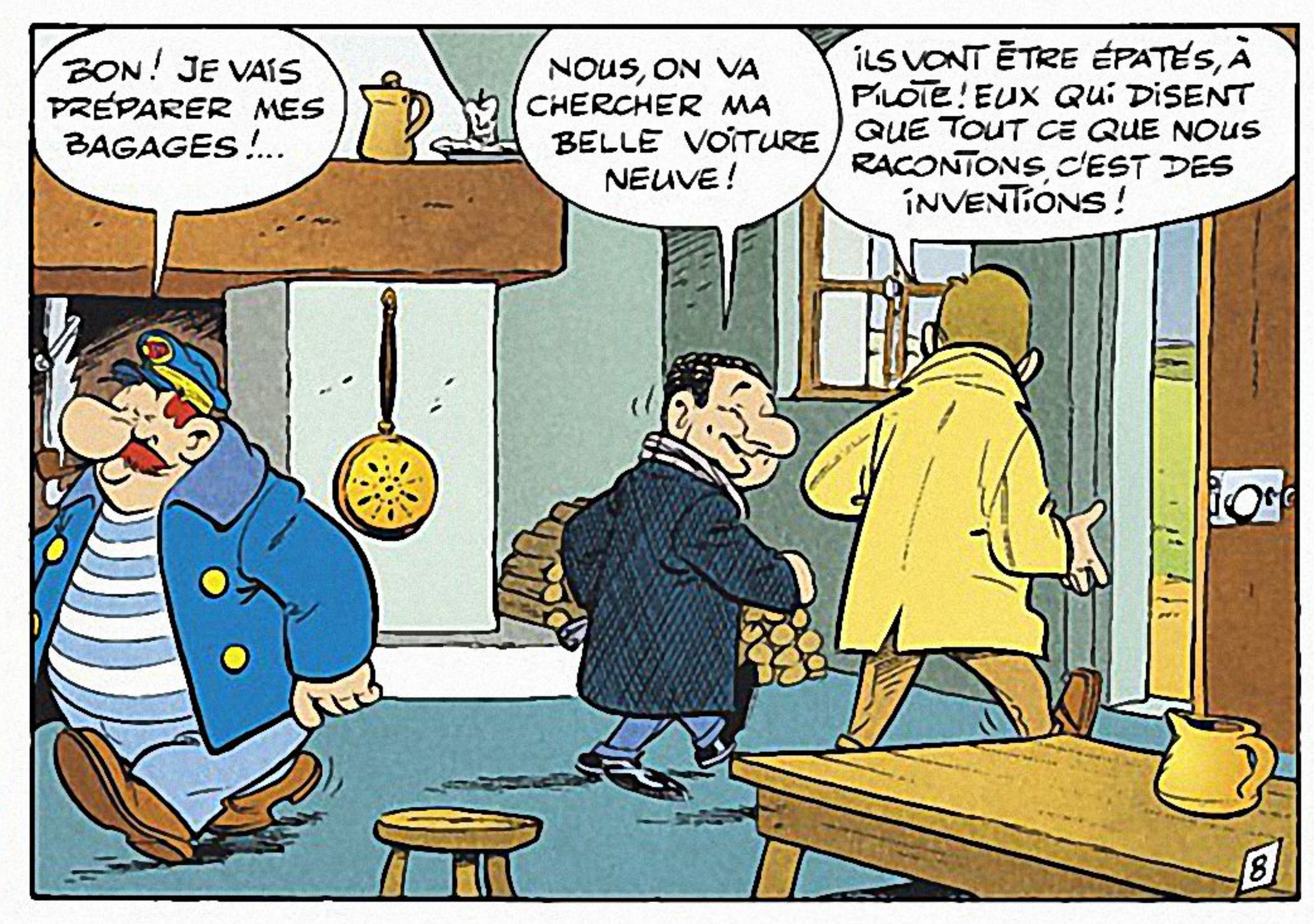
J'AI CHEZ MOI UN VIEUX PARCHEMIN OÙ IL EST QUESTION D'ANCÊTRES... SI ÇA VOUS INTÉRESSE?
OH OUI! OH OUI!

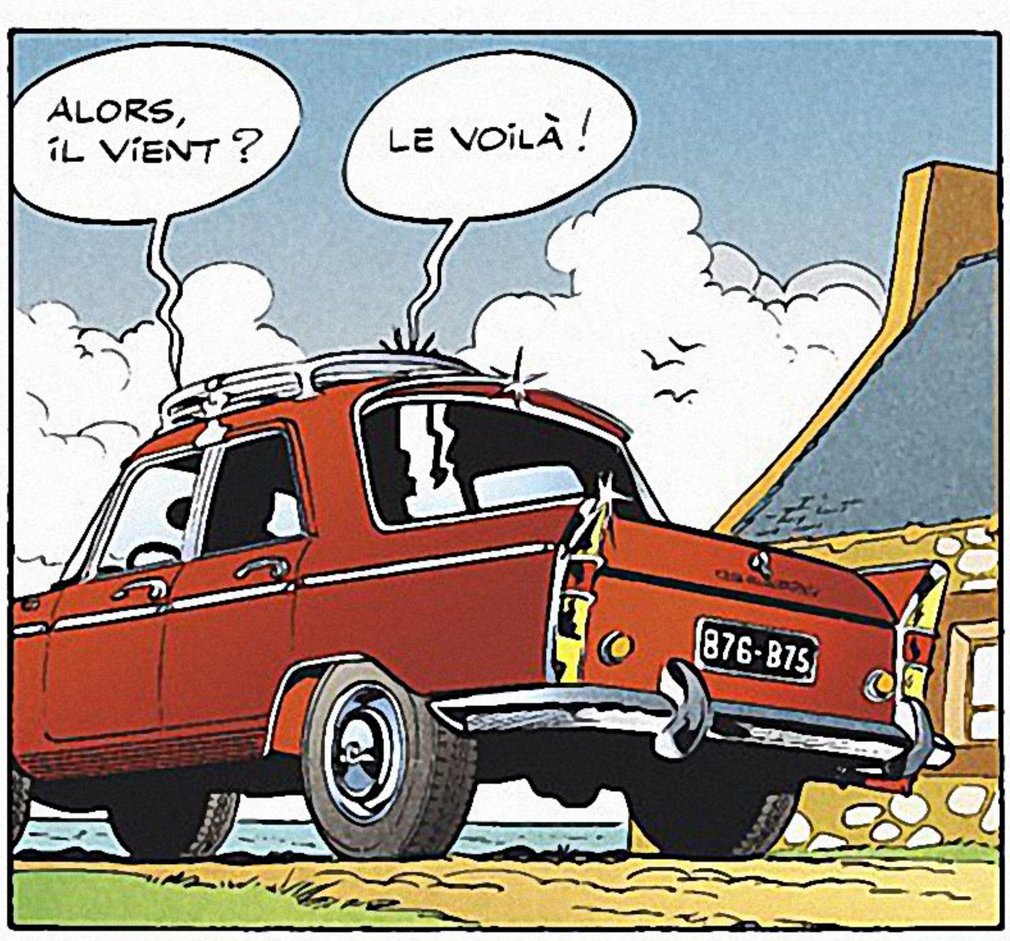

6
VOILÀ!
OH!


OBELISC'H
8
7
OBELISC'H
le Gros Malouin
AMI DE SURCOUF. L'EMPEREUR LUI DIT "JE SUIS CONTENT DE VOUS ET CESSEZ DE MANGER QUAND JE VOUS PARLE!" UN DE SES ENNEMIS VAINCUS DÉCLARA: "PAS DE VEINE D'ÊT'E ENCO'E TOMBÉS SU' LUI!"
6
OBELISC'H le Sanglier
COMPAGNON DE DUGUAY-TROUIN. CORSAIRE DU ROY. UN DE SES ENNEMIS VAINCUS DÉCLARA: "ON A 'EÇU UNE D'ÔLE DE T'IPOTÉE!"
5
OBELISC'H Comte de Bretagne
SE RENDIT CÉLÈBRE EN REMPORTANT TOUT SEUL LA PREMIÈRE BATAILLE DE MARIGNAN (1514)
4
OBELISC'H
Seigneur du Menhir
FIT LA GUERRE DE CENT ANS AVEC SON AMI DU GUESCLIN. C'EST LUI QUI DÉCLARA: "Y SONT FOUS CES ANGLOIS!"
ON Y VA? ON Y VA?
ARMES DE LA FAMILLE: SANGLIER SUR FOND DE GUEULES
3
OBELISQUE le Preux
SE COUVRIT DE GLOIRE AUX CROISADES. À SON RETOUR, ÉTONNA SES AMIS EN DÉVORANT QUATORZE SANGLIERS.
2
OBELISQUE-Marteau
COMBATTIT À POITIERS SOUS LES ORDRES DE CHARLES-MARTEL. EMMENA SES HOMMES À L'ASSAUT AU CRI DEMEURÉ CÉLÈBRE DE: "ON Y VA? ON Y VA? IL SUPPLIA INUTILEMENT L'EN-NEMI DE NE PAS PARTIR.
1
OBELIX
GUERRIER GAULOIS. LIVREUR DE MENHIRS. FONDATEUR DE LA DYNASTIE.


C'EST FORMIDABLE ! ALORS COMME ÇA, VOUS ÊTES LE DESCENDANT D'OBÉLIX, LE LIVREUR DE MENHIRS ?
L'AMI D'ASTÉRIX ?
EH OUI !


IL FAUT QUE VOUS VENIEZ AVEC NOUS À LUTÈCE ! SINON, ON NE VOUDRA JAMAIS NOUS CROIRE !
IL VEUT DIRE À PARIS.
À PARIS ?

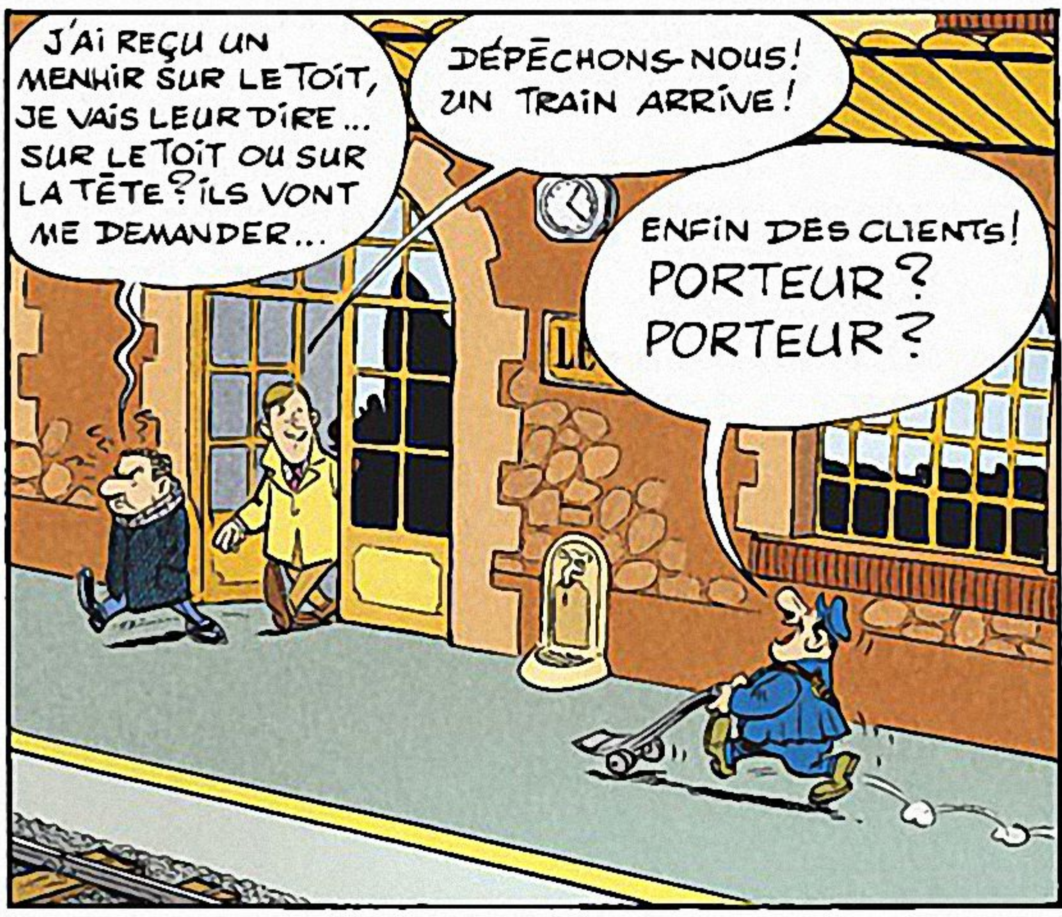

BON ! JE VAIS PRÉPARER MES BAGAGES !...
NOUS, ON VA CHERCHER MA BELLE VOITURE NEUVE !
ILS VONT ÊTRE ÉPATÉS, À PILOTE ! EUX QUI DISENT QUE TOUT CE QUE NOUS RACONTONS, C'EST DES INVENTIONS !
8

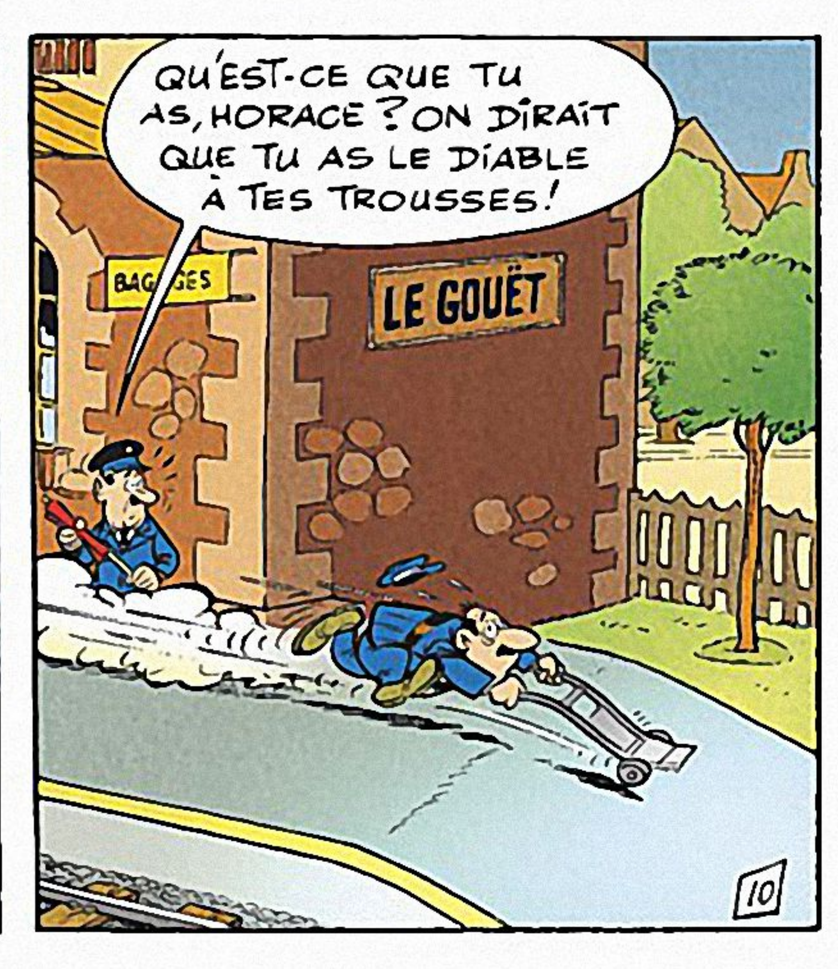

ALORS, IL VIENT ?
LE VOILÀ !
876-B75

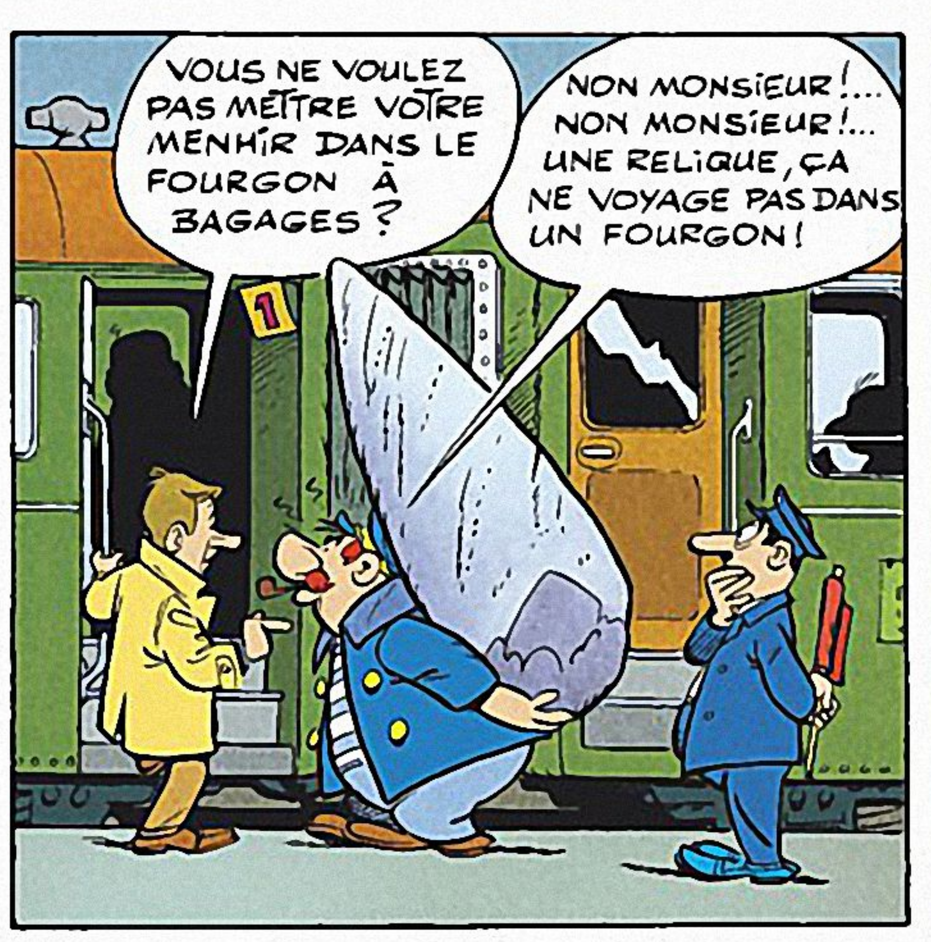

OÙ EST-CE QUE JE METS MES PETITES AFFAIRES ?
SUR LE TOIT. MAIS FAITES ATTENTION DE NE PAS RAYER LA PEINTURE DE MA BELLE VOITURE NEUVE !


MAIS C'EST VOUS QUI M'AVEZ DIT...
9

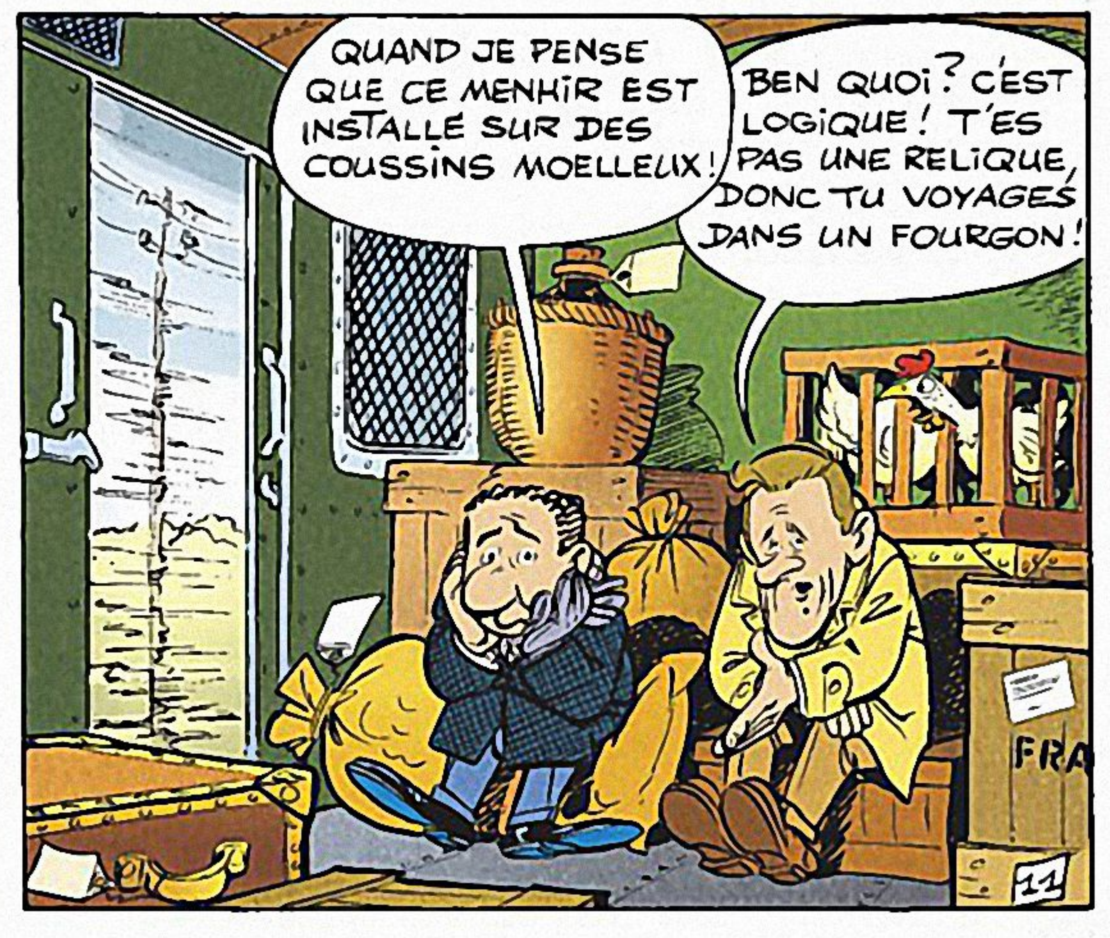

VOUS... VOUS TENEZ A EMPORTER CE MENHIR ?...
OUI ! DANS LA FAMILLE, ON NE VOYAGE JAMAIS SANS LE MENHIR ! C'EST NOTRE PETIT PORTE BONHEUR !
UNE VOITURE TOUTE NEUVE !... POUR EXPLIQUER ÇA A MON ASSURANCE !
POC !


J'AI REÇU UN MENHIR SUR LE TOIT. JE VAIS LEUR DIRE... SUR LE TOIT OU SUR LA TÊTE ? ILS VONT ME DEMANDER...
DÉPÊCHONS-NOUS ! UN TRAIN ARRIVE !
ENFIN DES CLIENTS ! PORTEUR ? PORTEUR ?


QU'EST-CE QUE TU AS, HORACE ? ON DIRAIT QUE TU AS LE DIABLE À TES TROUSSES !
LE GOUËT
10


VOUS NE VOULEZ PAS METTRE VOTRE MENHIR DANS LE FOURGON À BAGAGES ?
NON MONSIEUR !... NON MONSIEUR !... UNE RELIQUE, ÇA NE VOYAGE PAS DANS UN FOURGON !


AH NON ! AH NON ! CE... CETTE CHOSE EN PIERRE PREND LA PLACE DE DEUX PERSONNES AU MOINS...
C'EST QUE VOUS COMMENCEZ A M'ÉNERVER, TOUS ! C'EST QUE JE SUIS TÊTU, MOI !

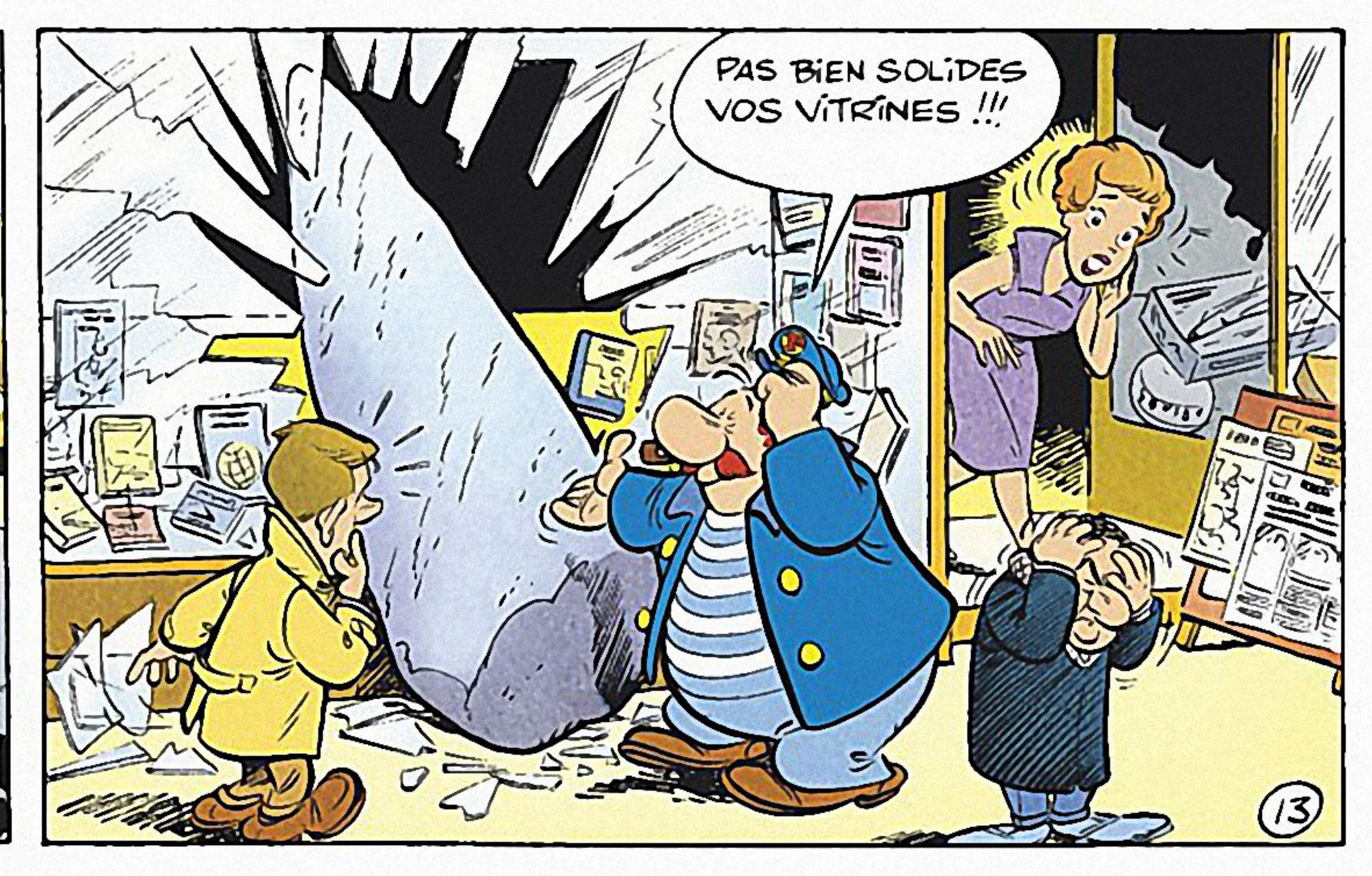

QUAND JE PENSE QUE CE MENHIR EST INSTALLÉ SUR DES COUSSINS MOELLEUX !
BEN QUOI ? C'EST LOGIQUE ! T'ES PAS UNE RELIQUE, DONC TU VOYAGES DANS UN FOURGON !
11


APRÈS UN VOYAGE LONG ET ASSEZ PEU CONFORTABLE...
NOUS ARRIVONS!
C'EST PAS TROP TÔT! AH, NON C'EST PAS TROP TÔT!

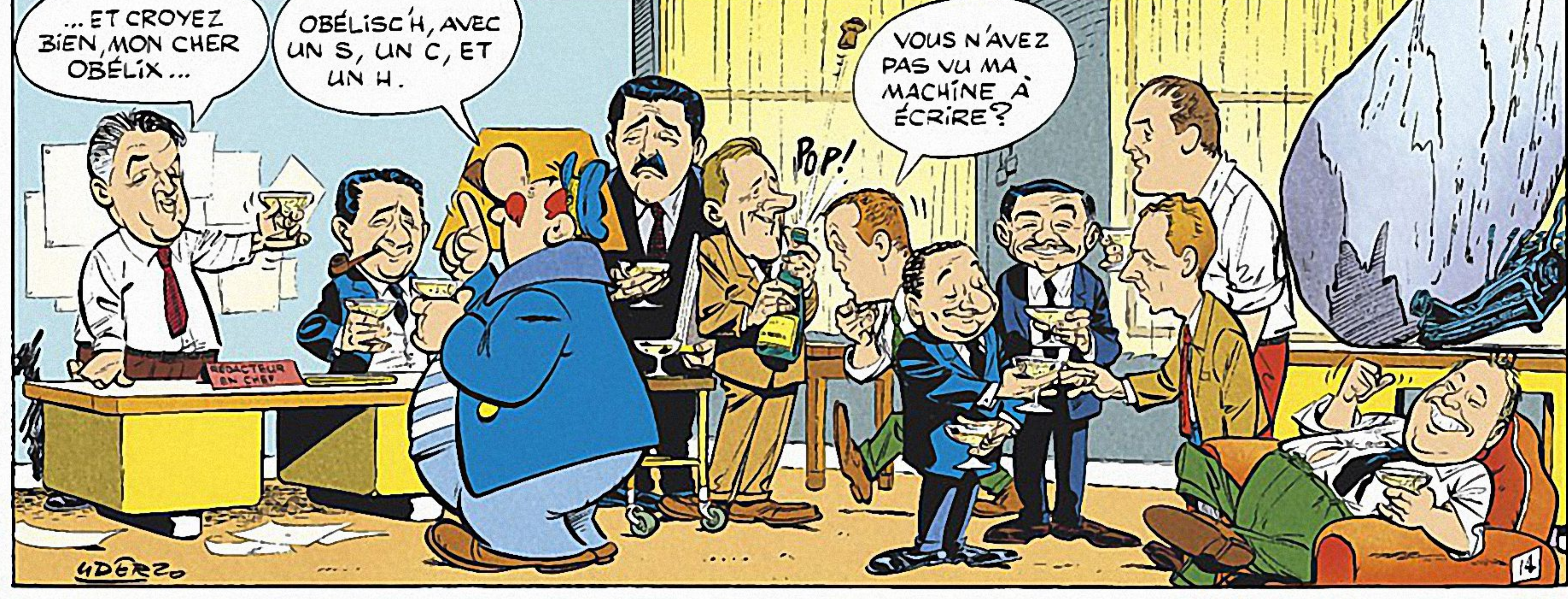

VOUS AVEZ FAIT BON VOYAGE?
OUI, J'AI DORMI TOUT LE TEMPS! MAINTENANT J'AI UN PEU FAIM!


LES TAXIS N'ONT PAS VOULU NOUS EMMENER; LE MÉTRO NE VEUT PAS DE NOUS; LES AUTOBUS NOUS REFUSENT!...
OUI, JE N'AIME PAS BEAUCOUP CES PRÉJUGÉS QUE VOUS, LES PARISIENS, VOUS AVEZ CONTRE LES MENHIRS!
CAFÉ
12


NOUS VOICI ARRIVÉS À "PILOTE" MON CHER OBÉLISC'H. VOUS ALLEZ FAIRE UNE ENTRÉE FRACASSANTE!
JE VAIS DÉPOSER MON MENHIR POUR ME RECOIFFER!
LIBRAIRIE JOURNAUX
Pilote
Pilote
Pilote


PAS BIEN SOLIDES VOS VITRINES!!!
13


HÉ, LES GARS! REGARDEZ QUI ON VOUS AMÈNE!!!
RÉDACTION
Pilote


...ET CROYEZ BIEN, MON CHER OBÉLIX...
OBÉLISC'H, AVEC UN S, UN C, ET UN H.
VOUS N'AVEZ PAS VU MA MACHINE À ÉCRIRE?
POP!
RÉDACTEUR EN CHEF
UDERZO
14


ET MAINTENANT, MON CHER OBÉLISC'H, NOUS ALLONS VOUS FAIRE VISITER NOTRE JOURNAL!
VISITER PILOTE? AVEC PLAISIR!


IL SE DÉPLACE TOUJOURS AVEC SON MENHIR?
OUI, JUSTEMENT, À CE SUJET... TU SAIS, MA VOITURE NEUVE?...
OUAILLE!


QUI C'EST CE MONSIEUR?
C'EST LE PATRON!
15

Fin



Où vont-ils chercher tout ça ?

Août 1993

— « Qu'est-ce qui vous a donné l'idée d'Astérix ?... »

— « Quel est celui qui écrit et quel est celui qui dessine ?... »

— « En classe, vous deviez sûrement être bien notés en latin, non ?... »

— « Vous, c'est qui ?... »

Telles sont les questions qui nous ont souvent, et régulièrement, été posées à René Goscinny et à moi-même, et auxquelles je dois répondre encore aujourd'hui, près de quarante-cinq ans après la naissance du personnage.

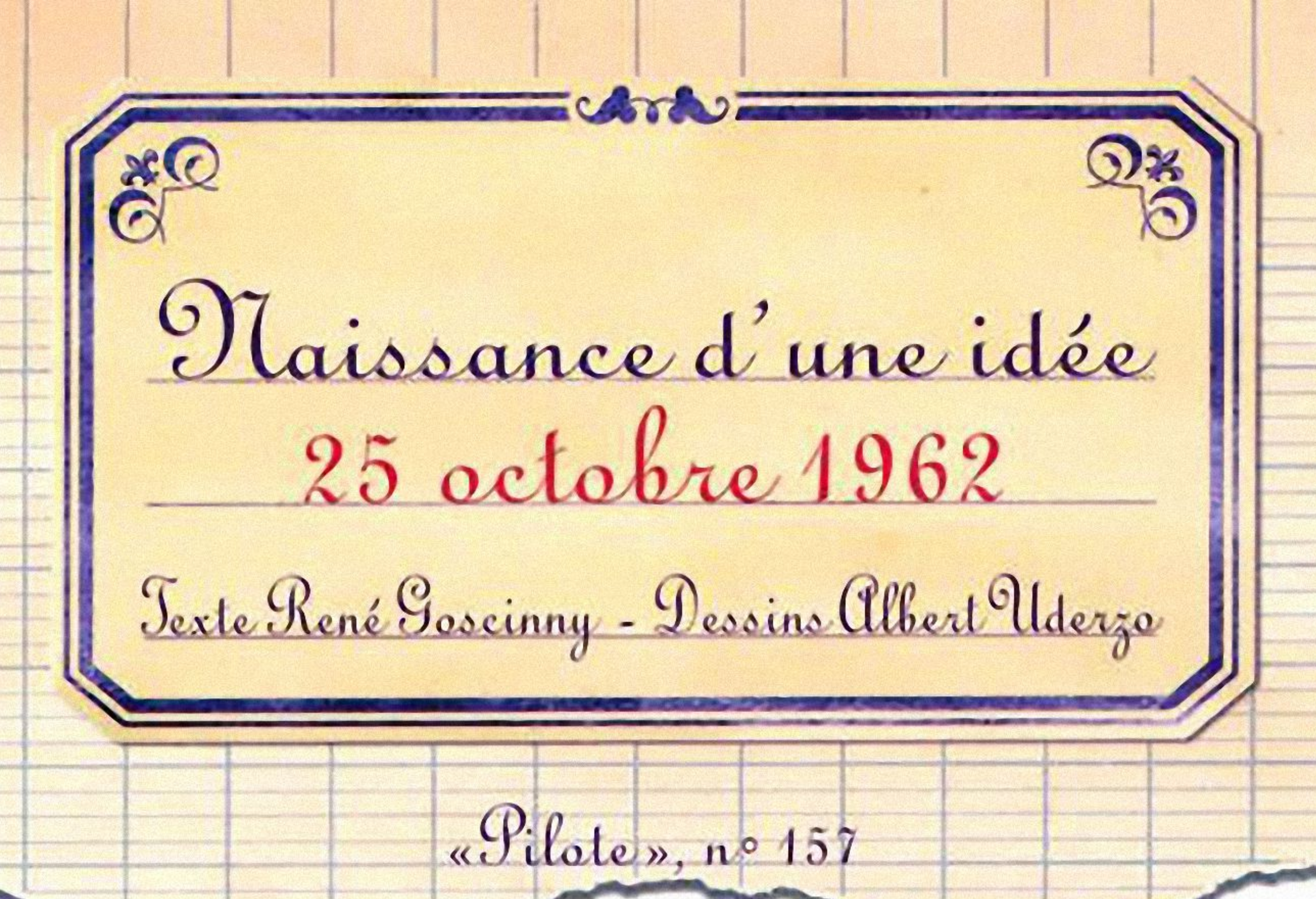
Certaines de ces questions ont d'ailleurs subi quelques mutations par rapport à celles qui étaient posées à nos débuts. Exemple : « Vous arrivez à en vivre de vos petites c... ? »

Plus tard, ce sera : « Dites donc, qu'est-ce que vous devez gagner comme pognon avec ce truc ! » Après tout, c'est peut-être le signe évident d'une certaine évolution de notre métier.

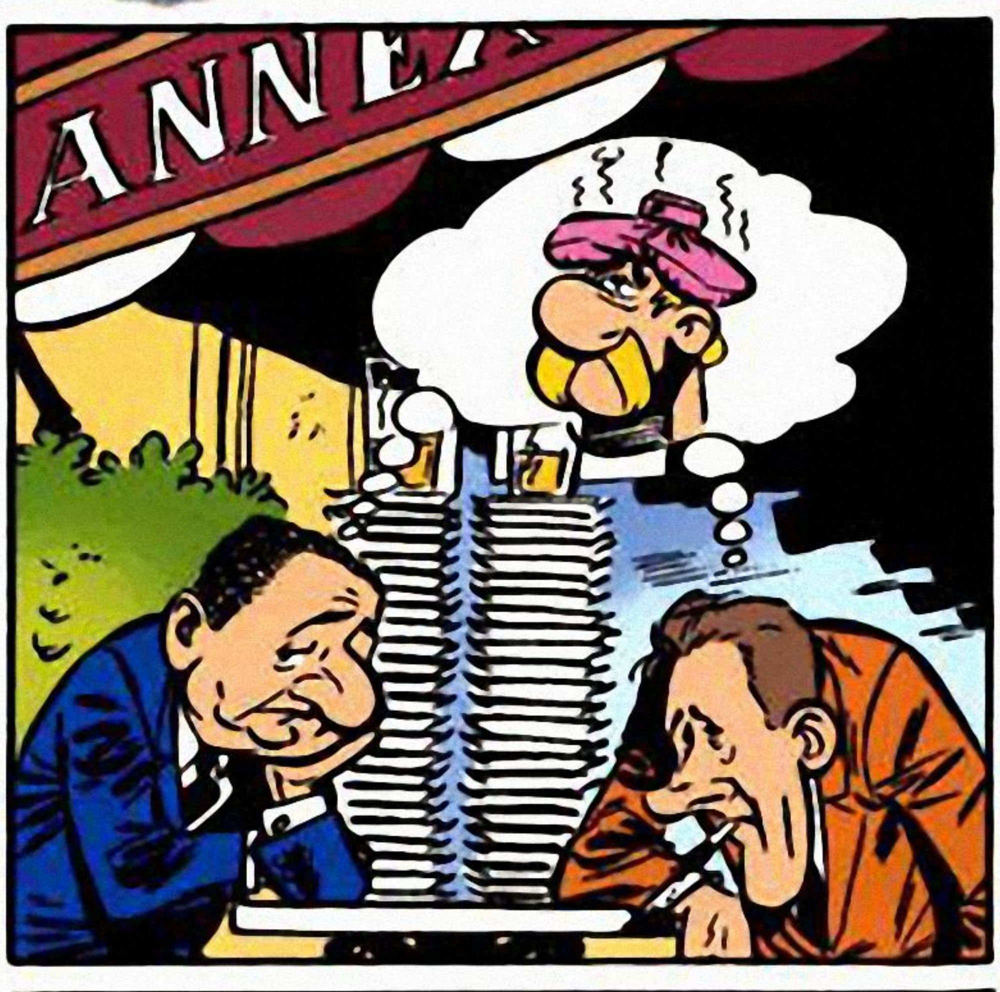
Aussi, nous avons toujours été sensibles à l'élégance, la délicatesse et l'attention que certains nous ont témoignées et, déjà dans les années soixante, nous avions tenu à répondre à notre manière dans « Pilote », le journal qui s'amuse à réfléchir, à la question : comment naît une idée ?

C'est cette réponse que je livre, page suivante, à votre sagacité, chers lecteurs, en me posant comme chaque fois la sempiternelle question : « Vont-ils aimer ? »

Albert Uderzo


Naissance d'une idée
25 octobre 1962
Texte René Goscinny - Dessins Albert Uderzo
«Pilote», n° 157


ANNEX


ANNEX

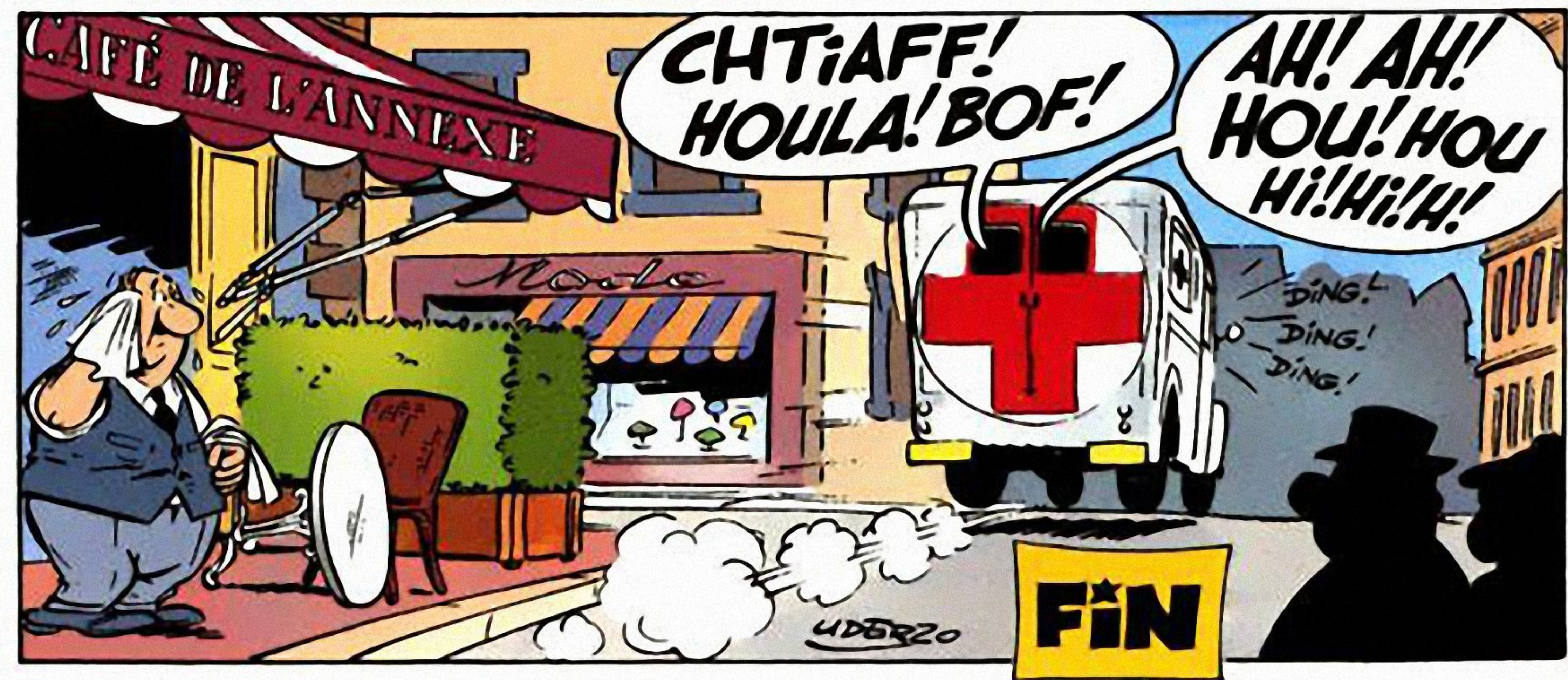



PATIPATIPATIPATA
PATIPATIPATIPATATA...


CRAAC! ET PUIS BAOUM! ALORS TCHAC!
AH! AH! AH! OUI! OUI!


ET ALORS... PATABAOUM! TCHRRRÂÂAC!
PFFFFFFFF! GNGNGNHIHI HI! HI! HI!


BANG! BIG! ET LÀ!.. PAAAAF!
TELEPHON
OUI, MAIS ALORS LÀ... CRÂÂC!


CAFÉ DE L'ANNEXE
Mode
CHTIAFF! HOULA! BOF!
AH! AH! HOU! HOU HI! HI! H!
DING! DING! DING!
FIN
UDERZO